Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 91» муниципального образования города Братска

Методические рекомендации для педагогов по работе со сказкой

 Подготовила: Кокорина Ю.Н

Братск 2022

**Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.**

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

**Методические рекомендации по использованию сказки в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками**

Работа  с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносится необычный предмет.

Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка и рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите сказку", "Где живет сказка?" и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку ("Горшок каши" Братьев Гримм), ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней (игра с крупой "Золушка", образная игра "Варим кашу"), создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности.
Далее перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой.

* **Моделирование сказок**

Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе я предлагаю использовать в качестве заместителей разнообразные **геометрические фигуры.**

Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев.
*Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.).*
**Пиктографические изображения/**

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться "планом" сказки и с помощью пиктограммы изображает их.
**Выразительные движения**

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

* **Проблемные ситуации**

(от греческого problema - задача, задание и латинского situation - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки *проблемного вопроса:*

* *Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен "Снежная Королева?).*
* *Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена").*
* *Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).*
* **Творческие задания**

могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнение творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

*Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Репка".*

* *Рассказать знакомую сказку по кругу.*
* *Разыграть сказку. Дети распределяют роли.*
* *Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.*
* *Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).*
* *Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).*
* *Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).*
* *Разыгрывание придуманных сказок.*

**Могут быть и другие творческие задания**

**Сказки, но по-новому**

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

Колобок      добрый   волк

Лиса     хитрая   колобок

**Сказки о бытовых предметах**

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало            сказочное продолжение

**Узнай сказку по песенке героев**

* Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")
* Скрипи, нога, скрипи, липовая! ("Медведь - липовая нога")
* Козлятушки, ребятушки!

Отворитеся, отопритеся! ("Волк и семеро козлят")

**Продолжи сказку**

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

**От точек - к сказке**

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

**Нарисуй сказку**

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

**Игровые задания**

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей

*Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.*

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

*"Варим кашу". Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:*

*Раз, два, три,*

*Горшочек, вари!*

*"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".*

*Каша варится (дети по очереди привстают, говорят: "пых").*Огонь *прибавляют (начинаю говорить "пых" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).*

*Кашу помешивают (все идут по кругу)*

*Каша готова! Ей нужно потомиться (все присаживаются).*

*Раз, два, три,*

*Горшочек, не вари!*

Предлагаем дидактические игры:

*"Составить портрет героя сказки" (Художественное, эмоциональное развитие)*

*"Треугольник и квадрат" (математическое развитие)*

*"Хорошо плохо"(оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка").*

*"Добрые - злые" (развитие эмоций, изобразительных навыков) - См. эти игры в приложении (Т.Т.)*

**Методические рекомендации по проведению игр, игровых и творческих заданий.**

Искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Но не перехваливание! Привлекайте к оценке самого ребенка:

* Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?
* Необходимость чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд.
* Взрослый - рядом, но не надо выполнять задание за ребенка.
* Начинать с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.
* Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.
* Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.
* Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.
* Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр).

**Использование сказки в работе с родителями.**

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Используются следующие виды работы с родителями:

* Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок (см. "Уроки сказки").
* Посещение музея - усадьба Н. А. Некрасова "Карабиха" (Детский музей Деда Мазая).
* Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).
* Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них ( Новый год. Сказка "Колобок" ).
* Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).
* Устройство выставки работ детей и родителей ( "Наши любимые сказки", "Зимние сказки").

**Пример работы со сказкой «Заюшкина избушка»**

В «Заюшкиной избушке» так же, как и в «Колобке», герои выстраиваются в серии по двум основаниям: по размеру и по скрытому качеству. Однако если при работе с первой сказкой педагог сам предлагал детям два основания и просил только выстроить в соответствии с ними героев, то теперь можно усложнить задачу: проверить, догадаются ли дети сами, что серии выстраиваются по разным признакам.

Средством решения задачи будет выступать наглядная модель. Для того чтобы дети не смогли действовать по образцу, можно взять квадратики других цветов: например, синего и желтого. Обязательно нужно поспорить с детьми, идет ли речь о храбрости петуха или о его уме, хотя взрослому сказка говорит совершенно ясно: эти два качества связаны неслучайным образом.

* 1. Читаем сказку, отвечаем на вопросы

Цель. Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста.

 Материалы. Книга «Заюшкина избушка» с иллюстрациями, картинки с портретами основных персонажей сказки (зайца, лисы, собаки, волка, медведя, петуха с косой).

Методика проведения Воспитатель читает сказку и показывает иллюстрации по ходу чтения. Затем задает детям вопросы и, по мере ответов, выставляет на доску портреты героев. Вопросы надо подбирать таким образом, чтобы детям удавалось подумать, найти ответ самостоятельно, а не просто согласиться или не согласиться с взрослым. Например, могут быть заданы такие вопросы: – Какие избушки построили заяц и лиса? – Лисе сначала какая избушка больше нравилась? Как вы догадались, что лиса при этом говорила, как зайца дразнила? А какое время года тогда было, кто догадался? – А как вы догадались, что была зима? – Почему вдруг лисе разонравилась ее избушка и понравилась заячья? – А как же заяц согласился лисе свой домик отдать? (Дети должны ответить, что он не согласился, лиса хитростью дом захватила.) – А в чем хитрость была? О чем лиса попросила в начале? Чего она хотела? А зайчик что подумал? – А о чем лиса потом попросила? Чего она хотела? А зайчик что подумал? – Кто первым к зайцу на помощь пришел? Собака что думала, когда зайцу помочь решила? А заяц поверил, что она лису выгонит? И кто прав оказался? – Кто потом к зайцу на помощь пришел? Так задаются вопросы обо всех горе-помощниках. Важно, чтобы дети поняли, что каж- дый зверь надеялся помочь зайцу, а заяц в успех не верил и оказывался прав – пока не появился петух.

Отвечая на вопросы, дети должны попытаться вспомнить, чем отличались диалоги с разными героями в сказке. В конце концов на доске оказываются все персонажи. Далее можно предложить детям поиграть в игру «Кто поменялся местами?»О. А. Шиян. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке» 36 Воспитатель предлагает им закрыть глаза, в это время меняет на доске двух персона- жей местами и потом просит кого-то из ребят сначала сказать, что поменялось, а потом и исправить положение. Поскольку сказка хорошо знакома детям, можно предложить кому-то из ребят, опира- ясь на изображения персонажей, рассказать сказку.

2. Решаем диалектическую задачу с помощью наглядной модели Цель. Решение проблемно-противоречивой ситуации при помощи диалектической схемы смены альтернативы. Материалы. Картинки с изображением персонажей (заяц – самый маленький, лиса побольше, собака размером с лису, волк побольше собаки, медведь самый большой, петух размером с зайца), квадраты для построения наглядной модели сказки: белые квадраты (8х8, 11х11, 14х14, 17х17 см – по три квадрата каждого размера) и черные квадраты (8х8, 11х11, 14х14, 17х17 см – по два квадрата каждого размера).

В начале занятия все квадраты разме- щаются на доске таким образом, чтобы они были сначала закрыты от детей. Методика проведения Диалектическая задача: как получается, что не самый большой герой справился с лисой? Формально-логическая ловушка: существует только одно основание для сравнения героев, т. е. герои отличаются только по росту. Проблемные ситуации: • при сравнении героев по росту проблема для детей состоит в том, чтобы обнаружить, что на модели петух обозначается маленьким, а не самым большим квадратом;

• при сравнении героев по храбрости проблема состоит в том, чтобы обнаружить, что на модели собака, волк и медведь обозначаются одинаковыми квадратами, а не разными. Работу по этой сказке можно построить точно так же, как и по сказке «Колобок», но можно и внести некоторые изменения.

 Воспитатель коротко повторяет с детьми сказку и выставляет на центральную сторону доски всех героев, которые пытались прийти на помощь зайцу. После этого он открывает ту часть доски, на которой помещаются квадраты, берет самый большой белый квадрат и спрашивает: – Какой это квадрат? Надо помочь детям заметить оба признака: и цвет, и размер, сказав, что это – самый большой белый квадрат.

Проблемно-противоречивая ситуация. – А как вы думаете, этим квадратом – самым большим – кого можно обозначить? Кто тут самый-самый? Конечно, это провокационный вопрос: ведь в сказке выбрать «самого-самого» можно по разным основаниям. Скорее всего, в ответ прозвучат разные точки зрения: одни дети назовут медведя, а другие – петуха. Но вполне может случиться, что дети поддадутся на провокацию и предложат только медведя. Обоснование противоположных суждений. Если дети говорят, что это квадрат для медведя, педагог спрашивает: – Почему самый большой квадратик стоит отдать медведю? Что это будет означать?О. А. Шиян. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке» 37 Очень важно, чтобы детям удалось установить связь между знаком и объектом – выде- лить важные характеристики в том и другом: самый большой квадрат стоит отдать медведю, потому что он самый большой из зверей. Если кто-то предлагает отдать квадрат петуху, педагог «ухватывается» за эту версию. Если нет – предлагает ее сам: – А вот я услышала, что Маша считает, будто самый большой квадрат надо отдать петуху, что он тут самый-самый! Как вы думаете, можно так сделать? Если дети согласятся, но объяснений не дадут, педагог спрашивает: – А как вы думаете, в чем петух самый-самый? Дети скорее всего скажут, что он лису прогнал – поэтому и самый-самый. Если вдруг кто-то вспомнит, что именно петух лису прогнал, то этот ответ следует поддержать. Педагог задает вопрос: – А кто кого обычно боится – лиса петуха или петух лису? После того как дети вспомнят, что вообще-то лисы петухов едят, а вовсе не наоборот, спрашивает: – Так как же вышло, что в нашей сказке лиса петуха испугалась?

Важно, чтобы дети смогли найти объяснение – предложили то качество, которое и поз- волило петуху прогнать лису. Таким свойством может оказаться хитрость или храбрость. Можно вернуться к тексту сказки и вспомнить, что петух нес косу, да еще угрожал лисе сво- ими красными сапогами – видимо, чтобы напугать. – А остальные звери придумали что-нибудь, чтобы лису напугать? Тут опять придется вернуться к сказке, прочитать реплики всех героев, чтобы убе- диться, что все, кроме петуха, говорили вполне стандартные слова: «Ступай, лиса, вон», которые на лису не действовали.

 Возвращение к решению диалектической задачи при помощи наглядной модели. Педагог оставляет на доске только картинки с медведем и петухом и спрашивает: – Так как нам быть – кто же тут самый-самый, кому же должен достаться самый боль- шой квадрат? Медведю или петуху? Кто из них самый-самый? Стоит еще раз уточнить, почему каждый из них заслуживает самого большого квад- рата: медведь – потому что самый большой, а петух – потому что самый храбрый.

Если дети не смогут найти решение, можно показать им боковую часть доски с осталь- ными квадратами и спросить: «Может, эти квадраты нам как-то помогут?» Если дети предложат квадрат меньшего размера (черный или белый), надо показать, что герои могут обидеться: каждый из них самый-самый, почему же одному большой квад- рат, а другому – маленький? Диалектическое преобразование – решение задачи.

Решением будет предложение оставить для одного из героев большой белый квадрат, а для второго взять самый большой квадрат другого, черного, цвета. Педагог: – Так вот оно что: они по-разному самые-самые: медведь самый-самый большой по размеру – его мы обозначим большим белым квадратом. А петух самый-самый по храбрости – его мы обозначим самым большим черным квадратом.О. А. Шиян. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке» 38 Далее можно сделать те же два шага, что и при работе по сказке «Колобок»: построить наглядную модель сначала по одному основанию (по размеру), а потом – по другому (по храбрости). На доске остается только медведь, под ним большой белый квадрат. – Вы говорите, что медведь самый большой по размеру. Давайте тоже расставим по размеру остальных героев, и каждому дадим свой квадратик. Первым заяц встретил собаку. (На доску прикрепляется картинка с собакой.) А какой квадратик ей подойдет? Проблемно-противоречивый вопрос. Ловушка может поджидать детей при поиске квадрата для петуха: если ребята дадут ему самый большой белый квадрат, педагог напоминает, что они строят серию по росту.

Необходимо убедиться, что дети правильно понимают, кто каким квадратом по росту обозначен. Например, можно предложить угадать по квадрату героя, или выстроить квад- раты-модели в ряд в случайном порядке, а потом предложить прочитать, кто за кем стоит, или поменять квадраты-модели местами и попросить ответить на вопрос: «Кто с кем поме- нялся? и т. д. Только после этого педагог переходит к следующему заданию: – Итак, у нас на доске не просто квадратики, они обозначают героев сказки. А давайте попробуем выстроить наших героев по росту. Детям может оказаться непросто преодолеть ту последовательность, которая задана сказкой, и выстроить героев от самого маленького к самому большому. Вопрос возникнет относительно квадратика-модели петуха – куда его ставить, в конец ряда или сразу после собаки.

 Если прозвучат разные версии, стоит заострить проблемную ситуацию, вызвать детей, предлагающих разные решения, к доске и спросить: – Вася предлагает поставить квадратик с петухом после собаки, а Петя – в конец. Кто же из них прав? Объясните! Обоснование противоположных суждений. – Может, прав Петя – ведь лиса нам в конце сказки встретилась? – А может, прав Вася – ведь петух меньше остальных зверей, значит, он должен стоять в самом начале? Решение задачи заключается в том, что обе серии правильные, но выстроены они по разным основаниям – «по сказке» (т. е. «по сюжету») и по размеру. Воспитатель не подска- зывает ответ, но помогает каждому ребенку обосновать свою точку зрения.

 Решением будет обнаружение разных оснований для сравнения: – Вася был бы прав, если бы мы выстраивали героев по сказке, но мы-то их выстраи- ваем по росту! При подведении итогов можно выстроить разные варианты серий и попросить детей угадать, как серия выстроена, по какому основанию: по росту, по сказке, в обратную сторону по росту и т. п.

 Возвращение к проблемно-противоречивой ситуации при помощи наглядной модели. Педагог ставит большой черный квадрат под картинкой с петухом и спрашивает: «А почему у нас петух получил самый большой квадрат?»О. А. Шиян. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке» 39 Важно выслушать ответы детей: назовут ли они храбрость или ум как другое основание для сравнения. Далее педагог предлагает детям подобрать квадрат для обозначения собаки.

Скорее всего, эта просьба не вызовет затруднений – для собаки ребята выберут самый маленький черный квадрат (напомним, что размеры животных на картинках отражают их относитель- ные размеры). Если, однако, вдруг собаке будет предложен маленький белый квадрат, педа- гог останавливает беседу – это значит, дети путают основания – и уточняет: – Белым цветом мы обозначали разных по росту героев, а сейчас мы о каком качестве говорим? Педагог предлагает подобрать квадраты, обозначающие храбрость волка и медведя. Диалектическое преобразование – решение задачи. Работа должна вестись так же, как по сказке «Колобок»: дети должны открыть, что по храбрости эти герои не отличаются и заслуживают одинаковые квадраты. Педагог выяс- няет, смогут ли дети совершить перенос и обнаружить в другой сказке принципиально те же структурные отношения: несмотря на различие в видимом качестве (размере), по скрытому (но существенному для сюжета сказки) качеству герои не различаются. Если перенос не проявится и дети будут предлагать взять для волка больший квадрат, чем для собаки, стоит перечитать сказку и убедиться, что ничего более храброго в поведении волка не было.

 После этого нужно задать провокационный вопрос: – А может, стоит для медведя выбрать квадрат побольше? Медведь вон какой большой, а петух маленький. Если дети не скажут, что они выстраивают героев по хитрости, а не по размеру, надо задать вопрос: – Это мы сейчас по чему их сравниваем? А по храбрости кто больше оказался: медведь или петух? В итоге на доске должны получиться две серии:О. А. Шиян. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке» 40 Педагог показывает на обе модели (они располагаются одна под другой) и удивляется: – Как же так получилось, что у нас два ряда героев? Дети должны указать, что в одном ряду квадраты обозначают рост героев, а в другом – храбрость. С теми детьми, которые не были активны на занятии, педагог уточняет еще раз, что означает каждая модель, и предлагает загадать эту загадку родителям. 3. Разыгрываем сказку с помощью наглядной модели Цель. В символической форме отразить содержание сказки. Материалы. Две наглядные модели сказки «Заюшкина избушка», отражающие смену альтернативы в сказке; карточки-значки с изображением персонажей сказки (зайца, лисы, собаки, волка, медведя и петуха). Очень важно на этом занятии использовать модель, чтобы нащупать «драматургиче- ский образ» героев: это поможет детям научиться читать схему и использовать ее для пони- мания сказки. Педагог располагает на доске картинки с портретами персонажей и обе наглядные модели сказки. Сначала надо предложить детям вспомнить, как «читаются» сказки по наглядной модели, спросить, кто может «расшифровать сказку, «прочитать» ее по квадра- тикам. Можно задать вопросы о том, почему белые квадраты увеличиваются, а три черных квадрата не различаются по размеру. Следует создать ситуацию, в которой дети смогут еще раз подействовать с моделью: выбрать ребят на роли персонажей сказки, каждому дать маленький значок с изображением его героя. Затем взрослый предлагает кому-то из детей стать ведущим и расставить всех героев сначала «по росту», а потом «по хитрости». Задача детей: выстроить серию по скры- тому, «не наглядному» признаку (хорошо, чтобы по росту актеры не соответствовали персо- нажам, тогда ведущему придется удерживать скрытый признак – «сказочный» рост героев, вопреки видимому росту актеров). Далее детям предлагается разыграть сказку.

 Схемы при этом остаются на доске, взрослый напоминает об особенностях героев и предлагает отразить их средствами голоса и движений.

Литература:

Ольга Александровна Шиян Развитие творческого мышления. Работаем по сказке Серия «Библиотека программы «От рождения до школы»»

***СКАЗКИ ЗНАКОМЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ***

**(методическое пособие для воспитателей по работе над сказкой)**

 **«Как работать над сказкой»**

1. ***Познакомить детей со сказкой лучше не читая, а рассказывая.***
2. ***Развивать диалогическую речь, т.е. учить отвечать на вопросы по содержанию***(кто? что? где?)***и поискового характера*** (почему? отчего? по какой причине? как ты думаешь?). Чередование таких вопросов помогает ребенку думать, делать выводы относительно морали, добра и зла.
3. ***Формировать связную речь*** – значит, тренировать активный словарь детей. Для этого нужно использовать в работе над сказкой следующие речевые игры: «Длинные и короткие слова из этой сказки», «Придумай красивое слово», «Назови по-разному знакомую сказку», «Назови по-разному одну и ту же игрушку, персонажа сказки», «А если бы я оказался в сказке»-игра мечта, «Угадай предмет или персонажа по описанию», «Кем бы ты стал, если бы у тебя выросли 4 ноги?» и др.
4. ***Составлять совместно с взрослым сказки с опорой на иллюстрацию, т.е. по предметной модели (2-4 картинки, последовательно раскрывающие действия персонажей)*** «Придумай сказку про двух котов и птичку». Затем – без опоры на картинку - «Придумай сказку, которая начинается так: жили-были…», «Нарисуй сказку», «Придумай продолжение сказки», «Придумай другой конец сказки» и др.
5. ***Научить детей решать противоречия в сказках, значит научить их думать, размышлять, творить.***
6. ***Учить детей фантазировать, воображать, мечтать – изменять ситуацию в знакомых сказках*** – «Золушка потеряла не туфельку, а*…»* ***Или перевирание сказки*:** «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка».
7. ***Научить детей рассказывать коротко и распространенно*** «Придумывание коротких и длинных историй», «Сказка про себя самого»
8. ***Сочинение сказки по предметно-схематической модели – моделирование сказок.*** Дети, ориентируясь на символы должны сначала угадать, о какой сказке идет речь, а потом уже и составить сказку или рассказ по схематической модели.
9. ***Учить детей проводить эксперименты в сказках –*** использовать, например, карточки-символы, чтобы определить отношение ребенка к тому или иному герою и его поступку в сказке.

Так следуя этим рекомендациям, постепенно мы подводим детей к умению и желанию творить в сказочном мире – таком знакомом и таком неизвестном. Для того, чтобы у детей получилось придумывание сказок и историй, нужно постараться быть терпеливым, сочинять вместе, поощрять и хвалить за самые незначительные попытки и результаты.

**Курочка Ряба**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

 Не в золоте счастье.

**Воспитание добрых чувств**

Кто из героев, по-вашему,

доб­рый (самый добрый) и почему?

В каких словах, поступках прояв­ляется доброта героев сказки?

На кого из героев сказки вы хо­тели бы быть похожи, кому хо­тите подражать?

**Сказка и математика**

Чем похожи и чем отличаются - простое и золотое яйцо (форма, вес, цвет)?

**Речевая зарядка**

Придумайте шуточные вопросы: бабе, деду, яйцу...

Разрешим проблемный вопрос: «Почему же плачут дед и баба?» Составим длинное предложение со словом «яйцо». Пошлем срочную телеграмму деду и бабе.

Подходит ли к сказке послови­ца «На словах и так и сяк, а на деле никак»?

**Сказка и экология**

Попробуем проследить эволюционную цепочку развития:

а) курочка - яйцо - цыпленок - курочка - яйцо...

б) яйцо - цыпленок - курочка - яйцо...

Вспомним, кто еще (кроме курицы) вылупливается из яйца.

**Развитие мышления и воображения**

Составим продолжение сказки: «Добрая курочка снесла золотое яичко. Оно было волшебным...» Дальнейшие события лучше при-думывать сообща.

**Сказка развивает руки**

Нарисуем и декоративно украсим золотое яйцо или вырежем его ножницами из бумаги, наклеим на картон, сделаем к нему подставку.

**Три медведя**

***Русская народная сказка (в обработке Л. Н. Толстого)***

**Нравственный урок**

Чьи хоромы, того и хлеб.

**Воспитание добрых чувств**

Кому ты больше сочувствуешь: девочке или медведям?

Почему?

**Сказка и математика**

• Повторите понятие: больше, мень­ше, еще меньше.

**Речевая зарядка**

1. Расскажи отрывок, который тебе
больше всего понравился.
2. Назови сказку по-новому.
3. Девочка пишет письмо бабушке. Отгадаем его содержание.
4. Сочиним свою поговорку о де­вочке.
5. Подходят ли к сказке фразеологизмы и пословица: «Есть даром хлеб»; «Есть чужой хлеб», «В от­пертые двери лезут звери»?

**Сказка и экология**

Вы потерялись в лесу. У вас нет компаса, идет дождь (светит солнце). Как в разных погодных условиях, используя приметы, выйти из леса?

**Развитие**

**мышления и воображения**

Придумаем сказку наоборот: три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было. Как повели себя мед­веди?

**Сказка развивает руки**

Попробуем смоделировать сказку с помощью коричневых кружков разного размера.

**Репка**

***Русскаянароднаясказка***

**Нравственный урок**

 Вместе вдвое быстрей

Дело любое спорится у друзей.

**Воспитание добрых чувств**

1. Почему деду удалось вырастить
репку?
2. А если бы не мышка, смог бы
дед вытащить репку?

**Сказка и математика**

• Как разделитьрепку на всех, ни­кого не обидев?

**Речевая зарядка**

Повторим стишок из сказки «Дед­ка за репку» тихо - громко - тихо; быстро- медленно - быстро. Поставим частицу «не» перед сло­вом «репка». Получится, что дед вырастил не репку. Придумайте, что же вырастил дед? Подходят ли к этой сказке фра­зеологизмы и пословицы: «За­сучив рукава», «Общий язык»; «Одна ласточка весны не дела­ет», «Дружба дружбой, а служба службой»?

**Сказка и экология**

1. Как удалось деду вырастить боль­шую репку?
2. Чем репа полезна?
3. Какие блюда из нее можно при­готовить?

Развитие мышления и воображения

Сказка продолжается. Придумайте, что было потом, после окон­чания сказки: может, репка ока­залась волшебной, или, возможно, возникли споры, как ее правиль­но разделить между всеми.

**Сказка развивает руки**

• Нарисуйте разные эпизоды сказки на длинной полоске бумаги (рисуют несколько детей).

**Рукавичка**

 ***Русскаянароднаясказка***

**Нравственный, урок**

В тесноте, да не в обиде.

**Воспитание добрых чувств**

Поиграем в игру «Хорошо - плохо»: хорошо, что звери встретились в рукавичке;

1. плохо деду без рукавички и т.п.

**Сказка и математика**

Когда лучше говорить: не три, а трое;

1. не четыре, а четверо?
Приведите такие примеры из жиз­ни.

**Речевая зарядка**

Придумаем разные предложения из трех слов: «дед», «собачка», «рукавичка».

Какой дед? (подберите опреде­ления).

Пошлем телеграмму, но кому лучше - деду или рукавичке? Подходят ли к нашей сказке фра­зеологизм ипословицы: **«**Общий язык»; «Что с юза упало, то про­пало», «Вместе тесно, а врозь скучно» (заменим «скучно» на другое слово)?

**Развитие мышления**

**и воображении**

Используем метод перевирания сказки: «Шла баба лесом, потеряла пла­ток, бежит ежик, затем осел» и т.д.

Фокус в сказке: «Рукавичка оду­шевляется и превращается в ле­тучий корабль».

**Сказка и экология**

• Почему у каждого зверя есть кличка: скребушка. квакушка, побегайчик, сестричка, братик клыкан. забредь?

**Сказка развивает руки**

• С помощью схем изобрази сказку.

**Гуси-лебеди**

***Русскаянароднаясказка***

**Нравственный урок**

Как аукнется, так и откликнется.

**Воспитание добрых чувств**

Мне почему-то больше всего в сказке нравятся речка, яблонька и печка. Почему же? А кому сопереживаете вы?

**Сказка и математика**

• Придумаем считалку с героями сказки.

**Речевая зарядка**

Почему сказка называется «Гуси-лебеди»? Придумаем ей другое наз­вание.

Назовем грустные, веселые слова из сказки.

Возьмем у детей интервью о де­вочке из сказки.

Этимология слов «причитала», «слезами заливалась».

Как вы дома относитесь к брать­
ям (сестрам)?

Отражают ли смысл сказки пос­ловицы: «И мутную воду пьют в невзгоду». «Трудно найти, лег­ко потерять»?

**Развитие мышления и воображения**

• Придумаем сериал по этой сказке: «Гуси-лебеди невидимки»; «Печка, яблонька и речка стали великанами»; «Дело было зимой»; «Как бы я спасла братца?»

**Сказка и экология**

• Чем похожи и чем отличаются:

1. лесные и садовые яблочки;
2. ржаные и пшеничные пироги?

**Сказка развивает руки**

Методом пальцевой живописи изобразите стаю лебедей, унесшую мальчика.

Сделаем книжку-картинку об этом.

**Волк и семеро козлят**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло.

**Воспитание добрых чувств**

Кою вам больше всего жалко в этой сказке?

Как вы относитесь к доверчивос­ти козлят?

Кому вы хотите подарить свои улыбки?

**Сказка и математика**

Чем похожи и чем отличаются цифры 1 (волк, коза) и 7 (коз­лята)? Где такие цифры (или числа) встречаются в сказках, в жизни?

**Речевая зарядка**

Пропойте песенку голосами козы и волка.

Прочитайте сказку только с гла­голами.

Как понимать выражение «Полны копытца водицы»? Подходят ли к сказке фразеоло­гизм и пословицы: «Звал волк коз на пир, да за гостинцами не идут». «Не все коту масленица, будет **и** Великий пост». «Обвел вокруг пальца»?

**Сказка и экология**

Почему коза легко перепрыгну­ла костер, а волку это трудно было сделать? Чем похожи **и** чем отличаются волк и коза, коза и козлята.

**Развитие мышления и воображения**

Придумаем пароль, который знали только коза с козлятами. Как волк обманет козлят в этих новых обстоятельствах? Сказка наоборот: «Семь волков и один козленок».

**Сказка развивает руки**

Покажите с помощью пантомимыэту сказку.

**Лиса и заяц**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

**Воспитание добрых чувств**

1. Почему зайчик поверил лисе?
2. А кому верите вы''
3. О чем говорят лицо, глаза чело­
века, который что-то просит...

**Сказка и математика**

Сколько друзей зайчика пытались ему помочь в одиночку? А если бы они все вместе собрались, одолели бы лису?

**Речевая зарядка**

1. Узнайте сказку по двум словам:
«переночевать», «по закоулоч­кам».
2. Кто больше всего задаст вопро­сов зайчику - получит приз.
3. Этимология слова «закоулочки».
4. Какое из 5 слов в данной сказке
лишнее: лиса, заяц, избушка, со­бака, петух?
5. Подходят ли к сказке фразеоло­гизм и пословицы: «Сесть в калошу»; «От добра, добра не ищут»,
«Будет тихо, будет и лихо»?

**Сказка и экология**

Какая избушка лучше летом, какая зимой и почему:

1. ледяная,
2. деревянная,
3. каменная,
4. железная?

**Развитие мышления и воображения**

Как решить противоречие в сказ­ке, ведь обычно петух боится лисы?

Сказка наоборот: «Зайчик выго­няет лису из ее избушки».

**Сказка развивает руки**

• Придумайте одну - две схемы, которым многие бы узнали сказку.

**Кот - серый лоб, козел да баран**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Один за всех и все за одного.

**Воспитание добрых чувств**

• Кого в сказке можно назвать са­мым верным и преданным дру­гом?

**Сказка и математика**

Сколько волков было в сказке. Составьте о них задачку.

**Речевая зарядка**

Почему вынуждены бежать со двора герои сказки? Придумаем два-три новых на­звания сказки.

Заменим неласковые слова на красивые и ласковые. Что по­лучится?

Прочитаем сказку без глаголов.

Подходят ли к сказке послови­цы: «Смелость города берет», «Ар­тель дружбой крепка»?

**Сказка и экология**

Как можно получить огонь без спичек?

А как добывали огонь в далеком прошлом?

**Развитие мышления**

**и воображения**

Сказка наоборот: злые герои (вол­ки) переодеваются в костюмы доб­рых героев...

Придумайте похожую историю про других животных.

**Сказка развивает руки**

Рисование эпизода с помощью штампа: поролоновых, металлических фигурок.

**Смоляной бочок**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Долг платежом красен.

**Воспитание добрых чувств**

Кого бы больше всего уважаете в сказке?

За что?

**Сказка и математика**

• Составьте считалку про бычка и других героев: «Раз бычок, два бычок».

**Речевая зарядка**

1. Как смола выручала бычка?
2. Из сказки убежали существительные - что получится?
3. Придумайте похожие слова от
слова «бычок».
4. Подходит ли к сказке пословица «Правда всего дороже»?

**Сказка и экология**

Что мы знаем про елку и смолу

**Развитие мышления и воображения**

В сказку попала волшебная па­лочка. Кому она помогала, и что она изменила?

**Сказка развивает руки**

• Изготовим бычка различными способами (тканевые работы, семейная аппликация).

**Снегурочка**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Не хлебом единым жив человек.

**Воспитание добрых чувств**

• Чем мне нравится Снегурочка? Угадайте!

**Сказка и математика**

Составим загадку про Снегуроч­ку,

но с числами...

**Речевая зарядка**

Какими другими именами мож­но назвать Снегурочку? Как понимать выражения; «Рабо­та у Снегурочки спорится», «Град, точно жемчуг перекатный»?

Почему Снегурочка весной «запечалилась» - покажите такое выражение лица.

Подходит ли к сказке пословица «Было и быльем поросло»?

**Сказка и экология**

Что такое эхо? Почему оно есть в лесу, а в квартире его нет?

**Развитие мышления и воображения**

1. Давайте, превратим Снегурочку с
помощью волшебной палочки в...
2. Чем похожи и чем отличаются
Снегурочка и Дед Мороз?

**Сказка развивает руки**

• Методом пальцевой живописи! изобразим Снегурочку.

**Кривая уточка**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Учись на добро отвечать добром.

**Воспитание добрых чувств**

1. Мне очень жаль деда с бабой.
А вам?
2. Как их можно пожалеть, чем

**Сказка и математика**

1. Стая гусей - это много? Сколь­ко гусей в стае?
2. Составьте задачку про гусей и
кривую уточку.

**Речевая зарядка**

Как понимать выражение «По­плакали, да ничего не выплака­ли»? У вас так бывает? Какая уточка-девушка? (подбор определений).

«Любезные» гуси - ласковое об­ращение. А как можно еще об­ратиться к стае?

Подходят ли к сказке фразеоло­гизм и пословица: «Где тонко, там и рвется»; «Бог-то Бог, да и сам не будь плох».

**Сказка и экология**

• Почему уточка не стала дожи­даться своих родных уток? Куда

она торопилась

**Развитие мышления и воображения**

Как с помощью волшебства из­менить конец сказки, сделать счастливыми деда и бабу? Может быть, уточка простит их, а возможно, останется навсегда девушкой?

**Сказка развивает руки**

• Методом коллажа изобразите кривую уточку.

**Коза-дереза**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок:** Подал ручку, да подставил ножку.

**Воспитание добрых чувств**

1. Кого вамбольше всего жалко в
сказке (дочку, старуху, зайчика)?
Почему?
2. Кому бы **в** первую очередь вы
.хотели помочь? Как?

**Сказка и математика**

Переделайте сказку в задачку

 **Речевая зарядка**

1. Зачем коза обманываластарика?
Как она это делала?

Какая коза? (подбор определений).

1. Почему старик поверил козе, а
не дочке?
2. Кем вы восхищаетесь в сказке?
Почему?
3. Подходит ли к сказке пословица
«Кто в деле, тот и в ответе»?

**Развитие мышления и воображения**

Сказка на новый лад: действие про­исходит в многоэтажном доме или на большом корабле в море...

**Сказка развивает руки**

Методом «живой» капли изобразите одного из героев сказки

**Лисичка со скалочкой**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Что посеешь, то и пожнешь.

**Воспитание добрых чувств**

• Почему же мне в этой сказке никто особенно не нравится?

**Речевая зарядка**

Как по-другому назвать сказку? Объясните слово «скалочка»..Какая лиса? Какие мужики? (под­бор определений). Частицу «не» поставим перед каждым словом «лисичка» - кто же мог быть на ее месте? Подходят ли к сказке фразеоло­гизм и пословицы: «Поделом ей. поделом»; «Как аукнется, так и откликнется», «Не копай друго­му яму. сам в нее попадешь»?

**Сказка и математика**

Сказку превратим в задачку с числами или считалку.

**Сказка и экология**

1. Почему хвост ответил: «А я все
тебе мешал бежать»?
2. Почему собака не дружит с лисой?

**Развитие мышления и воображения**

Коллаж из сказок: - шла лиса с курочкой, а навстре­чу ей волк, а затем они встрети­ли кота в сапогах... Сочиним новые начало и коней сказки, а середину оставим преж­ней.

**Сказка развивает руки**

• Изобразите с помощью открыток и дорисовки эпизод **«**Собака треплет лису...»

**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Мир не без добрых людей.

**Воспитание добрых чувств**

• Полюбила я Аленушку за то, что она (заботливая, нежная, ласко­вая, преданная, чуткая ...)

**Сказка и математика**

• **На** основе сказки составьте за­дача в два действия.

**Речевая зарядка**

* Какие ласковые слова вам нра­вятся в этой сказке? Почему же не послушался бра­тец сестричку?
* «Коровье копытне полно водицы» - складно звучит, а почему? «Наряжу в злато-серебро» - как это понимать?
* Пошлем срочную телеграмму куп­цу. Поможем ему найти Аленушку, Подходит ли к сказке пословица «Будет и на нашей улице празд­ник»?

**Сказка и экология**

• Какие еще копытца могли бы встретиться на пути сестрицы и братца (кроме коровьего, лоша­диного, козьего)?

**Развитие мышления ивоображения**

А если бы не пошел слуга за коз­ленком? Что еще можно было придумать, чтобы спасти Аленушку?

**Сказка развивает руки**

• С помощью пантомимы покажите эпизод из сказки.

**Лиса и журавль**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Злом отвечать на зло - плохо.

**Воспитание добрых чувств**

1. Как поругать героев сказки?
2. С кем из своих друзей вы хоти­
те помириться после прочтения
этой сказки?

**Сказка и математика**

• С помощью геометрических фи­гур изобразите сказку.

**Речевая зарядка**

Придумаем новое название сказки. Придумаем загадку, отражаю­щую идею сказки (побывали в гостях и раздружились). Догадайтесь о значении слов «пир», «не обессудь» (придумайте по­нятные).

Подходят ли к сказке фразеоло­гизм и пословицы: «Несолонохлебавши»; «Видит собака моло­ко, да в кувшине глубоко», «На­шла коса на камень»?

**Сказка и экология**

1. Для чего нужен журавлю **такой**клюв, шея. длинные ноги?
2. На кого похож журавль?

**Развитие мышления и воображения**

Сказка продолжается: приду­майте, как подружить лису с жу­равлем?

Придумайте шуточные вопросы кому хотите из героев сказки.

**Сказка развивает руки**

• Нарисуй карандашами то, что тебе понравилось.

**Лисичка-сестричка и волк**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Всякая птичка свои песенки поет.

**Воспитание добрых чувств**

Кого вам больше всего жалко в сказке (старика, старуху, волка, хозяйку с блинами)?

На каком месте вы хотите оста­новить сказку? Почему?

**Сказка и математика**

• Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке?

**Речевая зарядка**

Придумаем новое название сказки. Можно ли назвать рыбку «лакомым куском»?

Какая лиса? волк? старик? (под­бор определений). Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку»; «Вор у вора дубинку украл»?

**Сказка и экологии**

Почему старик остановил сани с рыбой?

Какая польза от лисы и других зверей для человека?

**Развитие мышления и воображения**

• А если бы была не зима, нало­вил бы волк хвостом рыбы? Давайте сочиним чуть-чуть иную сказку.

**Сказка развивает руки**

• С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки

**Маша и медведь**

***Русская народная сказка***

**Нравственный урок**

Научит горюна другая сторона.

**Воспитание добрых чувств**

1. Мне жалко в конце сказки мед­
ведя. А вам?
2. Как ему помочь?
3. За кого вы радуетесь в сказке, а
кому сочувствуете?

**Сказка и математика**

Вспомним 5 сказок про медведя

**Речевая зарядка**

Сочиним еще две строчки к дву­стишию: «Сяду на пенек, Съем пирожок». Почему дедушка и бабушка на­звали Машу «умницей»?

Этимология слова «умница». Как понимать выражение «по­тужила, погоревала»?

 Подходит ли к сказке пословица «Дома и стены помогают»?

**Сказка и экология**

Найдите по обобщающим при­знакам лишнее из пяти слов: медведь, волк, собака, заяц, еж.

**Развитие мышления и воображения**

Чем похожи и чем отличаются сказки «Маша и медведь» и «Три медведя»?

В какой сказке девочка поступа­ет лучше? Как бы поступили вы?

Литература:Воспитание сказкой Фесюкова Л.Б.

**Сказка развивает руки**

• С помощью объемной аппликации изобразите стишок: «Вижу, вижу... Не садись на пенек...»

**И.Б. Дерманова. Методика "Закончи историю"**

Цель - изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость - жадность, трудолюбие - лень, правдивость – лживость, внимание к людям - равнодушие).

Определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать элементарную нравственную оценку.

Предъявление задания

В индивидуальной беседе с ребенком ему предлагается продолжить каждую из предлагаемых историй, ответить на вопросы. Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи". После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

**История первая**. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ответил,…Что ответил Саша? Почему? как поступил Саша? Почему?

**История вторая**. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

**История третья**. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

**История четвертая**. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: "Кто сломал игрушку?" Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

**0 баллов** - Ребенок не может продолжить историю, или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

**1 балл** – Ребенок по-разному продолжает истории, оценивает поведение детей как правильное или неправильное, хорошее или плохое, но оценку не мотивирует и нравственную нормы не выделяет.

**2 балла** - Ребенок продолжает истории с позиции нравственных норм, называет нравственную нормы, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

**3 балла** - Ребенок раскрывает особенности разрешения проблемной ситуации с позиции нравственной нормы, называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты данных методик позволят выявить, какие нравственные нормы освоены детьми данной группы, как он понимает особенности чувств других людей и предполагает выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил по которым можно будет судить об особенностях освоения детьми группы данного содержания.

Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию нравственных качеств личности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, Название сказки | Цель | Вопросы |
| 1 | Л.П. Стрелкова «Знакомство» | Познакомить со сказкой и главными героями. Развитие заботливого отношения ко взрослым, внимательности. Воспитание любви к родным | Почему же пропал Зайчик?Что произошло с бабушкой?Почему Зайчик постоянно исчезал? |
| 2 | Л.П. Стрелкова «Печальная история о том, как оторвали мишке лапу» | Развитие внимательности. Воспитание заботливого отношения ко взрослым, к игрушкам. | Почему он покраснел, как ты думаешь?Подходящие ли это условия для сна? |
| 3 | В. Драгунский «Друг детства» | Воспитание заботливого отношения к игрушкам, доброты, развитие терпимости, памяти. | Зачем Дениске понадобилась груша? А почему Дениска не сделал себе боксерскую грушу, он ведь больше не играл с Мишкой? |
| 4 | Л.П. Стрелкова «История о том, что такое хорошо и что такое плохо» | Воспитание внимательного заботливого отношения. Развитие понятия о морали, развитие умения понимать что такое хорошо, а что плохо. | А что сделал бы ты на его месте? О чем думает Данилка? |
| 5 | В. Катаев «Цветик-семицветик» | Воспитание заботливого отношения к людям, любви. Развитие умения думать не только о себе , но и о тех кто нуждается в нашей помощи. Развитие умения отступать от своих решений в угоду другим людям. | Что бы ты загадал, если бы у тебя остался последний лепесток? |
| 6 | В. Осеева «Сыновья» | Воспитание любви и заботы к маме, трудолюбия | Почему третья мама промолчала? Кто из мальчиков тебе понравился больше? |
| 7 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | Воспитание заботливого отношения к младшим, развитие чувства ответственности, послушания | Из –за чего похитили братца?Как Маша спасла Ваню? |
| 8 | Оскар Уайльд «Мальчик-звезда» | Воспитание внимательности.Развитие дружелюбного отношения к людям, уважительного отношения, воспитание скромности | Почему он решил прогнать нищенку? Правильно ли он поступил? Кто заступился за женщину? Почему мальчика – звезду не приняли дети лесоруба? Как вернулась красота к мальчику? |
| 9 | А де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Воспитание дружелюбного отношения, развитие чувства ответственности за тех , кого мы приручили. | О чем мечтал Лис? Как это приручить? Почему Лис так хотел что бы его приручили? Почему ему было скучно? |
| 10 | Т. Рик «Обидчивое облачко» | Развитие положительного отношения ко всему живому на Земле, воспитание умения быть радостным, не обижаться понапрасну. | Что с облачком случилось? Почему нельзя быть обидчивым? На кого обижалось облачко? А разве кто-то был в чем- то виноват? |