Министерство образования и науки Иркутской области

Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 91»

муниципального образования города Братска

****

**Авторская методическая разработка**

«**Братск, для каждого из нас»**

**Автор составитель:**

**Кокорина Юлия Николаевна**

**воспитатель МБДОУ «ДСОВ» №91**

**высшая квалификационная категория**

**Авторская методическая разработка**

«Братск, для каждого из нас»

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре Прибайкалья через организацию краеведческой деятельности и проектные технологии

**Содержание**

1. Пояснительная записка …………………………………………………………..5 стр.
2. Содержание …………...………………………………………............................12 стр.
3. Перспективные планы реализации проектов

План реализации долгосрочного педагогического проекта «Сибирь - наш общий дом» …………………………………...………………………………………………14 стр.

План реализации долгосрочного проекта «Мой город - Братск»……….………33 стр.

Краткосрочный детско-взрослый проект «Теплый дом открыт для птиц»……….39 стр.

Краткосрочный детско-взрослый проект «Братский хлеб»………..…………….46 стр.

1. Методическое обеспечение разработки ……....…………..…………………..54 стр.

Приложение…………………………………….…………………………….……60 стр.

1. Детский проект «Рождество Христово»
2. Частушки о Братске.
3. Дидактические игры о Братске, старшая группа
4. Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия по родному городу»
5. Познавательная викторина «Братск - мой город»
6. Экскурсия в музей истории города (конспект)
7. Сценарий праздника ко дню города Братска
8. Сценарий спортивного развлечения «Мой город - Братск»
9. Сообщение для педагогов «Как я знакомлю детей с родным городом»

Список литературы………………………………………………………………...208 стр.

**Пояснительная записка**

* идеи
* ключевые понятия
* принципы концепции
* цель и задачи
* основные этапы и вариативность использования материала.

**Пояснительная записка.**

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, постановка целей и ориентиров, их результативность.

Отличительной чертой использования метода проектов в ДОУ является опора на ведущую деятельность дошкольников – игровую. Именно посредством игры вводится проблемная ситуация, а затем осуществляется реализация самого детского проекта. Поэтому перед педагогами ДОУ стоят важные задачи:

– подготовить дошкольников к осуществлению проектной деятельности;  
– обучить умениям и навыкам исследовательского поиска;  
– создать условия для развития коммуникативных навыков и рефлексии дошкольников;  
– способствовать практическому применению имеющихся у детей знаний и умений.

Успешное использование инновационных педагогических технологий в образовательном процессе возможно при постоянном профессиональном самосовершенствовании педагогов: повышении профессионального мастерства, творческого потенциала, умения анализировать и прогнозировать. Неотъемлемой частью в этой работе является также привлечение родителей и укрепление взаимодействия с семьями воспитанников МЕТОД ПРОЕКТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК:

- педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и обучающихся над определённой практической проблемой, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Результат, на который сориентирован проект, должен быть практически и познавательно значим для его участников. Поставленная проблема должна исследоваться в определенной логической последовательности: выдвижение гипотез о способах её решения; обсуждение и выбор методов исследования; сбор, анализ и систематизация полученных данных; подведение итогов и их оформление; выводы и выдвижение новых проблем. Содержательная часть проекта должна быть основана на самостоятельной деятельности детей спланированной ими на подготовительном этапе работы. Используя метод проектов воспитатель становится организатором исследовательской деятельности детей, генератором развития их творческого потенциала.

Роль педагога при использовании метода проектов: учет возрастных особенностей детей, создание условий для интересов детей, строить свои отношения с ребенком на СОУЧАСТИИ И СОТВОРЧЕСТВЕ, мотивирует деятельность детей, использует игровые методы и приемы.

Роль дошкольника: является активным участника проекта, преодолевает трудности в решении проблем (ведущая дидактическая цель методов проекта). План проекта разрабатывается совместно с детьми и родителями, привлекаются социальные партнера, выбирается проектная группа. После защиты проекта начинается его реализация.

Проекты ориентированы на идею концепции дошкольного воспитания, выдвигающей приоритеты приобщения личности ребенка к непреходящим человеческим ценностям (доброте, состраданию, участию) в данной разработке представлены проекты раскрывающие тематику регионального компонента.

Педагогические долгосрочные проекты «Сибирь наш общий дом», «Мой город - Братск»;

Детско-взрослые краткосрочные проекты «Братский хлеб», «Теплый дом – открыт для птиц», в рамках проекта «Мой город - Братск», как реализовывать данные проекты, какие формы работы выбрать каждый педагог выбирает сам, но структура подхода остается неизменной, с начала работы над проектом и до конца, до подведения итога и получения итогового продукта, работа ведется вместе с детьми и родителями. Дети помогают определить тематику проекта, каждый ребенок принимает посильное участие в его реализации, проявляет или не проявляет интерес к работе. Важно также определить роль родителей на первом этапе проекта. Каждый родитель учувствует в работе, оказывает посильную помощь, и тогда результат будет потрясающим. В данной разработке в проекте «Теплый дом открыт для птиц» мы попытались предложить наиболее точный подход к реализации проектов воспитатель - ребенок- родитель.

**Цель** данной разработки.аботыммы"""ость детей использует игровые методы и приемы.

Создание условий для эффективного планирования, организации, управления воспитательно-образовательным процессом в рамках реализации образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО.

**Задачи:**

* Создание системы работы по приобщению дошкольников к региональной культуре и родным городом.
* Апробация материалов проектов по приобщению дошкольников к региональной культуре и знакомство с родным городом.
* Обобщение и систематизация накопленных материалов по приобщению дошкольников к региональной культуре и знакомство с родным городом.

**Принципы организации работы:**

1. *Личностно-ориентированный принцип*. Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры, уникальности личности, ее интеллектуальной и творческой свободы, права на уважение, опора в воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала, создание для этого соответствующих условий.
2. *Этнопедагогический принцип*.Единство интернациональных (общечеловеческого), национальных и индивидуальных элементов воспитания.
3. *Принцип вариативности*. Каждый педагог вправе предлагать любой материал, соответствующий возрастным возможностям детей, способствующий развитию личности ребенка, его коммуникативных умений, представлению о региональной культуре.

Свою работу мы строили:

* во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
* во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
* в-третьих, активного включения детей.

Данная разработка - это комплексное преобразование ежедневных планов воспитательно- образовательного процесса и переход к проектам, поиск и создание новых средств развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста, его активной творческой деятельности, в том числе интерактивных образовательных ресурсов и технологий их использования. Данная работа – один из путей совершенствования воспитательно-образовательной деятельности в детском саду, усиление ее патриотической направленности с учетом социокультурных особенностей региона. Работа содержит в себе этнографические, культурологические и исторические аспекты.

**Вариативность:**

***1 вариант***

**А**. 1 год работы над темой – старшая группа: тема проект «Сибирь – наш общий дом» (предусмотрены разные виды деятельности и формы работы)

**Б.** 2 год обучения - подготовительная группа тема «Я братчанин». предусмотрены разные виды деятельности и формы работы)

***2 вариант***

Интегрированные мероприятия в основной образовательной деятельности:

Работа по духовно- нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию интегрируется в разные виды детской деятельности и реализуется в течение двух лет параллельно. Данный вариант предложен в прохождение тем по блокам.

**1.Вариант.**

Возможно, оба проекта разделить по направлениям.

**2 Вариант:**

Оба проекта берутся как самостоятельные – долгосрочные.

**Первое направление: «Краеведение»**

**Цель:** дать детям понятие малой родины, систематизировать и расширить знания детей о родном крае.

**Задачи:**

1. познакомить детей с растительным и животным миром, с памятными местами, с символикой и населенными пунктами Прибайкальского края;

2. развивать речь, мелкую моторику рук, память, умение устанавливать причинно-следственные связи;

3. воспитывать чувство гордости за малую родину, прививать бережное отношение к природе родного края.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Продуктивная  деятельность | Итоговое мероприятие |
| 1 | Царство растений | Растительный и животный мир Прибайкалья  Красная книга | Нарисовать пейзаж | Презентация: «Красная книга родного края» |
| 2 | Красная книга  Прибайкалья | Подобрать иллюстрации в альбомы |
| 3 | Царство животного мира | Создать макеты. |
| 4 | Заповедники и национальные парки | Достопримечательности Прибайкальского края | Организовать мини-музеи | Выставка работ, экскурсия по мини-музею    НОД: «Путешествие по карте Братского района» |
| 5 | Озера и реки | Организовать выставки литературы |
| 6 | Путешествие по Иркутской области |  |
| 7 | Символика | Музей символики |  | Познавательная игра «Умники и умницы» |

**Второе направление: «Традиции и обычаи»**

**Цель:** познакомить с коренными народами Прибайкалья и дать представление об их традициях и обычаях.

**Задачи:**

1. познакомить с обычаями и праздниками народов Прибайкалья, обогатить представление детей о народных играх;

2. развивать речь, мелкую моторику рук, память, логическое мышление, воображение;

3. воспитывать уважение к самобытности региональной культуры, вызывать интерес к традициям и обычаям народов Прибайкалья.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Продуктивная  деятельность | Итоговое мероприятие |
| 1 | Коренные жители Братского района | Аппликация,  Рисование. Ручной труд. | Конкурс « Наряды из сундука» |
| 2 | Гостеприимство | Семейный проект  «Фотоальбом» | Выставка «блюда моей бабушки» |
| 3 | Моя семья | Конкурс «Я знаю членов моей семьи» |
| 4 | Родственные отношения | Презентация детско-родительского проекта «Родословное древо». |
| 5 | Рождество | Мини проект «Рождество» | Развлечение «Дружат дети разные» |
| 6 | Сагаалган | Костюмы к танцу «Ёхар» |
| 7 | Народные игры |  |
| 8 | Пасха | Краткосрочный проект «Пасхальные традиции» |

**Третье направление: «Бытовая культура»**

**Цель:** познакомить детей с традиционно бытовой культурой народов Прибайкалья.

**Задачи:**

1. расширять представления об одежде, жилище, пище народов Прибайкалья, дать понятие о ремеслах и промыслах;

2. развивать речь, мелкую моторику рук, память, логическое мышление, воображение;

3. воспитывать уважение к народным мастерам и умельцам Прибайкалья и восхищение их мастерством.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Продуктивная  деятельность | Итоговое мероприятие. |
| 1 | Одежда | Быт народов Братского района | Создание альбома  «Костюмы на все времена» | Праздник «Все в гости к нам» |
| 2 | Пища | Видеосъемка «Приготовления национальных блюд дома» |
| 3 | Жилище | Создание макетов жилища разных народов Братского района. |
| 4 | Мебель | Лепка, ручной труд «Элементы мебели» |
| 5 | Ремесло бурятского народа | Ремесла народов Прибайкалья | Мини - музей «Орудия труда» | Ярмарка изделий  «Своими руками» |
| 6 | Ремесло русского народа | Роспись по ткани. |
| 7 | Ремесло эвенкийского народа | Создание узоров из бисера. |

**Четвертое направление: «Творчество»**

**Цель:** дать первоначальные представления о различных видах искусства и их представителях.

**Задачи:**

1. углублять и расширять знания детей об известных людях Прибайкалья и их творчестве, о декоративно-прикладном искусстве и устном народном творчестве родного края;

2. развивать речь, мелкую моторику рук, память, логическое мышление, воображение;

3. воспитывать в детях способность чувствовать прекрасное, через восприятие произведений искусства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Продуктивная  деятельность | Итоговое мероприятие. |
| 1 | УНТ русского народа | Проект «Бабушкины сказки» | Создание кокошников к народным сказкам. | Драматизация.  Показ сказки  « Лиса и заяц» |
| 2 | УНТ бурятского народа | Выставка рисунков «Герои бурятских сказок» | Макет к сказке «О смелом Батыре» |
| 3 | УНТ эвенкийского народа | Создание из папье-маше пальчикового театра к эвенкийской сказке. | Презентация пальчикового театра к Эвенкийской сказке. |
| 4 | Музыка, песни и танцы. | «Хоровод дружбы» |  | Детский праздник «Мы дети твои дорогая Земля» |

**Пятое направление: «История и современность Братской земли»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | Тема | | Продуктивная  деятельность | Итоговое мероприятие. |
| 1 | «Братский острог» | Как все начиналось… |  |  |
| 2 | Экскурсия в Ангарскую деревню |  |
| 3 | Великие личности в истории (протопоп Аввакум, Г, Хабаров.  Муханов и т.д.) |  |
| 4 |  |  |
| 5 | Погодаев Степан Борисович, 1908-1944” | Герои Великой войны |  |  |
| 6 | Шаманский Анатолий Федорович, 1918-1965 |  |
| 7 | Дубынин Николай Михайлович |  |
| 8 | Поэзия Братска. | Здесь будет построена Братская ГЭС! |  |  |
| 9 | Встреча с интересными людьми. |  |  |
| 10 | Палаточный Братск |  |  |
| 11 | Предприятия города | Я - Братчанин и этим горжусь. | Проект «Братский хлеб» |  |
| 12 | Символика |  |  |
| 13 | Улицы моего города и его достопримечательности |  |  |  |
| 14 | Я люблю и забочусь о своем городе. |  | Экологический проект  «Теплый дом открыт для птиц» |  |

**Предполагаемый результат освоения программы**

Усвоение ребенком добродетели;

* Направленность и открытость его к добру.
* Деятельное отношение к труду.
* Ответственность за свои дела и поступки. - справедливость, милосердие, честь, достоинство,
* Отношение к семье - любовь и верность, забота, помощь и поддержка, уважение к родителям, забота о старших и младших.
* Уважение к личности — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству
* Формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений с взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира.
* Знание законов природы — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* Толерантность — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество, социальная солидарность — свобода личная и нацио­нальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества;
* Потребность и готовность проявлять сострадание и добросердечие;
* Видение прекрасного - искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетичес­кое развитие;
* Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества. Патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу.
* Гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир;
* Приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах.

**IСодержание программы.**

* лаконичное описание содержания его составляющих разделов
* ведущие методы и приемы.
* формы организации деятельности и общения.

***Краткое описание разделов.***

Проект «Сибирь – наш общий дом» раскрывает проблемы поликультурного образования, при котором происходит ознакомление детей с региональными особенностями культуры, являются важными в полиэтническом обществе. В настоящее время перед образованием возникает проблема, как сохранить и передать самобытность культуры подрастающему поколению. Значимым является высказывание Т.Б. Алексеевой о том, что «сам собой процесс вхождения ребенка в культуру произойти не может», на становление и формирование человека культуры неоспоримо влияет дошкольное образование. На современном этапе приобщение к региональной культуре детей дошкольного возраста является не только велением времени, но и возрождением духовности через знания этнографии, художественного краеведения, литературного и музыкального наследия родного края.

Прибайкальский край за свою долгую историю накопил огромный опыт формирования норм, правил поведения, регулирующих совместный труд и жизнь народов, населяющих его, создал своеобразную систему образования, содержание, формы, методы которого закреплены в лучших народных традициях и обычаях, в устном народном творчестве. С одной стороны, отмечается рост интереса к культуре родного края, с другой стороны многие дети и родители не владеют целостными знаниями региональных особенностей культуры.

Чтобырешить данную проблему мы предлагаем ряд проектов позволяющих раскрыть данную проблематику системно и глубоко. Следует отметить, что, несмотря на имеющийся опыт работы педагогов в этом направлении, пока еще нет научного обоснования подходов к проектированию его содержания, не выработана целостная система приобщения к региональной культуре дошкольников и тем более нет электронных ресурсов, нет единой программы позволяющей реализовать все аспекты проблемы регионального компонента.

Приобщение к региональной культуре включает следующие направления: это и любовь к местам, где родился, и гордость за свой народ, и желание сохранять и преумножать богатства своего народа. В связи с этим работа по данному направлению включает решение многих задач по нравственно-патриотическому воспитанию детей:

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- развитие интереса к обычаям и традициям бурятского, эвенкийского и русского народов;

- расширение представления об искусстве, живописи, литературе, архитектуре, музыке родного края.

Одним из условий приобщения к региональной культуре детей дошкольного возраста является, на наш взгляд, использование информационно-компьютерных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения. Но успех этого приобщения возможен в том случае, если компьютерные средства станут значимыми в деятельности ребенка, т.е. будут применяться в общении, игре, посильном труде, конструировании, в художественной и других видах продуктивной творческой деятельности. Это в свою очередь требует создания интерактивных образовательных ресурсов: электронных пособий, материалов по разным разделам, методических материалов, информационных образовательных технологий, структура которых соотносима с интеллектуальной структурой деятельности ребенка.

Прибайкальский край обладает специфической региональной культурой, являясь полиэтническим многоконфессиональным образованием. Региональные особенности культуры, изучаются учеными с разных точек зрения. К исследователям определенных аспектов региональной культуры относятся И.И. Кириллов, М.В. Константинов, М.И. Гомбоева, Л.М. Любимова, В.А. Пащенко, Т.Ю. Игнатович и др. На территории Забайкалья в результате сложных исторических процессов сформировался основанный на бурятском, эвенкийском и преимущественно русском этносах определенный тип населения.

В данную работу вошли материалы **фольклорно-этнографической экспедиции**, состоявшейся с 5 по 15 августа в Братском районе местом исследований этнографической экспедиции стали поселения **Братского района**: Вихоревка, Ключи-Булак, Леоново, Александровка, Тангуй, Большеокинское, Темь и другие, проводимые «Областным Центром Народного Творчества и Досуга» в 2009 году.

Этнограф и специалист по фольклору встречались со старожилами. Записывали старинные песни, танцы, рассказы о традициях и обычаях коренного населения. Иркутянам удалось собрать большое количество материала. Уникальными артефактами они назвали некоторые обнаруженные предметы одежды - "однорядки", "балахоны", "шабуры". Результаты данной экспедиции были оформлены в следующие сборники, которые помогли мне в работе с детьми.

«Сторона, ты моя сторонка»: сборник песен составители А.Д. Назаркин., М.А. Карышева (Серия «Фольклор Иркутской области» вып..6) В сборнике представлен материал о песенных традициях, сохранившихся в русских селах, расположенных по реке Куде (Иркутского района и Усть-Ордынского Бурятского округа). Основной массив песен записан сотрудниками ОЦНТиД в период 1983–1994 г.г., в том числе и во время фольклорных экспедиций, в результате которых удалось записать старейших исполнителей аутентичного фольклора – ярчайшие образцы народного творчества.

Пушкина С.И.. «Русские народные песни Иркутской Области» выпуск 1 Песни, собранные у знатоков местных традиций в селениях. Разбросанных по берегам рек Ангары, Илима, Лены, дают яркое представление о жизни русских людей в этом суровом крае. Они в полной мере отразили их мысли и чувства, их быт.

Выпуск 5  «***Закукукола кукушечка»*** (музыкальный фольклор Братского. Балаганского, Нижнеилимского, Тулунского, Усольского и Шелеховского районов)Особенность этого сборника заключается в том, что в нем помещен материал фольклорных экспедиций разного времени, различных районов Иркутской области, собранный несколькими музыкантами-фольклористами. Сборник состоит из двух частей: в I-й части опубликован музыкальный фольклор Братского района, собранный в 1984 г. профессором Московской Государственной консерватории, большим знатоком, ценителем и исследователем сибирского музыкального фольклора Вячеславом Михайловичем Щуровым и преподавателем Иркутского музыкального училища Еленой Чекаревой; во II-й части содержится  более поздние записи, сделанные сотрудниками ОЦНТиД Л.М. Пухнаревич, А. Сырцовым, Е. Баруткиной, А. Харитоновой. Песенный материал, собранный и расшифрованный В.М. Щуровым,  очень интересен, глубок.  Они ярко демонстрируют местную старожильческую традицию в сибирской музыкальной культуре. Кроме того, ценность материала состоит в его неповторимости, уникальности, т.к. Братский район, где жили когда-то исполнительницы попал в зону затопления после строительства Братской ГЭС. Песельницы разъехались по другим селам. Деревням, городам, а многих уже нет в живых. А фольклористам удалось найти самобытных певиц, крепко помнящих традиционный сибирский музыкальный фольклор. Опираясь на исследовательский материал мы попытались адаптировать и систематизировать его для детей в проект «Сибирь - наш общий дом»

**Проект «Сибирь - наш общий дом»**

**1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА**

Проект был реализован коллективом Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 113 «Карусель» г. Братска. Для его реализации были привлечены сотрудники этнографического музея «Ангарская деревня», городского музея БГС, сотрудники детского клуба «Искра», сотрудники библиотеки им. И.И. Наймушина, воспитанники детского сада и их родители. Данная разработка является дополнением к моей работе «Все начинается с детства»

**Актуальность проекта:**

Проект дает широкие возможности в разностороннем воспитании детей-дошкольников: воспитывать любовь к Родине, семье, родному краю, природе, людям, проявлять интерес к историческому прошлому своего города.Проект направлен на решение вопросов художественно-эстетического, нравственно-патриотического воспитания детей в соответствии с базовыми образовательными программами.

Формирование основ толерантной культуры личности дошкольника, педагога и родителя.

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному доброму отношению к представителям других культур населяющих нашу область, страну.

Содержание расширено  за счет включение задач педагогического просвещения родителей, вовлечение родителей в образовательный процесс, повышение роли семьи в современном обществе конкретизация задач по краеведению, использование региональных и парциальных программ воспитания детей на традициях народной культуры.

**Идея:**

Развитие безусловного принятия себя и другого человек” устный народный фольклор народов проживающих на территории Братского Района.

Формировать нравственно-патриотические чувства каждого ребенка.

Развитие толерантности, изучение этнических особенностей народов Сибири

**Цель проекта:** воспитание нравственного, толерантного гражданина, любящего и знающего свой край, изучение этнических особенностей народов Сибири.

**Задачи проекта:**

* Способствовать развитию гармоничной личности.
* Создать условия в ДОУ для формирования толерантности детей, педагогов, родителей.
* Воспитывать духовно-нравственное отношение к окружающей действительности.
* Закладывать у детей первоначальные знания о культуре, традициях, быте народа поживавшего на территории Братского района.
* Организовать систему взаимодействия детского сада и семьи по формированию толерантной культуры.
* Закрепить нормы нравственного поведения, т. е. такие качества личности как доброжелательность, отзывчивость, справедливость, честность, щедрость и др.
* Познакомить детей с различными национальностями, проживающими на территории Сибири;
* Познакомить с обычаями и бытом коренных народов Сибири;
* Воспитывать уважение к людям разных национальностей.

**Задачи**.

**Для детей**:

* Изучить дополнительную литературу и определить все направления краеведческой работы.
* Провести беседы дома с родителями и членами семьи об истории Братского района.
* Сделать анализ и обобщить результат.
* Овладеть навыками общения и коллективного творчества

**Для педагогов:**

* Совместные действия команды взрослых.
* Внимание к сильным сторонам и достижениям каждого ребенка.
* Создание культурообразной (соответствующей интересам, возрасту и потребностям) предметно-пространственной среды.
* Предоставление права выбора (содержания, материалов, способов, партнерств, места деятельности)
* Развитие навыков рефлексии (выбор - действие- следствие)
* Обеспечение психолого-педагогической поддержки.

**Для родителей**:

* Предоставить родителям возможность повысить свою педагогическую компетентность.
* Установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности.
* Создать ситуацию приятного совместного досуга с участием семей детей.
* Создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в ДО.

Информация о команде проекта.

**I этап** – подготовительный

* Анкетирование родителей по проблеме
* Обсуждение цели и задач с воспитателями, детьми, родителями
* Создание необходимых условий для реализации проекта
* Разработка маршрута для участников проекта
* Обоснование, предсказание путей реализации проекта
* Подходы к взаимодействию с родителями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф. И.О. | должность | Стаж работы | Зона ответственности |
| Клименко  Eлена Аркадьевна | Старший воспитатель | 22 года | * Организует поездку в культурно этнографический музей «Ангарская деревня» с экскурсией и знакомством с бытом бурят, особенностями их проживания, бурятской юртой, народными ремеслами * Организует посещение совместно с родителями мастер-классов «Изготовление куклы - закрутки», «Изготовление макетов родного города» * Организует посещение городского музея БГС. организует фото и видео съемку для создания мультимедийных презентаций о поездках и просмотра этого материала другими воспитанниками ДОУ в будущем. * Организует издание и переплет альбомов для рассматривания. «Мой город Братск-Вчера и сегодня» * Организует издание методических материалов (учебно-методический комплект «Я живу в Приангарьи») по результатам сбора информации педагогов, для передачи опыта работы   по теме проекта «Сибирь – наш общий дом» педагогам других дошкольных учреждений г. Братска * Организует запись на DVD носители сопроводительных материалов УМК. * Организует презентацию УМК для педагогов г. Братска. |
|  |  |  |
| Кузьмина Марина Владимировна  Ватаман Надежда  Александровна | Воспитатели | 31 год | * Собирают материалы из книг, энциклопедий, интернет источников, просматривают литературу Этнографических экспедиций по Братскому району, Обращаются за материалом в музей БГС., Музей шк.№20 Школы№13 о многонациональности жителей Братского района в прошлом и настоящем. О быте, культуре, обычаях, праздниках, народном творчестве коренного населения Приангарья. * Создают презентации посвященные коренному населению Приангарья — бурятам, эвенкам, их ремеслам, праздникам, обычаям, народному костюму и т. д. для общего просмотра в метод кабинете. * Составляют альбомы для рассматривания о быте, ремеслах, костюмах коренных народов. * Проводят родительские собрания-диспуты на тему «Формирование нравственных основ личности дошкольника в современном обществе». |
| 6 лет |
| Верещагина  Татьяна Павловна | Музыкальный руководитель | 25 лет | * Составляет сценарий развлечения   «Сибирь мой дом родной» для детей с привлечением родителей.   * Разучивает с воспитанниками русские и бурятские национальные танцы. * Организовывает прослушивание народных песен бурят и эвенков, * Знакомит с народными инструментами Бурятского и эвенкийского народа |

**ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

К сожалению, проблема отсутствия толерантности в обществе за последнее время стала очень острой, поэтому работу по формированию нравственных качеств личности, любви и уважения к рядом живущим людям необходимо начинать с дошкольного детства. Укрепление моральных устоев, формирование мировосприятия детей, а также помощь молодым родителям в воспитании нравственных основ личности ребенка может взять на себя дошкольное учреждение.

Используя возможности образования, через создание открытого образовательного пространства можно вести пропаганду активной жизненной позиции, ценностей исторического, культурного и духовного наследия, действенности ритуалов и символики. Следовательно, опираясь на реализацию образовательных областей, через организацию и проведение разнообразных видов деятельности можно прививать детям стойкую гражданскую позицию, любовь к своему родному краю.

**СТРАТЕГИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ**

**Педагоги подготовительной группы ДОУ**:

* собирают материалы из книг, энциклопедий, интернет источников, просматривают литературу Этнографических экспедиций по Братскому району, Обращаются за материалом в музей БГС., Музей школы № 20.
* Школы № 13 о многонациональности жителей Братского района в прошлом и настоящем, о быте, культуре, обычаях, праздниках, народном творчестве коренного населения Приангарья.
* создают презентации посвященные коренному населению Приангарья — бурятам, эвенкам, их ремеслам, праздникам, обычаям, народному костюму и т. д. для общего просмотра в метод кабинете.
* составляют альбомы для рассматривания о быте, ремеслах, костюмах коренных народов..
* проводят родительские собрания-диспуты на тему «Формирование нравственных основ личности дошкольника в современном обществе».
* составляют альбомы для рассматривания о быте, ремеслах, костюмах коренных народов Сибири.

- проводят беседы с воспитанниками на темы: «Где шьют одежду?»,«Символика в русской одежде», «Как жили наши предки?», «Народные промыслы Братчан», «Восточный календарь», «Юрты символизирует мироздание», «Малые народы-кто это?» «Охота и рыболовство – основные виды промысла народов нашего региона в былые времена», «Священные животные», «Религиозные обряды», «Какого народа ты сын?», «Имя – великое наше сокровище», «Праздник Сурхарбан у бурят, как он проходит?» с использованием презентаций и альбомов для рассматривания.

   -  разучивают с детьми бурятские и русские национальные игры. В гостях у эвенков - эстафеты на санях, игры в камешки у Альхонских бурят, Игра «Охотник и куропатка», молодые в юртах, воркуют по- голубиному или кричат по-гусиному, по- утячьи и прочих птиц голосами «Тетеревиный танец», «Глухариная пляска», «Медвежья игра», «Волчья игра».

  -    подбирают национальные бурятские и русские художественные произведения для чтения. Знакомство детей с произведениями местных авторов, журналистов, поэтов, используя журнал «Сибирячок», Байкальские легенды, бурятские сказания, обрядовые традиции эвенков.

- Легенды и предания рассказывающие историю заселения русских на территорию Приангарья. Легенда о Буха шулуун. О том, как русские поселились в горной тайге. История русской деревни Суво. Как появилась Ангара.      Куйтун - холодное место. Бурятские волшебные сказки.

- организуют совместно с родителями выставку макетов «Мой край родной», альбомы «Национальная кухня», обращая внимание на многонациональность семей.

- проводят родительские собрания-диспуты на тему «Формирование нравственных основ личности дошкольника в современном обществе».

Представленный проект рекомендую использовать воспитателям, учителям начальных классов, музыкальным руководителям для работы с детьми по краеведению, в организации работы по фольклору, учреждениям, работающим в эмоционально-ценностной образовательной практике.

Реализация данной части проекта предусматривает деление на линии развития и направления каждое направление предполагает конечный образовательный продукт, а каждая линия развития итоговое мероприятие.

**2. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА**

**Принципы организации работы:**

* 1. *Личностно-ориентированный принцип*. Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры, уникальности личности, ее интеллектуальной и творческой свободы, права на уважение, опора в воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала, создание для этого соответствующих условий.
  2. *Этнопедагогический принцип*.Единство интернациональных (общечеловеческого), национальных и индивидуальных элементов воспитания.
  3. *Принцип вариативности*. Каждый педагог, ребенок, родитель, вправе предлагать любой эмпирический материал, соответствующий возрастным возможностям. Изменять название темы, предлагать свои варианты подхода к тематике. При обсуждении выдвигать свои предложения, материалы. Продлевать время проекта или сокращать его в зависимости от решения проблемы.

Содержание проекта поможет более полному освоению образовательных областей: «Физическое», «Познавательное», «Речевое», «Социально-коммуникативное», «Художественно- эстетическое» в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Проект состоит из двух частей.**

*Первая часть* включает в себя пояснительную записку, а также раздел «Русская культура на берегах Ангары» (5-6 и 6-7 лет) в целях оптимизации построения образовательного процесса и более глубокого погружения в основную тематике проекта.

- Планирование: составлено с учетом требований к основной образовательной программе ДОУ. И представляет собой технологию (систематизированную последовательность) работы педагогов по всем образовательным областям, видам детской деятельности.

- Тематический план – видов детской деятельности с предлагаемыми конечными образовательными продуктами.

- Тематический план работы с родителями (представлены только активные формы).

**Структура первой части проекта состоит из трех блоков.**

1 блок краткосрочный проект «Сибирская горница»

2 блок краткосрочный проект «Народная игрушка»

3 блок краткосрочный проект «Русский национальный костюм»

Все блоки привязаны к региональному компоненту.

*Вторая часть* включает в себя раздел «Традиции народов Прибайкалья (буряты, эвенки, проживавшие на территории Братского района и города Братска)

- Планирование: составлено с учетом требований к основной образовательной программе ДОУ. И представляет собой технологию (систематизированную последовательность) работы педагогов по всем образовательным областям, видам детской деятельности. Структура второй части проекта состоит из тематического планирования по четырем основным направлениям и интегрировано со всеми образовательными областями. Во второй части так же представлен план работы с родителями и предложены конечные образовательные продукты, которые могут использовать и реализовывать другие педагоги.

**Итоговое мероприятие**: праздник «Сибирь наш общий дом» (педагоги совместно с музыкальным руководителем)

**Перспективный план проводимых мероприятий по образовательным областям с итоговым образовательным продуктом в каждой области.**

**Возможности использования проекта**

***1 вариант***

Реализация первой и второй частей в параллели, как бы сравнивая, проводя параллели меду тематикой первой и второй частями.

***2 вариант.***

Реализация проекта поэтапно - вначале дети узнают о русских жителях нашего региона. Изучают их быт и культуру, а затем знакомятся с коренными народами испокон живших на земле Братского района - буряты и эвенки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перспективный план реализации проекта.**  **1 часть** | | |
| Образовательная область | Формы работы с детьми | Активные формы работы с родителями |
| **1. Физическое развитие.** | **Подвижные игры**  -«Игры народов Сибири»  - Разучивание с детьми игр: «Иголка, нитка, узелок», «Коршун», «Льдинка, Ветер и Мороз»,  «Олени и пастухи», «Ястреб и утки», «Ручейки и озера», народных игр «Ткачиха», «Клубок»,  - песни «Прялица»  **Итоговое педагогическое мероприятие**  *Спортивный праздник* «Народные игры сибиряков» | Народные традиции, промыслы, предметы: фотомонтаж с использованием фотографий из семейного альбома. Изготовление родителями атрибутов для подвижных игр. Помещение игр народов Сибири в папку-передвижку. |
| **2. Социально-коммуникативное развитие**  Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам  Формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, Побуждать детей составлять рассказ по схеме, отгадывать сказочных персонажей по описанию. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, в различных формах и видах детской деятельности | **Экскурсия** –  -в Ангарскую деревню,  - музей БГС: экспозиции - старинных изб, быта, игрушки, костюма.  - В школу ремёсел - изделия из дерева, бересты.  **Рассматривание иллюстраций**  – народные промыслы народов братского района (изделия из кости, бересты и т.д.)  **Дидактические игры**:  - «История сарафана»,  «Мужская и  женская русская одежда», «Составь оберег», «Зашей кафтан»,  - Ознакомление детей с деревянным зодчеством, иллюстрации и видеоматериал,  - Режиссерская игра с самодельными куклами.  **Игровое упражнение**  *«Изобрази»* игра “Сравни”.  **Конкурс** «Сибириада»  **Пальчиковая гимнастика** «Алёнка-малёнка»  **Драматизация** с детьми сибирских сказок.  **Рассматривание** одежды на репродукциях известных художников;  **Разучивание с детьми коротких** рассказов о старинной русской одежде. Развивающая д/игра «Укажи лишнее», «Красная книга»  **Итоговый образовательный продук**т  - Экспозиция детского угла в русской избе (зыбка, куклы, самодельные куклы и игрушки).  - Создание мини – музея «Из истории русского костюма»  - Составление альбомов «Кукла - народная игрушка»,  - Ангарская деревня - сегодня и вчера»,  - «Русский сарафан» | Социологический опрос «Культурные традиции в вашей семье»;  Совместные праздники  «Календарные народные праздники»  Приобщение родителей к приобретению и чтению журнала «Сибирячок»  Посещение родителями с детьми художественного музея, иллюстрации предметы одежды - "однорядки", "балахоны", "шабуры", носки из конского волоса |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. Познавательное развитие**  Развитие познавательно- исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;  Формирование элементарных математических представлений;  Формирование целостной картины мира,  Расширение кругозора детей. | **Рассматривание** образцов   различных   тканей   и  ниток   (дидактическое пособие «Промышленные образцы), «В гостях у народных умельцев»  **Беседы**: - «Где шьют одежду?», «Символика в русской одежде», «Как жили наши предки?», «Народные промыслы Братчан»  - Растительный и животный мир Прибайкалья, Красная книга  **Экскурсия** в краеведческий музей, знакомство с бытом крестьян  **Создание выставки старинной одежды**: рубаха – косоворотка, кафтан, кокошник, чепец, душегрея, кепка;  **Наблюдения**  **-** целевые прогулки к памятникам, учреждениям: музей,  - Рассматривание книг.  - Иллюстраций из истории быта русского народа.  **Итоговый образовательный продукт:**    книга «Быт народа братского района» | Привлечение родителей к созданию выставки «Русский самовар», «Веселая ярмарка».  Проведение дня открытых дверей «Русская традиционная культура». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Речевое развитие**  Чтение художественной литературы.  Формирования интереса и потребности в чтении.  Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.  Развитие литературной речи.  Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. | **Беседа**: Коренные жители Прибайкалья  Гостеприимство (у народов Прибайкалья)  **Загадывание загадок** о предметах быта.  **Чтение** Михайлов В. А. Сказы сборник (серия «Фольклор Иркутской области) вып №7 Просвирнин Ю.С.. «Родная сторона Песни о родном крае»,  Сказки и легенды бурят и эвенков.  Былинные герои Бурятии.  **Рассматривание иллюстраций** с русскими национальными костюмами, чтение русских народных сказок  Чтение детских энциклопедий - разделы о русской народной одежде, книга - альбом «Костюм народов Прибайкалья» Ленкова Н.  **Экспозиция женского угла**: натуральное растительное волокно лен, льняные изделия, прялка.  **Поисковая деятельность участников проекта по сбору экспонатов** – «предметов старины»  участие в праздновании» Дня Петра и Февронии» -день семьи.  **Итоговый образовательный продукт** :  Конкурс стихов и частушек о Братске. | Проведение: круглого стола  «Истоки моей семьи»  Разучивание стихов и песен с детьми дома.  Подбор иллюстраций народного костюма. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. Художественно-эстетическое развитие**  Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).  Развитие детского творчества;  приобщение к изобразительному искусству.  Развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку  Развитие музыкально художественной деятельности.  Приобщение к музыкальному искусству. | Промыслы – изделия из кости, фарфора, соломы. плетение, вышивка  **Рисование:**  «Нарядный костюм для куклы», «узоры в полосе, в круге», «Русская изба», «Самовар», Рисование    орнаментов,   элементов    русских    народных    костюмов,  **Роспись** по дереву. Роспись глиняной посуды. **«**Роспись сарафана русским узором»: волнистые линии означали - *символ воды* красные круги - *символ солнца*  крест - *это тоже символ солнца*  ромб - *символ земли, плодородия*  цветы – *символ богатства*  **Плетение** коврика из бумаги.  **Художественное экспериментирование:** У детей на столах кусочки ткани прошитые на картоне. Детям предлагается взять печатки и нанести узор на ткань, т.е. сделать её набойной  **Коллекция старинной одежды из разнообразных, в том числе и домотканых ткане**й «Мода моей прабабушки».  **Акции** «Бабушкины руки»  Торжественное открытие мини - музея «Сибирская изба»  **Итоговый образовательный продукт: Музей «Кукла своими руками».**  **«Музыкальная культура Сибири»**  Разучивание народных песен, потешек, частушек регионального содержания. Ознакомление с народными инструментами. Ознакомление с песнями о родном крае. Репертуар :  Песни: «Дождик, лей», «Андрей-Воробей» «бабочка», «Дож», «Уж я золото хороню», «Частушки», «Я качаю, баю, баю», »Ой, стук, стук», «Авсень», «Я капустницу полола», «Позевушки у дочушки», «Дитятко спать захотело», «Куколка, куколка» «Как на тоненький ледок»  **Танцы, хороводы, игры**  «Бояре, мы до вас пришли», «Со двора, со дворика», «Подгорная», «Елань», «Сибирская кадриль», «Колпачок», «Иркутянка», «А мы просо сеяли», «Зеркало», «Дома ль кум воробей» « Загадки священного озера»  **Музыкально - литературный салон, развлечения** «Сибирские посиделки», «Праздник русского валенка»  **Цикл образовательной деятельности** по музыкальному воспитанию: «Музыкальная культура Сибири» песни Кежмского района  **Итоговое мероприятие:** Русская ярмарка-фольклорного праздника «Сибирские посиделки» | Нетрадиционные техники рисования пальцем и ладонью  (Образы волшебных птиц)- совместное творчество.  Роспись деревянной ложки - для пополнения развивающей среды группы.  Фотовыставка «Фольклорная музыка в жизни детей»  Создание мини - музея «Народных инструментов»  Помощь в организации выставки «Из истории грамм записи» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перспективный план реализации проекта**  **2 часть.** | | |
| **Образовательная деятельность** | **Формы работы с детьми**  **Совместная деятельность** | **Формы работы с родителями** |
| 1 Ф**изическое развитие**   * Формирование представлений об активном отдыхе * Расширение знаний о роли Солнца в жизни человека. * Ознакомление с народными подвижными играми, праздниками. | -В гостях у эвенков - **эстафеты** на санях  **- игры** в камешки у Альхонских бурят  Игры: «Охотник и куропатка», молодые в юртах, воркуют по- голубиному или кричат по-гусиному, по- утячьи и прочих птиц голосами «Тетеревиный танец», «Глухариная пляска», «Медвежья игра», «Волчья игра»  **Спортивное развлечение.** праздники – хуралы **«**Пока мы вместе, мы непобедимы»- эстафеты, игры в командах. | Изготовление родителями:  атрибутов для подвижных игр. Размещение игр народов Сибири в папку-передвижку.  Панно - макет  «Праздники вчера и сегодня» |
| **2.Социально-коммуникативное развитие**   * Развитие игровой деятельности детей. * Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам. * Формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. * Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям. * Формирование и обогащение словаря из бурятской и эвенкийской культуры. умение составлять рассказы по картинам быта народов, описывать костюмы, орудия труда, их предназначение. * Развитие свободного общения с взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, в различных формах и видах детской деятельности. * Развитие трудовой деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. * Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. * Формирование уважительного   отношения к любому посильному для человека труд   * Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них. * Приобщение к правилам   безопасного для человека поведения.   * Формирование позитивное отношение к различному образу жизни людей. | **Дид игры**«Что лишнее» (орудия труда бурят и эвенков», «Назови отличия в костюмах двух народов», «Одень куклу на сурхарбан», «Раздели дома эвенков и бурят»  **Упражнение** “Смысл имени”.  **Беседа** «Восточный календарь», «Юрты символизируют мироздание»  **Встреча с интересными людьми**  **Просмотр видеофильма** Шаман - обряды и религия, «Состязания в остроумии» - сэсэ буляалдаха,  **Сюж.\рол. игра** «Репортер», «Встреча гостей»  **Драматизация с детьми сибирских сказок.**  **Упражнение** «Аплодисменты», «Чем мы похожи», «Мои положительные черты»,«Я люблю тебя…», «Похвали себя и других»  **Пословицы о дружбе.**  **Составь рассказ по пословице,** **игровой тест** «Секрет» (Я.Л.Коломинский), позволяющий вычислить «уровень благополучия  взаимоотношений» в детском коллективе  **Ручной труд.**  - Из спичек, прутиков «Стойбище бурят»  - Юрта - традиционное жилище бурят обычай взаимопомощи - тухаламжа  - Изготовление Восточного календаря  **Исследовательская деятельность** «Чем можно покрасить ткань» (природные материалы», «Кожа и её свойства», «Мир тканей» создание коллажа.  **Дид. иры** «Кому какая одежда нужна для работы» - комплексы промысловой одежды русских старожилов ( чалдонов) Братского района Иркутской области  - Использование оберегов у бурят (ветки шиповника)  **Досуг «Нет краше Сибири нашей!»** | Изготовление костюмов к фольклорному празднику Сурхарбан  Консультация «Здесь Родины моей начало»;  Изготовление родителями атрибутов,  декораций для сказок, участие в постановке произведений и сказок.  Папка «Маленький языковед»; Фотовыставка  «Любимые уголки родного города».  Оформление альбома  «Традиции в моей семье».  Консультация  «Уважение к труду - воспитывать в труде воспитание в семьях бурят»;  Коллаж орудия труда для выделки кож у бурят и эвенков.  Выставка продуктов детского творчества «Оберег для мамы», «Это моя мама»;  Папка-передвижка «Лес - наше богатство», как лечились коренные жители Сибири |
| **3.Познавательное развитие**   * Развитие познавательно- исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности. * Формирование элементарных   математических представлений.   * Формирование целостной картины мира. * Развитие представлений ребенка о том, что каждый человек индивидуален. | **Беседы:** Малые народы - кто это?  Охота и рыболовство – основные виды  промысла народов нашего региона в былые времена.  «Священные животные»  «Религиозные обряды»  Какого народа ты сын?  Имя – великое наше сокровище  Игра-викторина «Знаешь ли ты свой край?»  **Просмотр видеофильмов.**  Ремесла народов Братского района  Ремесло эвенкийского народа  Ремесло бурятского народа  Ремесло русского народа | «Семейные национальные традиции (обычаи) в вашей семье»  Папка - передвижка «Удивительное приключение в прошлое вещей»  Конкурс «Коса - девичья краса» (обряды и традиции связанные с косами) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Речевое развитие.**  **Чтение художественной литературы.**   * Формировать интерес к чтению сказаний, былин рассказов о традициях и культуре народов Братского района Эвенков и бурят. * Подготовка ребенка к возможному взаимодействию с людь­ми, отличающимися друг от друга по национальному, культурному, классовому признаку, а также по внешним и внутренним характеристикам. * Научить ребенка принимать их та­кими, какие они есть. | **Знакомство детей с произведениями** местных авторов, журналистов, поэтов, используя журнал «Сибирячок»  «Без пословицы не проживёшь».  **Знакомство с понятием «устное народное творчество».** Малые формы фольклора. Байкальские легенды, бурятские сказания  Легенды и предания, рассказывающие историю заселения русских на территорию Прибайкалья.  Легенда о Буха шулуун.  О том, как русские поселились в горной тайге.  История русской деревни Суво.  Как появилась Ангара.  Куйтун - холодное место.  **Бурятские волшебные сказки**  Традиционный бурятский костюм - рассматривание - характерна распашная одежда с запахом левой полы на правую с цельнокроеными рукавами.  Рассматривание иллюстраций и фотографий «Народный костюм народов Прибайкалья», «Обувь» (народов Прибайкалья);  Рассматривание коллекций: фотографий «ювелирные изделия русских и бурят», «Народный костюм». | Приобщение родителей к приобретению и чтению журнала «Сибирячок»  Посещение библиотеки  Реклама рецептов приготовления национальных блюд бурят и эвенков;  Консультация «Роль отечественной мультипликации в воспитании ребенка».; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. Художественно-эстетическое развитие**   * Художественное творчество, музыка * Художественное творчество * Приобщить к художественному творчеству малых народов посредством рисования, лепки и аппликации. * Побуждать к созданию совместных работ с использованием бросового материала поощрять развитие детского творчества. * Познакомить с видами росписи изделий бурятского и эвенкийского народа. Развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать звучание народных инструментов малых народов. * Развитие музыкально-художественной деятельности. * Приобщение к музыкальному искусству малых народов, через горловое пение, народные мелодии. * Знакомить детей с элементами   танцевальных движений, музыкальными произведениями, отличающимися по построению, мелодике, движениям, от традиционных, уже известных детям. | **Конструирование** стойбища из бросового материала.  **Создание коллажей** с использованием бисера: народные костюмы.  **Декоративно-прикладное искусство**  «Интерактивная галерея» русского народа бурятского народа эвенкийского народа  Рисую своего лучшего друга. (Мы разные)  Подарок «другому» другу  Знакомство с бурятским национальным костюмом по картинам Г.Эрдынийна, Ц.С. Сампилова, Ф.И. Балдаева, И.И. Старикова, Ю.А. Чиркова;  «Национальный костюм народов Прибайкалья»  Аппликация из ткани;  Занятие по искусству «Мир  животных в искусстве Бурятии»;  игры с бубном.  Прослушивание: горлового пения эвенков, звуки леса.  Просмотр ритуального танца шамана.  Разучивание танца «Ёхор»  Знакомство с народными инструментами:  Танцевальные игры «Гуугэл», «Hоошэлгэ», «Ягша», «Хатар», «Ёхор», «Дэрбээшэн», «Барбагай», «Мушхаралдаан»  Танец с кумаланами, танец «Птиц»(Эвенкия)  Праздник « Мы разные , мы равные»  «Белая симфония тайги».  Праздник, посвященный 78-летию Эвенкии  **Итоговое мероприятие**  «Дружат дети на планете»,  **Заключительное мероприятие по проекту.**  Праздник Белого месяца – Сагаалган. | Выставка продуктов  детского творчества «Ярмарка», «Игрушки народных мастеров Бурятии».  Выставка поделок  «Любимые героев бурятских былин»;  Изготовление костюмов для кукол русский, бурят, эвенк, монгол и дефиле  Создание мини - музея  «Народные инструменты коренных народов Прибайкалья» |

**Ожидаемые результаты проекта**

**У детей**

* Обретение ребенком целостной смысловой картины представлений об истории, культурной жизни наших предков;
* Активизация представлений о русском жилище, предметах быта, фольклоре, традициях;
* Пробуждение национального самосознания;
* Отражение в художественно-творческой деятельности (рисовании, лепке, конструировании) темы любви к малой родине. Дети обретут крепкие обширные знания о своем родном крае.
* Повысится этнографическая грамотность детей и взрослых
* Знание сибирского фольклора обеспечит развитие восприятия, образного мышления, речи, художественно-творческих способностей, любви к родному краю.
* Совместная деятельность детей и взрослых еще больше заинтересует дошкольников в познании своего края, привлечет к дальнейшей исследовательской деятельности

**У педагогов**

* Пополнение своего педагогического арсенала научно-обоснованными знаниями о возможностях и условиях применения системного подхода в воспитании и обучении дошкольников с учетом культурологического и регионального аспектов, о проектном методе в деятельности дошкольного учреждения;
* Разработка методического материала по проекту «Комната - музей «Русская изба»;
* Создание единого воспитательно-образовательного пространства в процессе реализации проекта.

**У родителей**

* Активизация и систематизация краеведческих знаний;
* Участие вместе с детьми в поисковой и художественно-творческой деятельности ДОУ;
* Проявление позиции активных участников и партнеров воспитательно-образовательного процесса.

Результат работы заключен в обогащении знаний детей и педагогов по краеведению, решении задач, поставленных при подготовке и проведении проекта, создании в ДОУ музейной комнаты, в которой сосредоточен наработанный материал. Приобщение детей к истокам народной культуры, воспитание любви к родному краю продолжается: мы решили изучить культуру, традиции, быт коренных жителей Сибири – бурят, так как после смешения двух культур бурятской и русской, произошел характерный сибирский фольклор.

Представленный проект рекомендую использовать воспитателям, учителям начальных классов, музыкальным руководителям для работы с детьми по краеведению, в организации работы по фольклору.

**Проект «Мой город-Братск.»**

**Актуальность темы:**

Родина, Отечество.…В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.              .

Последнее время все более актуальным становится лозунг прошлых лет: «Растим детей патриотами». Это связано с тем, что информационное поле, окружающее детей, наполнено символами, чуждыми русской национальной культуре, традициями, устоям. Дети смотрят иностранные мультфильмы и кинофильмы, персонажи из которых заполнили полки магазинов игрушек, поселились в детских книгах на детской одежде и, что самое печальное в детских душах. Поэтому возникла насущная необходимость возвращения к вечным истинам. Чем раньше ребенок осознает себя частью великой страны и испытает от этого чувство гордости, тем глубже и прочнее поселится это чувство в его душе.

На нас, педагогов – дошкольников, возложена великая миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордится ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины – с того место, где ты родился и живешь. Если ребенок знает историю своего города, интересуется, чем она живет сейчас и хочет стать частью происходящих в городе событий, то он вырастит настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия.

Проект рассчитан на два - три месяца, итоговое мероприятие может быть приурочено ко дню города.

**Проект приурочен к юбилею города** «С днем рождения, Братск»

**Цель:** Расширение представлений детей с родным городом, его историей, культурой. Вовлечение семьи в активную подготовку к празднованию дня города.

**Задачи:**

1. Дать детям возможность познакомиться с историей родного города. Формировать представление её разноплановости: Братск – древний – острожный и Братск – молодой город – новостройка.

2. Помочь детям осознать связь между историей города и историей своей семьи.

3. Приобщать детей к истокам народной культуры, развивать интерес к творчеству народных умельцев.

4. Познакомить с произведениями искусства, создаваемыми братскими художниками, поэтами, писателями.

5. Формировать умение ориентироваться в ближайшем окружении: познакомить с основными достопримечательностями города; дать представления о названии улиц города (В.Синицы, Гидростроителей и т.п.).

6. Помочь детям почувствовать себя гражданином своего города, участником, происходящим в нем событий через активное вовлечение в подготовку к празднованию юбилея города.

7. Активизировать семью в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей.

8. Помочь детям выразить свое отношение к родному городу через создание творческих работ: рисунков, макетов.

**Направления проектной деятельности:**

**Информационный блок:** Переработка теоретических материалов, написание познавательных рассказов

**Технологический блок:** Разработка конспектов занятий с использованием развивающего обучения

**Организационный блок:** Создание предметно – развивающей среды

**Вид проекта:** познавательный, групповой.

* Участники: дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги группы, музыкальный руководитель.

**Сроки реализации:** в течение года.

**Основной раздел программы**: познавательное развитие

* Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:
* подбор исторической литературы,
* подбор произведений русского народного творчества,
* подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки),
* подготовка разного вида бросового материала
* подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности,
* дидактические игры,
* выставки книг, рисунков, поделок,
* создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление групповой комнаты, музыкального зала).

**Этапы проведения и реализации проекта:**

Информационно-накопительный:

* Изучение интереса детей для определения целей проекта.
* Сбор и анализ литературы для взрослых и детей.
* Обращение к специалистам.

Необходимые условия реализации проекта:

* интерес детей и родителей;
* методические разработки,
* интеграция со специалистами детского сада.

**Предполагаемый результат:**

1. Итоговым результатом является диагностика, где дети покажут свои знания. Учитывается активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности.
2. Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь.
3. Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.
4. Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.
5. Проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям, оказание посильной помощи.

**Итоговое мероприятие:** развлечение к дню рождения города Братска, на основе повторения пройденного материала

**СХЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание** | **Деятельность** | | | |
| **педагога** | **детей** | | **родителей** |
| I | Выбор темы проекта.  Беседа: «Что мы знаем о родном городе». | Внесение праздничного буклета.  Беседа по иллюстрациям.  Метод «Трех вопросов».  - «Что вы знаете о родном городе?»,  - «Что хотите узнать?»,  - «Где можно найти материал?».  Помощь в формулировке цели проекта: подготовиться к празднованию юбилею города. | Рассматривание иллюстраций.  Участие в беседе.  Ответы на вопросы.  Формулировка цели проекта. Согласование названия проекта. Составление плана реализации по центрам развития. | | Знакомство с темой проекта, внесение своих предложений в реализацию проекта |
| II | Сбор информации:  Познавательные занятия:  А) «Я Братчанин и этим горжусь»;  Б) «Я по улице иду»;  В) «Герб родного города». | Беседа.  Рассказ о городе его достопримечательностях.  Чтение стихов и рассказов о городе.  Проведение д/игр:  - «Кто где живет»,  - «Где это находится»;  - «На Ангаре»,  - «Где эта улица, где этот дом»;  - «Украсим город цветами».  Рефлексия. | Участие в беседе. Слушание рассказов других детей, чтение;  Участие в дидактических и сюжетно-ролевых играх.  Внесение изменений, определение наиболее сложных моментов. | | Помощь в подборе материалов к занятиям (книги, иллюстрации).  Прогулки с детьми по городу и обсуждение увиденного. |
| Чтение стихов и рассказов о Братске. | Подбор и чтение литературы. | Слушание.  Заучивание стихов.  Действия в центрах развития.  Рефлексия в конце дня. | | Помощь в создании библиотечки о Братске. |
| Экскурсии:  Музей истории строительства города.  «Ангарская деревня» | Организация экскурсии.  Создать условия для отображения своих впечатлений в деятельности. | Активное участие в экскурсии. | | Участие в экскурсии;  Помощь в организации фото и видеосъемки. |
| Посещение детской библиотеки:  знакомство с выставкой литературы о городе | Организация экскурсии и встречи. | Изготовление подарков ветерану;  Разучивание стихов и песен. | |  |
| Встреча с ветераном строительства города. |  |  | |  |
| Рассматривание фотографий о городе. | Сбор фотографий, беседа по ним. | Участие в сборе фото и беседе. | | Приносят фотографии семейного архива. |
| Просмотр видео фильма «Братск - вчера и сегодня». | Организация просмотра и обсуждения фильма. | Просмотр и обсуждение фильма. | |  |
| Познавательная викторина «Братск – мой город». | Организация и проведение викторины. | Участие в викторине. | | Участие в викторине. |
| III | Оформление собранной информации:  1.Изготовление карты п. Падун. | А) внесение карты с разметкой улиц, но без домов.  Б) Помощь в изготовлении карты. | Изготовление символов объектов и их размещение на карте. | | Прогулки по улицам поселка и беседа об увиденным. |
| Изготовление макета «Малая Родина – Падун». | подготовка площадки для макета.  помощь в изготовлении соц. культурных объектов. | Изготовление макетов соц. Культурных объектов: магазин, больница, музей и т.п. | | Совместно с детьми изготовить макет своего дома. |
| Конкурс рисунков «Любимый город». | Оформление выставки рисунков. | Создание совместных работы: рисунков, плакатов. | | |
| Оформление фотомонтажей:  А) «Как все начиналось»;  Б) «История города – история детского сада»;  В) «История города в семейном альбоме»;  Г) «Я и мой город»;  Д) «Репортаж с места событий» (по материалам экскурсий, встреч и т.п.). | Оформление фотовыставки.  Сбор фотографий и оформление выставки.  Сбор фотографий и оформление выставки.  Сбор фотографий и оформление выставки.  Оформление фотомонтажа | Участие в оформлении выставки.  Участие в оформлении выставки.  Изготовление книги «Я и мой город».  Участие в оформлении  Фотомонтажа. | Участие в сборе фотографий.  Участие в сборе фотографий.  Изготовление книги «Я и мой город».  Организация фотосъемки,  изготовление фотографий. | |
| Конкурс чтецов «Ветер Братска». | Помощь в заучивании стихов;  Организация конкурса. | Разучивание стихов. | Помощь в разучивании стихов. | |
| Спортивное развлечение «Папа, мама, я – здоровая семья». | Подготовка сценария и проведение развлечения. | Готовятся и участвуют в соревновании. | | |
| Спортивный праздник «Строители Братска». | Помощь инструктора ФК в проведении праздника. | Активное участие в празднике. | Помощь в оформлении зала; зрители. | |
| IV | Презентация проекта. Праздничный концерт посвященный юбилею города. | | | | |

**Схема реализации проекта через различные виды деятельности**

**Игровая деятельность.**

I. **Дидактические игры:**

- «Кто где живет»

- «Экскурсоводы»

- «Что сначала, что потом…»

- «На Ангаре»

- «Где эта улица, где этот дом»

- «Украсим город цветами»

- «Поможем Незнайке».

**II. Сюжетно-ролевые игры:**

- «Строители» (Братской ГЭС, Нового Братска)

- «Автобус» (экскурсия по городу)

- «Прогулка на теплоходе по Ангаре»

- «Городские хлопоты» (комплекс с - р игр «больница», «магазин», «парикмахерская», «стройка», «автобус» и т.п.).

**Познавательная деятельность**.

- экскурсия в музей БГС;

- экскурсия в Ангарскую деревню;

- целевые прогулки по улицам города.

Наблюдение за трудом взрослых (дворник, повар, аптекарь и т.п.).

Опыты: - «Очистка воды»

- «Чем мы дышим».

Создание экологических макетов: - Сибирская тайга;

- Тайга вокруг заводов.

Просмотр видеофильма о городе.

Просмотр слайдов «Природа Приангарья».

**Изобразительная деятельность.**

- Аппликация из природного материала «Осенний лес».

- Рисование «Ночной город».

- Плоскостная композиция из пластилина «Братское море».

- Конструирование из бумаги «Строим город».

- Рисование «Салют в честь юбилея города».

**Музыкальная деятельность.**

*Слушание:*

- Маршалл«Иркутская история»;

- И.Ясный «Мой дом»;

- сл. С. Гребенникова и Н.Добронравова, муз. Пахмутовой «Прощание с Братском».

*Пение*:

- частушки о городе;

- «Песня о Братске» - сл. Н. Пискунова, муз. Ю.Пилиенко.

- «Юбилейная песня» - сл.Н. Снегова, муз. Ю. Пилиенко.

- музыкально-ритмические композиции: «Перекрытие Ангары» (под муз. «Шторм» в исполнении Ваннесы Мей); «Русский хоровод» (муз. «Вологодские кружева»).

**Художественно-речевая деятельность.**

- Заучивание стихов о городе.

Составление рассказов:

- «Я иду в детский сад»;

- «Где работают родители»;

- «Где мы были, вам расскажем».

**Итоговый продукт детской деятельности.**

Создание книги «Я и мой город».

**Физическая культура.**

Подвижные игры:

- «Табун» (бурятская игра);

- «Нитка – иголка» (бурятская игра);

- «Мы кого-то видели» (о животном мире Приангарья).

**Развлечения входе реализации проекта.**

- «Сказ о Байкале, Ангаре и Енисее»;

- «Ангара пробивается через пороги»;

- «Первопроходцы»;

- «Палаточный городок» - музыкально-спортивная композиция с лентами «Салют».

- Развлечение: «Папа, мама, я – здоровая семья».

- Поход на берег Братского водохранилища.

- Спортивный праздник «Строители Братска».

**СОТРУДНИЧЕСТВО СО СПЕЦИАЛИСТАМИ ДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **КТО** | **ЧТО ДЕЛАЕТ** |
| Музыкальный руководитель | Разучивание песен, частушек о Братске; постановка танцев (хоровод вокруг «березки», «перекрытие»). Подбор музыкальных произведений для слушания.  Развлечение в Ангарской деревне. Праздничный концерт, посвященный дню города. |
| Инструктор по Ф/К | Разучивание и проведение подвижных игр, психоэтюдов. Проведение спортивных праздников и развлечений. |
| Педагог эколог, воспитатель | Проведение экскурсии на берег Братского моря, целевых прогулок по экологической тропе и в парк. Проведение опытов и экспериментов. Изготовление экологических макетов. |
| Учитель-логопед, воспитатель, | Составление рассказов из личного опыта о городе. |
| Руководитель кружка по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка», воспитатель. | Создание творческих работ с детьми («Осенняя Тайга», «ночной город»).  Помощь в оформлении выставок и зала к празднику. |

**Творческий проект**

**В старшей группе «Теплый дом - открыт для птиц»**

**Вид проекта**: практико-ориентированный, групповой

**Тип проекта:** Детско - взрослый. краткосрочный, творческий

**Срок проекта**: с 12 ноября по 26 ноября 2014 года

**Возрастная группа** – старшаяУчастники проекта. Экспериментальной базой проведения явились дети и родители старшей группы №5 «Полянка» МБДОУ «ДСОВ №113»

**Актуальность.**

Актуальность настоящей работы вытекает из того что отсутствуют проекты позволяющие организовать воспитательно - образовательною работу в связи с внедрением ФГОС ДО при полном участии детей, т.е. как говориться в Законе об образовании РФ ст. 12 п.1 «……содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов способствовать реализации права обучающихся на выбор мнений и убеждений…» А именно более глубокое внедрение проектных технологий в образовательный процесс позволят развить ключевые компетентности ребенка, целевые ориентиры к завершению дошкольного образования: инициативность, активность, самостоятельность, способность к выбору, ответственность, любознательность и др. реализация данного проекта простроена в соответствии с требованиями ФГОС. Проект строится на единстве подхода к проблеме «Зимующих птиц» как со стороны детей, так и со стороны взрослых, что позволяет вместе достичь наибольших результатов.

Проект ориентирован на идею концепции дошкольного воспитания, выдвигающей приоритеты приобщения личности ребенка к непреходящим человеческим ценностям (доброте, состраданию, участию).Ориентация на экологическое воспитание дошкольников, воздействующее на духовно-нравственную сферу человеческой жизни и развивающее умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, понимать прекрасное, сострадать окружающим.

**Постановка проблемы:** предметом исследования являются птицы нашего города, их разнообразие, умение приспосабливаться к климатическим условиям, питание в зимний период и как помощь людей влияет на численность птиц в зимний период.

Нравственное развитие личности дошкольников будет осуществляться эффективнее, если будет организована целостная система мер, направленная *экологическое воспитание ребенка, в преодолении проблем личностного развития,* умении ориентироваться в окружающем пространстве, формировании эмоциональной, духовно- нравственной сферы.

**Цель данного проекта** – обеспечить процесс приобщения детей шестого года жизни и их родителей к планированию образовательного процесса. Выявление интересов и потребностей детей. Изучить образ жизни и поведения птиц зимой. Определить роль человека в жизни пернатых в зимнее время.

**Задачи**.

**Для детей**:

* + - Изучить дополнительную литературу и определить зимующих птиц
    - Провести наблюдения за поведением и питанием зимующих птиц.
    - Сделать анализ и обобщить результат.
    - Овладеть навыками общения и коллективного творчеств

**Для педагогов:**

* + - Совместные действия команды взрослых.
    - Внимание к сильным сторонам и достижениям каждого ребенка.

Создание культурообразной (соответствующей интересам, возрасту и потребностям) предметно-пространственной среды.

* Предоставление права выбора (содержания, материалов, способов, партнерств, места деятельности)
* Развитие навыков рефлексии (выбор- действие- следствие)
* Обеспечение психолого-педагогической поддержки.

**Для родителей**:

* Предоставить родителям возможность повысить свою педагогическую компетентность.
* Установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности.
* Создать ситуацию приятного совместного досуга с участием семей детей.
* Создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в ДО.

**Игровая мотивация**: выяснить какой корм любят те или иные птицы прилетающие к кормушке, помочь птицам перезимовать в нашем городе , оказав им посильную помощь

**Примерный план реализации проекта:**

**I этап** – подготовительный

* Анкетирование родителей по проблеме
* Обсуждение цели и задач с воспитателями, детьми, родителями
* Создание необходимых условий для реализации проекта
* Разработка маршрута для участников проекта
* Обоснование, предсказание путей реализации проекта
* Подходы к взаимодействию с родителями.

**II  этап – основной (практический)**

* Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о зимующих птицах
* Заготовка корма для птиц
* Изготовление кормушек
* Изготовление листовок, плакатов «Покормите птиц зимой»
* Подкормка и наблюдение за птицами
* Выставка детских работ
* Разработка и накопление методических материалов,
* разработка рекомендаций по проблеме
* Тематические выставки

**III этап - заключительный**

* Обработка  результатов по реализации проекта
* Презентация проекта (освещение опыта работы в газете «А, что у нас?», «Хорошая газета»)
* Участие в фотоконкурсе «На моей кормушке»,
* Организация птичьей столовой» Зернышко» на территории детского сада и «Лакомка» в городском парке
* Акция «Птицы – наши соседи на земле»

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

**Для воспитателя**

* Создание необходимых условий в ДОУ по формированию у дошкольников целостного представления о жизни зимующих птиц.
* Заинтересованность 80 % детей совместно с родителями в заботе о птицах, желание помогать им в зимний период(изготовление кормушек, подкормка птиц зимой).
* Развитие у детей любознательности, творческих способностей,

познавательной активности, коммуникативных навыков.

* Активное участие родителей в реализации проекта

**Для детей**

* Создать кормушку, на которую прилетают птицы.
* Зафиксировать как можно больше птиц на своей кормушке.
* Прочитать книги о зимующих птицах и поделиться с друзьями.
* Узнать из сети интернет о какой нибудь птице подробно и сделать фото-стенд, победить в конкурсе фото-стендов.

**Для родителей**

* Помочь своему ребенку найти необходимую информацию по теме.
* Больше узнать о том как проходит образовательная работа в ДО.
* Вовлечь всех членов семьи в создание фото - стенда о зимующих птицах Братска.
* Узнать, что интересует моего ребенка больше всего, кто его друзья, с кем в группе он делиться своими впечатлениями.
* Узнать насколько комфортно ребенку в группе среди детей.
* Определить какую помощь можно оказать моему ребенку каждый день для повышения его коммуникативных качеств.

**Краткое описание проекта:**

**1.этап подготовительный** 1-2 дня

**Цель:** обсуждение и определение тематики проект. Составление вместе со всеми участниками проекта плана его реализации .

**Ход. 1 день** Обсуждение тематики начинается с того что ( кто-то из детей видел замерзшую птицу) ( птицу на окне и т.п.) предлагается выяснить какие проблему возникают у животных в зимний период. Какие трудности возникают у птиц. По модели «Трех вопросов» определяем (в работе над планом принимают участие два взрослых участника. Один ведет опрос, второй за детьми записывает) желательно чтоб в обсуждении принял участие каждый ребенок, даже если он ничего не знает , так и записать ( Лена П. сегодня не знает ничего, но хочет узнать …..) - обратить внимание на интересный вопрос Лены

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что мы знаем о птицах нашего города, оставшихся зимовать? | Что хотим узнать об этом? | Где можно найти необходимую информацию? |
| 1.Знаем что к зимующим птицам относятся ( голуби , синицы, вороны, воробьи, синицы, дятлы, сороки, свиристели) Катя В. Таня С. Егор С.  2. Едят они зимой то, что останется от на мусорке или то что дают люди. Макар У.  3. Птиц зимой много. Лена С.  4. В сильные морозы можно встретить замерзших птиц. Катя М.  5. Ночью птиц не слышно. Степа П.  6. Птицы бояться человека. Рома Б.  7. Строение птиц. Воспитатель  8. Лена П. Я ничего не знаю | 1. Какую пользу приносят птицы зимой? Боря К.  2. Что любят есть больше всего птицы? Настя А.  3. Как птицы спят и где? Богдан Б  4. Почему они не улетают в теплые края? Диана С.  5. Что самое страшное для птиц зимой холод или голод? Почему? Макар У.  6. Как часто прилетают птицы на кормушку и какие? Саша М.  7. Где спасают раненых птиц у нас в городе? Игорь Б  8. Что делать если птица залетела в окно? Что это значит? Воспитатель  9.Лена П. А есть ли сердце у птиц, какое оно? | 1. Сходить в библиотеку. Лена С.  2.Посмотреть в Интернете. Егор С.  3. Спросить у мамы и папы. Маша К.  4. Сходить в ветеринарную клинику. Катя М.  5. Провести наблюдение из окна или из далека от кормушки. Саша М.  6. Найти перья птиц и посмотреть как они устроены. Игорь Б |

РЕФЛЕКСИЯ: Вывод: Кто может сделать вывод? Мы много еще не знаем Катя.М. Мы скоро пойдем в школу нам надо больше знать. Макар У. Чем больше мы будем знать о птицах нашего города , тем больше будем знать о Сибири Глеб С. После окончания темы мы станем умнее. Игорь Б.

**2 День проекта** – составление плана реализации.

**Задачи:** обсуждение и принятие решения о теме и форме итогового образовательного события. Совместное планирование дня по развивающим центрам. Ежедневное возвращение к тематике проекта, плану и подведению итогов дня. Обсуждение взрослыми ситуации совместном сообществе с дополнением детских идей идеями взрослого.

Смысл планирования: Так как у детей разные стартовые возможности, разные стили обучения и разные интересы, то образовательная деятельность и ее планирование должны предусматривать разнообразие стратегий.

( лист А2)

Центр «Умелые ручки» Центр «Читалочка»

**Центр** «Игралочка»

**Говорят дети**

Центр « Моя математика»

**Дополняют педагоги**

**и специалисты**.

**Родители.**

Центр «Строй двор» Центр « Здоровячок»

Центр «Строй двор» Центр « Здоровячок»

Например: центре «Здоровячок» можно провести Подвижные игры: «Ворота» Катя М «Воробышки и автомобиль» Игорь Б «Стайка» «Птички и кошка» Макар У. Пальчиковая гимнастика «Кормушка» «Птички прилетели…» Степа П. «Птичек стайка» Упражнение «Совушка – сова» Лена К, упражнения с скакалкой «Как на жердочке сидим» Лена П.

Соревнования «Кто быстрее долетит до кормушки» Рома Б

сделать вместе с родителями «Фотомонтаж - гуляем и наблюдаем» (птичьи следы)

муз. работник: Музыкально-дидактические игры.

придумай пляску « Воробьи и коршун» Игры с пением. «музыкальные птенчики - на закрепление знаний о высоте звука, «Птица и птенчики»

Слушание - Звуки леса, голоса птиц.

Инструктор по физ. культуре :…………….

**Итоговое мероприятие: «Птицы – наши соседи на Земле**»

Мнения и пожелания детей фиксируются в плане, мнения одного ребенка могут быть записаны в разных центрах, постараться охватить всех детей, учесть все мнения. Дети определяют , что можно сделать в каждом центре в соответствии с тематикой проекта и исходя их тематики (трех вопросов)

Дополнения вносят специалисты при обсуждении плана в сон час. План дорабатывается педагогами и старшим воспитателем один раз.

**РЕФЛЕКСИЯ.** В конце дня во время «вечернего сбора» проходит обсуждение готового плана.

- Что, как вам кажется может вызвать затруднения? Что нравиться? Что не понятно? Что нужно убрать? Что дополнить? Как вы думаете, хватит ли нам времени на то чтоб реализовать весь план?

В плане можно увидеть разнообразие образовательных областей их интеграцию, наличие в плане игровых и познавательных действий, инициативу каждого ребенка (кто в каких видах деятельности в каких центрах больше работает), проводить баланс детских инициатив и инициатив взрослого в соответствии с возрастом. Соответствие плана стартовому опросу ( метод трех вопросов) Включение специалистов в разработку и реализацию плана. Включение родителей. Использование ресурсов социума. Итоговое мероприятие с предоставление продуктов труда каждым ребенком.

**2 этап Практический.**

**Цель:** На практике реализовать составленный план. Развивать имеющиеся знания детей о птицах.

**Задачи:**

* Организовать выставку детских работ, фото-стенды по теме проекта, ежедневные отчеты о результатах.
* На сайте группы публиковать видео и фото отчеты о проведенном дне.
* Пополнить развивающую среду группы материалами и творческими продуктами детей.
* Вызвать интерес к тематике проекта, побуждать преодолевать трудности, связанные с решением задачи взятой на себя ребенком.
* Обеспечить разнообразие социальных впечатлений и эмоций ребенка.
* Создать условия для реализации потребностей общения и выражения своих мыслей, впечатлений, потребностей.
* Согласовывать свои действия с действиями партнёра. Устанавливать положительные взаимоотношения со сверстниками в играх и др. видах деятельности.

**1 День реализации проекта.**

**Цель:** Узнать ответы на вопросы. Какую пользу приносят птицы зимой? Боря К. Что любят есть больше всего птицы? Настя А. Как птицы спят и где? Богдан Б. Реализовать планы каждого ребенка выбранные на день по развивающим центрам. Провести рефлексию дня с презентацией детских работ.

- на «Утреннем сборе» с детьми определяется индивидуальный маршрут каждого на день. Дети вспоминают, что они предлагали внести в общий план по центрам и что необходимо узнать сегодня.

Катя М. (я буду в центре «умелые ручки» делать птиц из бумаги, потом я раскрашу их и подарю Свете. Еще я посмотрю иллюстрации в нашей библиотеке, попробую узнать сама, что любят птицы есть, вечером я расскажу обо всем ребятам) отмечает в общем плане свои действия.

Рома Б. ( я буду рисовать птиц в кормушке, потому что видел их, потом я буду с друзьями строить больницу для птиц и сфотографирую постройку. Мы с ребятами сходим в пед кабинет к Елене Аркадьевне и попробуем узнать, какую пользу приносят птицы зимой. А вечером расскажем ребятам)

Лена С. ( а я просто буду играть с куклами, но если мне захочется то я, что ни будь сделаю, ну слеплю птичку или еще)

Саша М. А ты чем бы хотел сегодня заняться? Помнишь, ты говорил , что можешь в центре конструирования….(сделать из конструктора кормушку, построить вет. лечебницу для птиц и т.д.

Каждый ребенок проговаривает свой план на день.

В конце дня на «вечернем сборе» подводятся итоги с проговариванием каждым ребенком сделанного и то, что больше всего понравилось, удалось, вызвало трудности и т.п.

**Заключительный этап.**

Проект реализуется и по окончании проводится итоговое мероприятие, либо интегрированная образовательная деятельность с презентацией продуктов деятельности детей и родителей за весь период проекта.

**Оценка результатов проекта:**

**Для детей:**

* Мы узнали, что птиц надо подкармливать зимой, что у нас в городе много птиц остаются зимовать и самое страшное для птиц не холод , а голод. Оголодав они не могут двигаться и замерзают.
* Мы сделали календарь наблюдений за птицами, которые прилетали к нашим кормушкам.
* Я с мамой снял видео фильм, как прилетают птицы на кормушку.
* А я с родителями сделал презентацию обо всех птицах Братска.
* Мы сделали много кормушек для птиц. Нам понравился конкурс.
* Мы научились рисовать птиц и делать их из бумаги.
* Узнали. что зимой птицы приносят нам радость своим пением, уничтожают личинок вредителей, из-под коры деревьев,
* Изготовили листовки и плакат «Покормите птиц зимой»
* Узнали, что больше всего птицы любят белый батон. Сало - синички.
* Узнали, что синицы ночуют вместе с воробьями под крышей, а вот голуби спят на крышах, на ветках, вообщем везде,

- вот что узнала Наташа и ее мама: Вчера гулял вечером недалеко от своего дома. Случайно обратил на дерево - большая черёмуха. Так она была облеплена большими серыми воронами ,устроившимися на ночевку . Время было около 22 час. Дерево в ограде действующего детского садика стоит рядом с мощным уличным светильником и рядом с дорогой. .   
Садик виден из окна и раньше я примечал собрания ворон ,но то что они готовились к ночевке ,я даже не предполагала. оказывается не всегда они ночуют **на своем** дереве

* Узнали, что у нас в Братске есть ветеринарные поликлиники, где можно вылечить больную птицу. Там ей помогут и даже могут наложить гипс.
* Сердце состоит из четырех камер и действует как у человека, но относительно массы тела оно на много больше, а кровь тоже красная.

**Для родителей:**

* Получили новые знания о птицах,
* Стали более наблюдательны.
* Узнали, что в детском саду очень интересная и насыщенная программа дня.
* Узнали , что дети намного умнее, чем мы думали.
* Понравилось работать в сообществе с детьми и воспитателями.
* Иногда было сложно выбрать свободное время.
* Получили удовлетворение от итогового мероприятия.

**Для воспитателя:**

* Реализовали поставленные цели и задачи.
* Пополнили собственные знания по теме.
* Сделали определенные выводу по поводу заданий на дом: Задания должны быть не большими и конкретными.
* Работа над проектом позволила заинтересовать всех участников проекта одной темой, поэтому результат был долее интересным и полным.

**Исследовательский детский проект**

**«Братский хлеб»**

Есть в мире понятия, ценность которых ни в чём не измеряется. Это воздух, земля, вода, солнце. К ним можно отнести и хлеб, древний и вечно молодой продукт человеческого труда. «Хлеб – всему голова» - гласит народная мудрость. Без хлеба не обходится ни один скромный завтрак, ни будничный обед, ни праздничный стол.

В рамках тематического планирования «Хлеб всему голова»

У Макара Ушакова возник вопрос

* Почему в Братске не растет пшеница?
* Где делают Братский хлеб?
* Какой бывает хлеб?

**Модель трех вопросов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что мы знаем? | Что мы хотим узнать? | Где мы можем узнать? |
| 1.Хлеб продается в магазине (Катя),  2.Мама дома печет хлеб в хлебопечке (Саша),  3.Из зерен делают муку (Макар),  4.Хлеб бывает белый и черный (Вадим),  5.У моей прабабушки в деревне есть русская печь, там хлеб пекут на углях (Даша) | Как называются люди, которые выращивают хлеб? (Поля),  Как растили хлеб раньше? (Алина),  Как готовится тесто?(Полина),  Что можно сделать из муки еще? (Егор),  Как пекут хлеб?(Егор)  А можно прожить без хлеба? (Даша),  Что такое мельница? (Алина . М.),  Как пекут хлеб в русской печи?  Какой хлеб выпекают у нас в Братске и где? | Сходить на экскурсию (Саша),  Спросить у родителей (Кирилл),  Посмотреть в Интернете (Настя),  Спросить у воспитателя (Лера),  Провести опыты (Настя Ч.),  Посмотреть в книгах, энциклопедиях (Лиза)  Встретиться с прабабушкой Даши, (узнать о русской печи)  Встреча с людьми, пережившими Блокаду Ленинграда. |

**Гипотеза исследования**: Получение хлеба – это результат труда людей разных профессий. Если человек будет знать, сколько затрачено труда для того, чтобы пришел хлеб к нам на стол, то будет бережнее относиться к нему.

**Характеристики проекта**.

**Вид проекта** - познавательно- исследовательский

Направленность - показать значимость хлеба для человека, познакомить с предприятиями города Братска.

Продолжительность - краткосрочный (недельный)

Участники проекта - дети подготовительной группы, педагоги, родители, узкие специалисты.

**Интеграция видов деятельности..** Социально-личностное развитие, Художественно-эстетическое развитие, Познавательно-речевое развитие

**Цель исследования**: Ответить на поставленные детьми вопросы.

**Задачи исследования**:

* Познакомить с условиями необходимыми для роста пшеницы.
* Уточнить названия сельскохозяйственной техники.
* Систематизировать знания о труде хлебороба, комбайнёра, тракториста, пекаря, агронома (последовательность выращивания хлебных злаков, процесс приготовления из муки хлеба)
* Узнать, о работе Падунского хлебозавода.
* Откуда в наш город привозят муку.
* Самостоятельно испечь хлебобулочные изделия определить ценность труда человека пекущего хлеб.
* Пополнить развивающую среду хлебными изделиями из соленого теста. Создать выставку продукции нашего хлебозавода.

**Этап 1 Подготовительный**

* Подборка произведений о хлебе, о с/х профессиях; иллюстраций и картин.
* Оформление алгоритма «От зернышка до булочки».
* Создание картотеки: пословицы и поговорки о хлебе и труде.
* Оформление буклета на тему: «Мамины рецепты». ( блюда из хлеба и муки)
* Рассматривание плаката хлебобулочных изделий Падунского хлебозавода. (лепка детьми из соленого теста)
* Организовать экскурсию на кухню. Как делают тесто и формуют булочки

**Реализация проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная деятельность | Совместная деятельность | Самостоятельная деятельность | С родителями |
| Социально-коммуникативное развитие | - Беседа о культуре поведения за столом, бережном отношении к хлебу.  Игра «Да-нет» , о том что вредит росту пшеницы.  Разработать правила обращения к хлебу  Беседа «Рассказ о предметах быта и способах обработки пшеницы»  Экскурсия в музей Русская изба»  Образовательная деятельность. на тему: «Ржаной и пшеничный хлеб»  Выпечка булочек из слоеного теста.  Игра «Узнай на вкус» | Рассматривание альбома «как к нам хлеб пришел»,  с\р игры «Магазин», «Больница», «Семья», «Ярмарка», «Мы-хлеборобы», настольно-печатные игры | Составление алгоритма «Откуда к нам хлеб пришел»,  составление рассказов  Предложить посмотреть материал в интернете «Как раньше хлеб выращивали?», |
| Художественно-эстетическое развитие | Коллаж «Что можно сделать из муки?»,  Конструирование из бросового материала «Мельница»,  Изготовление тряпичной куклы «Крупеничка»,  Лепка из соленого теста «Продукция падунского хлебозавода»,  Рассматривание иллюстраций И. Шишкин «Рожь»,  Создание плаката «Родной каравай»  Повторение песни «Урожайная»  Разучивание частушек о хлебе. | Придумывание и рисование своего каравая.  Выкладывание орнамента из круп, зерен. | Подбор иллюстраций о хлебе, составление альбома «Хлеб -всему голова», Проведение конкурса среди мам и бабушек на семейном вечере «Самая вкусная сдобная выпечка» |
|  |  |  |  |
| Познавательное и  речевое развитие | Экологическая игра «Что, за чем»,  Опыт с вертушкой (взаимосвязь между ветром и вращением-ветряная мельница)  Экскурсия на кухню «Как готовится тесто»,  Экскурсия в хлебный магазин  д\и «откуда хлеб пришел», «что было бы если…», «родственные слова», «раз,два,три-сказка выходи»  Опыт перемалывание зерен через мельницу», Проращивание пшеничныхи ржаных зерен  Чтение Сухомлинский «Моя мама пахнет хлебом», В Крупин «Отцовское поле» Ю.Ванаг «Хлеб ,заработанный своими руками»,А.Букалов «Как машины хлеб берегут»,  Экология «Благоприятные условия для выращивания хорошего урожая» | Рассматривание книг, альбомов о хлебе,  Придумывание рассказов о хлебе,  Рассматривание колосков, зерен,  Д\и «Подбери словечко», «Золушка», посчитать зерна, выложить буквы и цифры, Рассматривание и проба разных видов муки, хлеба. | Составление рассказов о предприятиях нашего города,  Составление творческой книги «Профессии моих родителей»  Сбор иллюстраций к пословицам о хлебе,  стихов о хлебе.  Работа с родителями: составление кроссворда в картинках по теме проекта |
| Физическое развитие | Спортивное развлечение «Хлеб – всему голова» ,пальчиковые игры,  Психоэтюд «Тесто»,  Психогимнастика «Хлеборобы» | Игра в подвижные игры, игра в сухом бассейне из круп ,д\и «Где мы были мы не скажем, а что делали, покажем» | Составление альбом  «О хлебе»,  Кулинарная книга «Рецепты бабушек и мам» |

**Тематика 1 дня**: «Почему в Братске не растет пшеница?!» Как называются люди, которые выращивают хлеб? (Поля),

**Цель дня:** Расширить представления детей о работе хлебороба.

**Задачи дня:**

Поддерживать интерес у детей к сельскохозяйственным профессиям.

- Содействовать получению новых знаний о значении климатических условий на рост пшеницы.

- Обогащать знания о историческом прошлом, предметах сельского хозяйства (серп, коса, цепы, жернова.)

Мотивационный этап (проблемная ситуация) дня: Пригласили на экскурсию в прошлое русского быта.

Продукт первого дня: Экскурсия в музей «Русская изба» клуба «Искра», создание атрибутов русской избы из пластилина,



**Итоги первого дня проекта:**

Экскурсия в музей «Русская изба» клуба «Искра».

Создание атрибутов русской избы из пластилина.

Коллективная творческая работа плакат «Мы любим пироги»

Начата работа по созданию макета «Русская изба»



**Тематика 2 дня**: ответить на вопросы

* Как готовится тесто?(Полина),
* Что можно сделать из муки еще? (Егор),
* Как пекут хлеб? (Егор)
* А можно прожить без хлеба?

**Задачи.**

* Познакомить детей со способами приготовления разного теста,
* Привлечь к изготовлению продукции хлебозавода из соленого теста для выставки
* Обобщить знания о значении хлеба в жизни людей в дни ВОВ
* Заинтересовать способами выпечки хлеба вчера и сегодня.

**Итоги второго дня проекта**: Из соленого теста мы сделали разные булочки и печенье покрасили их и оформили выставку «Продукция Падунского хлебозавода»

Из слоеного теста мы приготовили вкусное печенье, на кухне нам его выпекли. Было вкусно…



Экскурсия на кухню **- третий день.**

**Тематика 3 дня**

**Цель:** Ответить на вопросы

* Как пекут хлеб в русской печи?
* Какой хлеб выпекают у нас в Братске и где?

**Задачи:**

* Познакомить с градообразующим предприятием Братска Хлебозавод и его историей.
* Дать представление о работе завода и его продукции более полно.
* Посетить хлебный магазин и убедиться в разнообразии
* продукции с маркой «Падун хлеб»
* Познакомится с циклом работы комбината, хлеб пекут днем и ночью.
* Рассмотреть иллюстрации циклов приготовления хлеба на хлебоконбинате

Экскурсия позволила детям своими глазами увидеть и самим поучаствовать

в замешивании сдобного теста для булочек. Мы смогли увидеть и

проследить все этапы подготовки теста. От муки до булочек.



**Четвертый день проекта - итоговый**

**Цель:** Подвести итоги детского проекта

**Задачи:**

1. Вспомнить вопросы, возникшие в начале проекта и дать на них ответы.

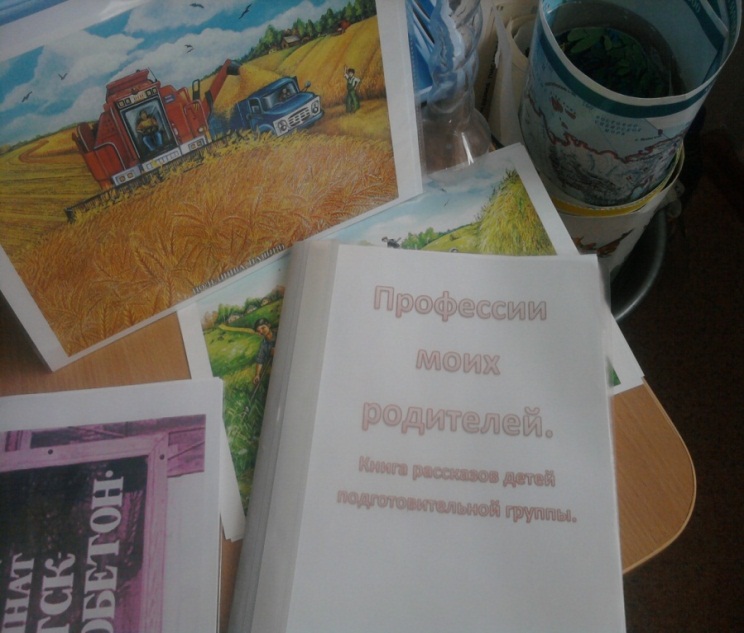
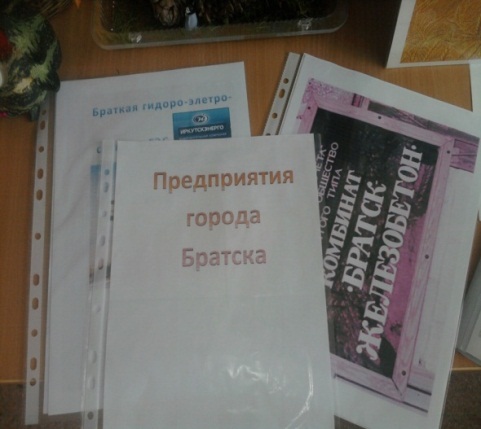
2. Провести игру « Знатоки»

3. Развивать умения работать в команде.

4. Уточнить знания, полученные в ходе проекта и закрепить знания о городе Братске в целом.

**В нашей группе 30 сентября прошло мероприятие**

**«Хлеб всему голова», на котором мы представили своим друзьям результаты своих трудов.**





Проведенное исследование открыло для нас много нового.

1.Мы узнали, как долог и труден путь хлеба к нашему столу.

2.Узнали, что в Братском районе пшеница не растет потому, что у нас район приравненный к крайнему северу, но в Иркутской области пшеница растет например в Зиминском районе.

3.Узнали, что благодаря хлебу смогли выжить многие люди в годы Великой Отечественной войны.

4.Мы поняли, как делается тесто для хлеба и других хлебобулочных изделий.

5.Узнали из видеофильма, как в русской печке хлеб пекли на углях.

6.Узнали, что если в муку добавить много соли и немного воды тесто твердеет и становиться как камень.

Таким образом, мы сумели достичь цели нашего исследования и смогли узнать о значении хлеба в жизни человека. Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась. Данная работа помогла детям понять всю ценность хлеба. Теперь мы будем еще больше дорожить хлебом и будем учить этому своих друзей.

**Работа с родителями.**

* С родителями создан альбом творческих рассказов.,подобраны иллюстрации о предприятиях Братска
* Создан альбом творческих рассказов «Профессии моих родителей»
* Подобраны иллюстрации о предприятиях Братска.
* Проведено анкетирование «Хлеб - всему голова»
* Предложено с детьми выпечь из теста буквы алфавита.
* Рассказать детям - Что такое – скалка.
* Создание книги рецептов «Самая вкусная сдобная выпечка»
* Составлены детские кроссворды о хлебе

**Методическое обеспечение.**

* **критерии**
* **методы определения и стимулирования динамики развития и саморазвития личности на исходном этапе, промежуточных фазах и в конечном результате**
* **система диагностических методик**

**Планируемые итоговые результаты усвоения материала детьми.**

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возраст­ные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Основная задача предлагаемого мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком материала и выстроить индивидуальную работу , если это требуется. В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целе­вые ориентиры даются для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

При организации мониторинга учитывается положение Л. С. Выготского ведущей роли обучения и воспитания в дошкольном возрасте. Диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в период работы над проектами.

ВОЗМОЖНО, НЕ ТРЕБУЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, ДОСТАТОЧНО НАБЛЮДЕНИЙ И РЕФЛЕКСИИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ, Рефлексия ПРОВОДИТЬСЯ ЕЖЕДНЕВНО В НАЧАЛЕ И КОНЦЕ ДНЯ, ИСПОЛЬЗУЯ ВОПРОСЫ:

«Чем бы ты хотел сегодня заняться, из того плана который ты создал в начале проекта?»

«Что сегодня тебе показалось наиболее трудным, что нового ты узнал сегодня, с кем поработал, какой результат получил?»

Данный диагностический материал позволяет выявить качественный уровень усвоения материала, что дает возможность педагогам наглядно увидеть слабые стороны усвоения материала.

Принимая во внимание возраст детей (5-7лет) и их психолого-педагогические особенности.

**Результаты работы.**

Усвоение детьми знаний о Сибири. Вопросы для уточнения знаний детей о Сибири (воспитатель группы). Как называется край, в котором ты живешь?

* Назови города твоего края, главный город края, твой родной город.
* Назови жителей лесов, рек, озер сибирского края, какие деревья растут в сибирской тайге?
* Какие народы проживают в твоем крае?
* Что такое - «Сибирский фольклор»?
* Какие песни, игры и танцы этих народов ты знаешь?
* Какие праздники есть у Сибирского народа?
* Какие Сибирские сказки тебе знакомы?
* Как ты понимаешь - «быть СИБИРЯКОМ»?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ремесло бурятского народа | Ремесла народов Приангарья. | Уточнить представления о ремеслах народов Прибайкалья. | Развивающая диагностическая игра «Ремесла» |
| Ремесло русского народа |
| Ремесло эвенкийского народа |
| Рождество | Игры и праздники. | Обобщить и систематизировать знания о праздниках и играх народов Сибири. | Развивающая диагностическая игра «Укрась елку», «Собери картинку», «Откуда гость?» |
| Сагаалган |
| Народные игры |
| Пасха |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УНТ русского народа | Сказки и былины, народные музыкальные инструменты. | Проанализировать УНТ разных народов и найти общее. | Проект «Рассказала бабушка»  Викторина «Наши сказки» |
| УНТ бурятского народа |
| УНТ эвенкийского народа |
| Музыка |

**методика «вопрос - ответ»**

Для выяснения знаний детей о своем городе, своей стране, своей планете. Использовался **метод «вопрос - ответ»**

1.Как называется наша планета, какой есть у нее спутник, как человек оберегает нашу планету?

2.какой вред приносит человек природе? Может ли человек обойтись без природы? А природа без человека?

5. Что за даты 23февраля, 9 мая. 12 декабря.

6.Назови героя ВОВ - героя Советского Союза братчанина.

7. Собери из частей герб города и страны, расскажи о его символах.

Для этой же цели проводилась игра викторина «Колесо истории» «Музей истории» по результатам проведенных игр за 2014-2015 учебный год, дети показали следующие результаты по разделам:

1 2 3 4

92%78%82% 82%78%82% 92%72%68% 88%82%54%

**1.представления о себе** 1.Биологические особенности

2.Чувства, желания, возможности.

3.Социальный статус (Я. Мое место в обществе)

2**. Знания о родном городе**.

1.Общие сведения (культурные центры, города, страны)

2. История города Братска.

3. Труд взрослых.

3**. Знания о родной стране.**

1. История страны.

2.Народное творчество.

3.Народные традиции, праздники.

4**. Основы правового сознания**.

1. Культура поведения.

2.Символика государства,

3.Права и обязанности

**Целевые ориентиры на этапе завершения проектов в соответствии с ФГОС ДО.**

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способа­ми деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род заня­тий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно прояв­ляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным воп­росам.
* Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполни­тельские функции в совместной деятельности.
* Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других ве­рований, их физических и психических особенностей.
* Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
* Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными фор­мами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распозна­вать различные ситуации и адекватно их оценивать.
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации обще­ния, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки гра­мотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынос­лив, владеет основными движениями, может контролировать свои движе­ния и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоот­ношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безо­пасного поведения и навыки личной гигиены.
* Проявляет ответственность за начатое дело.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытает­ся самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и пос­тупкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает на­чальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает эле­ментарными представлениями из области живой природы, естествозна­ния, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных ре­шений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятель­ности.
* Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самосто­ятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
* Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произве­дения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, теат­ральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
* Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою стра­ну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообра­зии, многонациональное™, важнейших исторических событиях.
* Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных се­мейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, про­являет уважение к своему и противоположному полу.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
* Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспри­нимает здоровый образ жизни как ценность.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной де­ятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — могут быть как наблюдения детского творчества в ходе проектов, позволяющие фиксировать индивиду­альную динамику и перспективы развития каждого ребенка , а именно:

* коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются спосо­бы установления и поддержания контакта, принятия совместных реше­ний, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
* игровой деятельности;
* познавательной деятельности (как идет развитие детских способ­ностей, познавательной активности);
* проектной деятельности (как идет развитие детской инициативнос­ти, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
* художественной деятельности;
* физического развития.

Результаты педагогической могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

* 1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной кор­рекции особенностей его развития);
  2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе реализации проекта , педагогу уже не нужно специально создавать диагностическую ситуацию, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия, она проходит в форме рефлексии ежедневно, когда каждый ребенок представляет продукт своего дневного труда.

**Вывод:** Полученные результаты нашей работы позволяют говорить о том, что в процессе воспитания дошкольников происходит формирование нравственных качеств личности детей. Наличие различных методических приемов в работе над формированием основ нравственной устойчивости личности обеспечит скорейшее достижение цели: воспитать гуманного человека с активной гражданской позицией. Результатом по апробированию нашей программы можно считать то, что уровень сформированности нравственной устойчивости у детей повысился, о чем свидетельствуют наблюдения воспитателя и проведенный мониторинг интегративных качеств детей: высокий уровень вырос на 19,3%, средний снизился на 11,9%, результаты низкого уровня упали на 7%.

Итак, чтобы добиться успеха в воспитании и развитии дошкольников, необходимо своевременно начать формировать нравственность, гражданскую позицию, самостоятельность, инициативность творческого отношения в деятельности. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие. Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мы пришли к выводу, что успешному формированию нравственных и гражданских качеств способствуют:

1. Полное раскрытие и понимание содержания нравственности, значимости в обществе и самой личности.
2. Конкретизация представлений старших дошкольников о качествах присущих гражданину нравственных качествах личности
3. Формирование умений проявлять свои нравственные и гражданские качества в процессе выполнения отдельных заданий.
4. В специальной беседе, направленной на привлечение внимания детей к качествам личности, необходимо отметить, что у каждого человека с детства формируется различные качества, которые помогают работать, общаться друг с другом.

**Приложения к проекту №1.**

**«Сибирь наш общий дом**

**Приложение 1**

Малые фольклорные формы.

(колыбельные, частушки, заклички, песни

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Колыбельные – народный фольклор сопровождает жизнь малыша с самых первых дней появления на свет. Самыми первыми произведениями фольклора, с которыми знакомится ребенок, являются колыбельные песни. Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они на ряду с другими жанрами заключает в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей и образное восприятие.

Русский **фольклор** **Сибири**. Элементы архитектоники

Сборник научных трудов. Новосибирск. Наука 1990.г. 200с Детский фольклор относится к тем феноменам культуры, о котором все знают и много говорят. Он решает задачи познавательного, нравственного, физического развития детей. Особенно велико его влияние на развитие выразительности детской речи, умение правильно, точно, образно выражать свои мысли, делиться впечатлениями от увиденного, услышанного и прочитанного.

**Гипотеза.**

Использование малых форм фольклора решает задачи познавательного, нравственного, физического развития детей. Особенно велико его влияние на развитие выразительности детской речи, умение правильно, точно, образно выражать свои мысли, делиться впечатлениями от увиденного, услышанного и прочитанного

**Реализация 1 этапа.**

С детьми старшего дошкольного возраста исполь­зовались мотивационные установки:

- игровые: "Помочь выбраться трем поросятам из беды с по­мощью подходящей бурятской пословицы";

* общественные: "Составим альбом пословиц и поговорок народов Приангарья для уголка родителей";

- соревновательные: "Кто больше назовет пословиц о труде ...?";

* личные: "Назовите поговорки, которые вам нравятся", "Подберите пословицу, которая вас учит добру".

- игры - соревнования «Кто больше скажет пословиц»;

- дидактическая игра: «Один начинает, другой продолжает». «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало, а дети продолжают, затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает;

можно предложить детям подбирать пословицы и поговорки по теме: о честности, храбрости, о Родине, о дружбе, о матери, о труде;

можно раздать детям картинки с изображениями, а они должны назвать подходящую пословицу;

- изобрази пословицу пантомимой;

- нарисуй пословицу, загадку - При работе с загадкой используем такие формы:

* нарисуй отгадку;
* придумай свою загадку;
* придумай загадку по картинке.

**Перспективный план работы**  по использованию фольклора с детьми 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Месяц** | **Форма работы** |
| **1.** | «Без пословицы не проживёшь». Знакомство с понятием «устное народное творчество». Малые формы фольклора.  Знакомство с пословицами о труде и лени.  Рисование по пословицам о труде и лени. «Нарисуй пословицу».  Дидактическая игра «Закончи пословицу», настольно-печатная игра «Сложи пословицу» | Сентябрь Октябрь | Беседа в игровой деятельности, в повседневных бытовых ситуациях. Коллективные занятия при условии свободного участия детей |
| **2.** | «Наши любимые загадки  Игры: «Отгадай загадку и найди отгадку», «Придумай загадку» (по схеме), «Отгадай и сравни загадки о транспорте».  «В тереме расписном я живу,  К себе в избу всех гостей приглашу…». Развлечение с пословицами и загадками.  Пословицы о дружбе. Составь рассказ по пословице.    «Хорошо иметь друзей». Анализ сказки «Теремок» | Ноябрь Декабрь | Коллективные мероприятия при условии свободного участия детей. Использование игр в н.о.д. по развитию речи и РЭМП  Коллективная образовательная деятельность при условии свободного участия детей. В повседневных бытовых ситуациях, на мероприятиях по РЭМП, ознакомлению с худ. литературой. |
| **3.** | Колыбельные песни. Их назначение. Прослушивание различных колыбельных песен. | Январь | В повседневных бытовых ситуациях, в игровой деятельности, в режимных моментах, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4.** | Народная подвижная игра коренных народов Братска «Кострома». | Февраль Март | В двигательной активности детей, на прогулке, в режимных моментах, а также на занятиях по развитию речи, ознакомления с худ. литературой. |
| **5.** | Чтение народных бурятских сказок Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о «двух братцах».    Сюжетно-ролевая игра «Уложи дочку спать». Использование колыбельных песен.    «Смех, да веселье!». Математический досуг, с использованием фольклорных форм. | Апрель | Коллективные занятия при условии свободного участия детей. В повседневных бытовых ситуациях, на занятиях по РЭМП, ознакомлению с худ. литературой. |
| **6.** | Дидактические игры: «Кто больше скажет пословиц», «Один скажет, другой продолжает».    Игра: «Изобрази отгадку пантомимой».    Иллюстрации к игровой народным бурятским песням «Сорока-ворона».  «Счастливая зыбка». Закрепление малых форм фольклора. | Май | В повседневных бытовых ситуациях, в режимных моментах, коллективные занятия при условии свободного участия детей, свободная деятельность детей. В сотрудничестве ребёнка и родителей. В играх, упражнениях, беседах. |

**Приложение 2**

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Консультация для родителей «Пословицы и поговорки – источник воспитания нравственных качеств мальчиков и девочек»

Анкетирование «Фольклор в развитии детей 6-7 лет» по теме: «Народное искусство в жизни вашей семьи»

Выставка рисунков в групповой раздевалке «Моя любимая пословица, поговорка, загадка…»

Консультация «Баю-баюшки баю» - роль колыбельных песен в жизни ребёнка «Народные промыслы в системе художественно - эстетического воспитания дошкольников»

Итоговое мероприятие. Фольклорное развлечение «В тереме расписном я живу, К себе в избу всех гостей приглашу....

Цель: привлечение родительской общественности по реализации основной общеобразовательной программы учреждения.

Активные формы работы: праздник осени, пополнение мини музея - экспонатами» Жемчужина Сибири - Байкал». Создание условия по ГБДД - приобретение с родителями ковровой дорожки. Выпуск газеты «Зеленый огонек» (по ГБДД) Спортивный досуг «Красный, желтый зеленый! » Экскурсия в музей детского сада «Народная игрушка»

Наглядная информация: приглашение на праздник. Разучивание стихотворений. По темам: «Птицы», «Животные Прибайкалья», «растения родного края», прочтите детям: Подбор стихов о Сибири, о Байкале, фотографий природы Байкала и Прибайкалья. Консультация в родительский уголок «Беседы с ребенком о правилах дорожного движения» «Какой я пешеход? Оформление папки - передвижки «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры»

Индивидуальная работа: работа с родителями, создание альбомов «Птицы», «Животные», «Растения родного края»,

**Приложение 3**

**Легенды и сказания народов братского региона (буряты, эвенки, казаки)**

Бурятский героический эпос «Гэсэр», или, как его образно называют, «Илиада Центральной Азии» повествует о подвигах богатыря Бухэ-Бэлигтэ, небожителя, спустившегося на землю, чтобы истребить на ней зло, уничтожить звериный закон пожирания сильным слабых. На земле богатырь перерождается в Гэсэра. С древнейших времен буряты почитали этого героя, посланного небом для очищения земли от демонови чудовищ. Отцом Гэсера было божество Эсэгэ Малаан менгри, живущий в Верхнем Мире - на небе. Рождается он на «самом краю земли», в маленькой избушке в семье бедных стариков. «Был румян он, крепок, здоров, только с виду очень суров, Ничего еще он не пил и не ел, а пеленок перепачкать успел». Его так и прозвали: пачкун. А имя ему дали Нюргай. С самого рождения он проявлял чудеса силы и храбрости. Эпос «Гэсэр» включает в себя девять книг, девять ветвей зеленого дерева жизни.

В бурятской «Гэсэриаде» герой - охотник, зверолов, скотовод - выделяется среди своих родичей исполинской силой, самоотверженной храбростью. Первая часть эпоса посвящена рассказам о рождении героя, его детстве, юношеских подвигах, женитьбе.

**Легенда** - жанр устного народного творчества, в котором так чудесно переплетаются фантазия с явью. Легенды и сказания очаровывают человека тем, что их образы воплощают в себе мысли и чувства народа, его надежды на лучшее будущее. Легенды помогают людям узнать и объяснить свое прошлое, настоящее и будущее.

* О том, как заселились русские в селе Читкан…
* Легенда о Буха шулуун
* Как появилась Ангара
* Красавица Ангара.
* Никула охотник.
* Откуда взялось название «Байкал».
* О происхождении названия реки Ангары.
* Куйтун - хлодное место.
* Ушканьи острова.

Традиции и обряды народов Братского региона*:*

*«История бурятского народа», «Культура, обычаи, обряды, верования бурят»,*

**Буряты -** разводят овец, крупный рогатый скот, коз, лошадей и верблюдов; занимаются охотой, и рыболовством, кузнечным и ювелирным делом.

Железные изделия считались у бурят оберегом.

Основные составляющие народного творчества бурят:

- устное народное творчество. Фольклор: мифы, легенды, предания, героический эпос, сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, песни, благопожелания;

- народно-прикладное искусство: вышивка и аппликация по бархату, коже, сукну, резьба по дереву и кости, орнамент, плетение из конского волоса, изготовление культурных предметов из драгоценных металлов (литьё, чеканка), дерева, глины, папье-маше и т.д.;

**Семейно-бытовые обычаи и традиции бурят** традиции обязывали бурят приглашать ближайших соседей на свежину, когда резали барана, коня или быка. Это правило было более строгим, если охотник убивал козу, лося или медведя, если сосед по каким-либо причинам не мог прийти на трапезу, хозяин посылал ему куски мяса. Гости приезжали не к одному лицу, а к группе родственников, но останавливались у кого-либо из старших. Каждый одноулусник-сородич считал своим долгом пригласить к себе прибывшего и угостить его. Вокруг гостей составлялась целая компания, которая обходила все юрты. Обычно по гостям разъезжали летом, во время общеродовых религиозных праздников - тайлаганов.

Жизнь бурят-скотоводов не была такой скучной и однообразной, как это представлялось путешественникам. М. Татаринов верно подметил, говоря: «Братские, как сидя в юртах, так и в кампании между собою охотники петь песни и голосу протяжного, так же играют молодые в юртах, воркуют по-голубиному или кричат по-гусиному, по-утичьи и прочих птиц голосами. И так их игра весела и смешна» [7, c.123]. Многие игры, танцы и пантомимические сценки имели древнее происхождение и были связаны с охотничьим бытом предков бурят. К числу таких игр относятся «Хурайн наадан» («Тетеревиный танец»), «хойри наадан» («Глухариная пляска»), «Баабгайн наадан» («Медвежья игра»), «Шонын наадан» («Волчья игра») и другие. Во всех этих играх и танцах исполнители стремились как можно точнее воспроизвести характер движений и голосов изображаемых животных. К древнему периоду относится и «хараана малтааша наадан» («Танец выкапывания сараны»).

Кочевой период жизни бурят нашел отражение в танцах: «Мори hургааша наадан» («Укрощение коня»), «Бухын наадан» («Игра быков»), «Ботогошоохо» («Игра верблюда и верблюжонка»), «Араhа элдэхэ» («Выделка кожи»), «Зоохэйн наадан» («Танец саламата»). Некоторые игры и развлечения изображали бытовые сценки: например: «Буубэй-наадан» («Игра в няньки»), «Адагууши наадан»( «Танец пересмешника»), («хогтуу онгон» («Пьяный онгон»). Широко распространена была игра в лодыжки - шагай. Эта игра имела ряд разновидностей: «Шагай», «Шагай харбаха», «Хонгордоолго». Употреблявшийся в детских играх мяч - бумбэгэ скатывался из шерсти. Мальчики развлекались стрельбой из лука, борьбой и верховой ездой, участвовали но время праздников в конских бегах. Существовали для детей различные считалочки, загадки-шутки, скороговорки. Танцевальные игры «Гуугэл», «Hоошэлгэ», «Ягша», «Хатар», «Ёхор», «Дэрбээшэн», «Барбагай», «Мушхаралдаан» и другие танец «Хатар» Танец разделялся на три периода: первый - танцующие, образовав круг держат друг друга за опущенные руки и медленно двигаются по солнцу, делая круг, и поют песни разного содержания; второй - танцующие сдвигаются плотнее, приподнимают руки и слегка машут ими вверх и вниз, немного наклонившись вперед, и в это время поют менее протяжно и громче; третий - танцующие плотно придвигаются друг к другу, руки сгибают в локтях почти под прямым углом и дружно, как один человек, скачут вверх, а песню поют отрывисто... Так танцуют некоторое время, продолжая делать круг по солнцу. Танец ёхор устраивался с наступлением теплых весенних дней. На ёхоре проявлялись различные стороны духовной жизни бурят: одни просто исполняли песни, другие демонстрировали свой богатый песенный репертуар, одни шли на ёхор блеснуть красотой голоса, другие- исполнить вновь созданные ими песни. На ёхоре веселились, встречались с друзьями и товарищами, юноши и девушки знакомились и влюблялись. Все это происходило в рамках степного этикета[8, c.218]. ***Танец,*** *объединяющий сердца,* ***- Ёхор***

Ёхор – древний круговой бурятский танец с песнопениями. У каждого племени ёхор имел свою специфику. У остальных монгольских народов такого танца нет. Перед охотой или после нее по вечерам буряты выходили на поляну, разжигали большой костер и, взявшись за руки, танцевали всю ночь ёхор с веселыми ритмичными песнопениями Нельзя не отметить и такой обычай, как «состязания в остроумии»- сэсэ буляалдаха, устраиваемые на каких-либо торжествах: на свадьбе, во время приема гостей, на тайлагане. Это, по существу, сценка, наподобие интермедии, в которой принимают участие два человека или больше и которая рассчитана на зрителя. Один из участников задавал вопросы, имеющие целью осмеять или поставить в тупик второго, а партнер отвечал, проявляя максимум находчивости и стремясь в свою очередь поставить в затруднительное положение собеседника. Вопросы и ответы давались часто в стихотворной форме, с соблюдением аллитерации и определенного ритма. Мотив такого состязания был широко представлен и в песенном творчестве бурят.

С принятием ламаизма в Забайкалье празднества и увеселения начали приобретать несколько иной характер. Шаманские тайлаганы (тахилы на обо) включались в систему ламаистской обрядности, устраивались без жертвоприношений животных, призывами и угощений таманских богов и духов. Отныне полагалось исполнять хвалебные гимны из чести ламаистских богов, ублажать их музыкой, душистыми омовениями, одаривать драгоценностями, высказывать благопожелания. Основными действующими лицами на праздниках становились ламы. По окончании молебствия начинался наадан, устраивались традиционные спортивные состязания.

**1.2 Юрта - традиционное жилище бурят**

Кочевой образ жизни издавна определил тип герметически замкнутого компактного жилища - сборно-разборного сооружения из решетчатого каркаса и войлочного покрытия, круглого в основании и с полусферическим верхом, приспособленного к транспортировке на вьючных животных.

Круглая юрта - оригинальный, исторически сложившийся образец жилища, идеально приспособленная для кочевого образа жизни. Транспортабельность (небольшой вес), мобильность (быстро собирается и разбирается), универсальность (в ней жили круглый год), достаточно устойчивая против ветров за счет полусферической формы и небольшой высоты, возможности варьировать площадью, доступность материала, всегда чистый воздух - эти и многие другие свойства складывались в течение 2500-3000 лет.

Форма юрты символизирует мироздание. Она символизирует также солнце и полную луну. Кроме того, - это символ вечности, в которой все процессы идут по кругу.

Крыша юрты соотносилась с небесной сферой. Дымовое отверстие служит своеобразной "дверью" в запредельное пространство - время.

Так как в юрте нет углов, в ней нет мест, где собираются злые силы, поэтому жизнь в юрте защищает людей от их влияния. Ее форма стимулирует гармоничное общение между людьми.

Юрта органично вписывается в окружающую среду, формой повторяя небесный купол над ней, полукруглые сопки и холмы. В летний зной и жару в ней сохраняется спасительная прохлада, в холод - живой огонь в очаге создает равномерный обогрев и особый микроклимат, устраняющий патогенную, вредную для здоровья человека энергетику, характерную для строений с прямыми углами. Все детали юрты унифицированы. Она состоит из 9 основных частей.

Остов стен составляется из связанных между собой складных деревянных решеток, которые определяют размеры и вместимость жилища. Каждая решетка, составляющая общую стенку, состоит из плоских реек, наложенных друг на друга косой клеткой и скрепленных волосяными веревками. Благодаря тому, что эта конструкция сжимается или растягивается гармошкой, можно было уменьшать или увеличивать до необходимой высоты юрту или складывать ее во время перекочевок. Шарнирная конструкция решеток стен обеспечивала также немаловажное свойство юрты - сейсмоустойчивость, что в условиях жизни у Байкала, где нередки землетрясения, было весьма актуально.

Остов крыши юрты образует свод. Сверху юрта плотно покрывается войлоком. При установке юрты в качестве всех связок используются веревки из конского волоса. У бурят и монголов считалось, что именно по конскому волосу с верхнего мира духи предков спускают с небес благодать и счастье. Но это имело и практическое значение - промокая от дождя или снега, веревка не изменяла своей длины, поэтому она в любом состоянии плотно закрепляла покрытие юрты.

Юрта всегда ставится на открытом солнцу пространстве, даже в лесистой местности выбирается солнечная поляна. Это связано, прежде всего, с тем, что вся хозяйственная и бытовая деятельность кочевника была связана по времени с круговоротом солнца.

При пересечении порога с улицы вовнутрь гость оставлял за пределами юрты оружие, должен был вынуть из ножен нож. Не принято было разговаривать через порог. Не менее важно пересечение порога в обратную сторону. Споткнуться при выходе о порог до сих пор считается плохой приметой; это значит, что благодать может уйти из дома. Чтобы этого не произошло, споткнувшийся должен вернуться, взять щепку или полено и кинуть их в огонь и если они не загорят, то разжечь их. Это умилостивит хозяйку очага и убережет семейную благодать.

Порог оберегает от злых духов, препятствует проникновению их извне. В Бурятии над дверью вывешивали пучки верблюжьей колючки, куски ткани с написанными текстами молитв. У некоторых народов в качестве оберега над дверью прибивали конскую подкову. Часто встречаются подковы, прибитые на пол перед порогом.

**1.3 Традиции гостеприимства бурят**

Гостеприимство бурятского народа - это результат традиции, сформировавшейся в течение веков, закрепившей особое отношение к появлению в доме гостя, которое всегда воспринималось как событие огромной важности. Это одновременно и знак благожелательного отношения к хозяевам со стороны гостей, и возможность пообщаться и узнать много нового, и праздник. Приезд гостей был событием и потому, что трудная жизнь кочевников, проходившая в кругу семьи и ближайших родственников, давала мало возможностей для контактов с другими соплеменниками, поэтому каждый приезд гостей - это появление новых сведений и расширение познаний.

Собираясь в гости, буряты тщательно готовились, собирали подарки, готовили праздничную одежду. Так как не всегда была возможность предупредить о визите, часто приезд гостей был неожиданным, но в каждом бурятском доме к нему были готовы. Если о приезде гостей сообщалось заранее, хозяева выезжали их встречать на границу своих родовых владений, где устраивали прием, после чего процессия приезжала в дом.

Гостей усаживали в почетном углу юрты по старшинству и потчевали всем, чем были богаты хозяева. При этом на угощения и подарки не скупились. Для гостя специально закалывали барана и готовили самые вкусные блюда.

Угощали гостей в соответствии с их общественным положением, возрастом, степенью родства. Для этого исполнялся особый ритуал. Голова барана ("тooлэй") подавалась за столом самому почетному гостю, а другим гостям подносили лопатку ("дала"), бедренную кость ("можо сэмгэн"), два нижних больших ребра ("ундэр хабhан"), плечевую кость ("адхаал"). Ближайшего родственника угощали аортой ("голто зурхэн") вместе с сердцем. К числу лучших угощений для гостей-родственников относились баранья грудинка ("yбсyyн"), бараний крестец ("ууса"), спинной позвонок ("hээр"), толстая кишка ("хошхоног"). При забое животного и угощении гостей обязательно приготовлялась кровяная колбаса ("шуhан") в разных вариантах. В зимнее время особенно лакомыми считались сырые печенка ("эльгэн"), почки ("бooрэ") и брюшной жир коня ("арбин").

Особое место за столом и в жизни бурятского народа занимал чай. Чай - это священный напиток, его употребление - это один из элементов культуры. С чаем связана особая церемония и особый этикет.

Пиалой чая встречали и провожали гостей. При этом обязательно произносили благопожелания. Чай дарили в дорогу. Плитками чая устилали путь, по которому шли святые перерожденцы. В церковной жизни при монастыре, в жизни каждого монаха чай имел особое значение. Каждый хурал, любая служба не обходятся без чая. В каждом дацане имеются помещения для приготовления чая, назначается специальный человек, готовящий чай. На всех службах монахи дружно читали молитву, связанную с чаем. Без этой молитвы монахи никогда не пьют чай.

Дарение чая - это знак особого уважения. Чай являлся и своего рода денежной единицей и показателем состоятельности человека. Чай пили зеленый с молоком. Если же чай подавали без молока, значит хозяин обеднел. Чай пили только из пиал, имевших особую форму. Они были плоскими, для того, чтобы их удобно было носить в бурятской одежде. Пиалу оборачивали тканью, шелком. Наливали чай таким образом, чтобы он, разливаясь по пиале, делал круговорот по солнцу, образуя воронкообразную поверхность. Наливали не до краев, отступая от края на высоту ячменного зерна. Этот уровень считался самым приемлемым. После того, как чай был налит, пиала подавалась гостю или ставилась на стол. Если гость мужчина, ему подавали правой рукой, а женщине - левой. Это были знаки уважения.

Пить чай следовало, держа пиалу всеми пятью пальцами, что бы она согревала все пальцы руки, от которых идет живительное тепло по всему телу.

**Традиционный бурятский костюм**

Традиционная мужская одежда бурят - халат без плечевого шва, зимний - дэгэл и летний на тонком подкладе - тэрлиг. Для забайкальских бурят, монголов характерна распашная одежда с запахом левой полы на правую с цельнокроеными рукавами. Глубокий запах обеспечивал тепло для нагрудной части тела, что было важным при длительной верховой езде. Зимнюю одежду шили из овчины. Края дэгэла обшивали плисом, бархатом или другими тканями. Иногда дэгэл покрывали тканью: для повседневной работы -хлопчатобумажной, нарядные дэгэлы - шелком, парчой, полупарчой, чесучой, бархатом, плисом. Эти же ткани использовались при шитье нарядного летнего тэрлига.

Наиболее престижными и красивыми считались ткани, затканные золотом или серебром - китайский шелк азаа магнал - узоры, изображения драконов были выполнены из золотых и серебряных нитей. Халат в большинстве случаев шили из тканей синего цвета, иногда цвет халата мог быть коричневым, темно-зеленым, бордовым. Воротник халата чаще всего делали в форме стойки, по краям его окаймляли парчовой тесьмой (летние тэрлиги), зимние - шкурами ягнят, выдры, соболя.

Основное украшение халата находилось на его грудной части верхней полы (энгэр). Для дэгэлов агинских бурят был характерен широкий ступенчатый энгэр, оформленный тремя рядами последовательно расположенных полос бархата. Если общий тон халата был синим, что символизировало цвет неба, которое охраняет, покровительствует человеку, то верхняя полоса имела зеленый цвет - цветущей земли, средняя полоса - черный бархат - плодородная почва, питающая все живое на земле, нижняя полоса - красная, символ огня, очищающего все скверное, грязное.

Цельнокроеные рукава как летних, так и зимних мужских халатов дополнялись манжетами - "туруун" (копыта). Они могли быть съемными или скроенными как продолжение рукава. В холодное время их спускали, заменяя рукавицы. В теплое время они подняты и служат украшением. Лицевая часть манжет шилась из бархата, меха, парчи. Манжеты символизировали скот - основное богатство кочевников. Оформление манжет в виде копыт означало "дух, душа, сила моего скота всегда со мной, при мне".

На вороте пришивали от одной до трех серебряных, коралловых, золотых пуговиц. Следующие пуговицы пришивали на плечах, под мышкой и самую нижнюю - на талии. Пуговицы считались сакральными.

Верхние пуговицы считались приносящими счастье, благодать. Во время молебнов, совершения обрядов расстегивали пуговицы на вороте, чтобы благодать без препятствий входила в тело.

Средние пуговицы регулировали многочисленность потомства, честь и достоинство.

Нижние пуговицы были символами плодородия скота, материального достатка владельца

Долголетие человека зависело, по воззрениям бурят, монголов, даже от того, как застегивают пуговицы.

Каноническая схема надевания и застегивания - снизу вверх - начинается от обуви, затем переходит к халату, при этом пуговицы застегиваются снизу вверх, последней надевается шапка.

Раздевание - процесс обратный. Правая сторона тела, одежды является сакральной; с правой стороны вовнутрь входит в тело здоровье, богатство, благодать, выходит - с левой стороны. Правой рукой подается, берется все, левая рука - рука отдающая.

Своеобразные правила существовали при надевании рукава халата. Мужчины первым надевали левый рукав, затем - правый, женщины - наоборот, сначала надевают правый рукав, затем левый. Это объясняли тем, что мужчина, заходя в юрту, идет по левой стороне на правую (считать по отношению к входу), а женщина - по правой стороне на левую. Этот обычай строго соблюдали во время свадебных церемоний. Мужские халаты шились без карманов; подпоясавшись, за пазухой носили пиалу, кисет, трубку и другие необходимые принадлежности.

Пояс выполнял роль своеобразного корсета, ибо при длительной езде верхом спина и стан получали дополнительную опору и были защищены от простудных заболеваний. Пояса могли быть вязаными, ткаными из овечьей шерсти темных цветов, по размерам были широкими и длинными. К началу 19 века такие пояса уже не делали, а использовались шелковые и полушелковые фабричные пояса, которые покупали у китайских торговцев. Самым дорогим, редким и поэтому престижным считался кушак из китайского шелка с радужным орнаментом.

Традиция, по которой пояс был обязателен для мужчин, восходит к древнему охотничьему быту. Кожаный пояс с зубом марала, когтями добытого зверя был призван помогать охотнику. Подобные пояса сохранились и встречаются у таежных эвенков.

Пояс, который носили дети поверх одежды, когда-то также был связан с древним обычаем и должен был, по представлениям бурят, охранять детей от злых духов. Жизнь детей у бурят с самого рождения была обставлена предохранительными мерами в виде магических церемоний, обрядов с целью сохранения их жизни, здоровья.

Пояс - это один из сакральных дополнений костюма, символ мужской чести и достоинства. У кочевников бытуют пословицы: "Хоть плохой, но мужчина, хоть тупой, но нож"; "Если будешь поднимать, поддерживать мужчину - он будет тебе опорой, если будешь его давить - станет тебе обузой". Важную роль играл пояс в обрядах. Он порой становился способом выражением своего отношения к человеку.

Старинный обычай обмена поясами был актом установления дружеского союза или побратимства, или как часть разработанного сценария с ритуальными действиями по случаю брачных союзов. Обменявшиеся поясами становились друзьями, побратимами или сватами. Нередко побратим становился выше родных. Часто при установлении побратимства обменивались не только одним поясом, а целым поясным набором, включающим нож в ножнах, табакерку, иногда седло и даже скакуна. Если учесть, что эти предметы изготовлялись или украшались драгоценными камнями и металлами, то их материальная ценность была велика. Потомки, соблюдая обычай, с почтением относились к побратимам своих отцов и проявляли к ним сыновнее почтение и уважение.

С поясами были связаны определенные запреты. Сняв с себя пояс, обязательно завязывают его посередине узлом и после этого вешают его высоко на гвоздь или крюк. Пояс нельзя бросать на землю, перешагивать через него, отрезать, отрывать.

Нож и огниво чаще всего в паре обязательно входили в экипировку мужчин. Нож вместе с ножнами мог быть подарен в благодарность за какую-либо услугу или выступать в качестве обмена дарами. Первичная утилитарная функция ножа - как орудия защиты, как предмета, необходимого при трапезах с мясными блюдами - дополнилась со временем новой функцией - декоративной: нож стал предметом украшения костюма.

У бурят издавна существовал обычай - при рождении сына отец заказывал для него нож, который тот передавал своему сыну, таким образом, он передавался из поколения в поколение. Если пояс считается символом мужской чести и достоинства, то нож является хранилищем его души, жизненной энергии. Нельзя было передавать нож другим лицам, особенно чужим.

Огниво - парный предмет к ножу - плоская кожаная сумочка, внизу к которой прикреплено стальное кресало. Лицевая сторона огнива украшалась серебряными накладными бляхами с чеканными узорами, среди которых преобладали зооморфные, растительные и геометрические. В кожаном кошельке хранились трут и кремневый камень, при помощи которых высекались искры и добывался огонь. Поэтому огниво как источник огня - один из сакральных предметов в мужской экипировке, носят его так же, как нож, на поясе, образуя триаду - пояс, нож и огниво.

И мужчины, и женщины старшего возраста употребляли табак. Пожилые мужчины и старики курили душистый табак, привозимый из Китая, женщины пользовались нюхательным табаком, который хранили в табакерках. Бурятские мужские трубки делались 2-х видов - с длинным чубуком из нефрита, "пестрой" древесины, которая также доставлялась из Китая, и короткими, которые делали местные мастера-чеканщики. Курительные трубки для бурят - это предмет, выполняющий не только утилитарную функцию, но и имеющий большое значение в различных ритуалах. Даже если мужчина не употреблял табак, он обязан был иметь при себе кисет с табаком и трубкой, которым мог угостить собеседника.

Головной убор, как мужчин, так и женщин был хорошо приспособлен к условиям жизни кочевников, и, кроме того, исполнял символические функции. Буряты носили разные головные уборы, в этом четко проявлялись региональные различия. Традиционные шапки шились вручную, наряду с ними носили также и покупные.

В головном уборе сосредоточены символы 5 стихий: огня, солнца, воздуха, воды и земли. По вертикали символы верхнего мира - солнце, среднего - горы, нижнего - земля. Поэтому головные уборы нельзя было бросать на землю, перешагивать через них, относиться к ним небрежно. Совершая различные обряды, связанные с подношением угощений духам местности, гор, рек, при встрече гостей или проведении свадебных обрядов буряты обязательно надевали головные уборы.

Детская одежда девочек и мальчиков была одинаковой, т.к. до периода зрелости на девочку смотрели как на чистое существо, каким считался мужчина, поэтому в ее костюме сохранились все элементы мужского костюма. Девочки носили длинные тэрлиги или зимние дэгэлы, подпоясывались матерчатыми кушаками. При достижении зрелости в 14-15 лет менялись покрой платья и прическа. Платье становилось отрезным по линии талии, декоративная тесьма закрывала линию шва вокруг талии. В девичьем костюме отсутствовала безрукавка.

Разнообразной была прическа, которая всегда служила признаком принадлежности человека к определенному возрастному периоду. Девочки носили одну косу на макушке, часть волос на затылке сбривалась. В 13-15 лет коса на макушке оставалась, остальные волосы отращивали и заплетали две косы на висках. На затылке из оставшихся волос заплетали 1-3 косы. Такая прическа означала переход девочки в следующую возрастную ступень и была первым знаком, отличавшим ее от мальчиков. В 14-16 лет на темени укрепляли металлическую пластину сердцевидной формы. К девушке с таким знаком можно было засылать сватов. На свадьбе девушке меняли прическу и заплетали две косы.

СУРХАРБАН Призы на Сурхарбаане бывали очень велики: В программу праздника входили: стрельба из лука (сурхарбаан); борьба (бухэ барилдаан); конные скачки (мори урилдаан). Есть и три иные названия для этих игр: эрхы шанга туршаха (испытание силы большого пальца), ээм хусэ туршаха (испытание силы плеч), хулэг хурдан туршаха (испытание резвости коней). Сурхарбан. Это звучное слово издавна завораживало и привлекало людей на праздник – стремительный, как звон стрелы или полёт скакуна, радостный как песня и танец. Сурхарбан – это состязание метких, сильных и быстрых.

Одной из версий почему праздник Сурхарбан проводится летом, является версия о том, что в дни празднования Сагаалгана, то есть в зимнее время года холода мешали проводить соревнования по стрельбе, конным скачкам, национальной борьбе и другие состязания, поэтому и зародилась традиция померяться силами в меткости, силе, ловкости летом.

На празднике, который проходил при большом стечении народа, играли, пели обрядовые песни, танцевали, угощали друг друга. Обязательно исполнялся темпераментный и ритмичный круговой танец «Ёхор», символизирующий единение народа, имеющий одновременно обрядовое и игровое действие. Ёхор имеет древнее происхождение. В Бурятии насчитывается несколько десятков вариантов и стилей танца. Первоначально круговой магический танец по ходу солнца с припевными словами-заклинаниями и ускоряющимся движением осуществлялся для «подталкивания», отправления на небо шамана и душ жертвенных животных. Танец начинался вечером и продолжался всю ночь до зари. В дальнейшем этот танец стал исполняться на праздниках и на молодежных игрищах.

**Народные праздники.**

**Приложение 4**

***“Белая берёза – символ России”.***

*/для детей старшего дошкольного возраста/*

Сохранить и передать детям культурное наследие предков. Дать знания о символе славянского культа России – берёзе. Познакомить детей с обычаями и обрядами, ритуалами, связанными с берёзой. Приобщать детей к русской народной культуре, воспитывать любовь к Родине, способствовать развитию духовности.

Дети входят в группу свободно под музыку, становятся вокруг берёзки.

*Воспитатель:* сегодня в гостях у нас берёзка, мы будем веселиться вокруг берёзки, петь песни, стихи читать, хороводы водить.

*Дети читают стихи:* Берёза моя берёзонька,

Берёза моя белая,

Берёза кудрявая.

Стоишь ты, берёзонька,

Посередь долинушки,

На тебе, берёзонька,

Листья зелёные.

Под тобой, берёзонька,

Травка шелковая.

Близ тебя, берёзонька,

Красны девушки

Хоровод водят.

*Дети заводят хоровод “Во поле берёза стояла”.*

*Воспитатель*: Только мы развеселились, а тут дождь пошел, /звучит музыка дождя/

*Дети читают стихи:* Дождик, дождик, убывай,

Будет славный урожай:

В поле лён и бобы

В лесу ягоды, грибы,

В саду мак и сирень,

В огороде зелен хмель!

Радуга-дуга, Радуга-дуга

Отворяй ворота- Перекинься на луга

Ключиком-замочком, Коромыслом-колесом,

Шелковым платочком, Золотистым мостом!

Дети усаживаются на стулья. Воспитатель: А сейчас мы поговорим о нашей родной, русской берёзке.

Берёза – символ России, олицетворяющий, выражающий чистоту, красоту родной земли. В старые времена, да и сейчас, начиная с 14 апреля, люди собирали берёзовый сок и поили им больных и немощных, очищали кровь, лечили желудочные заболевания.

Берёза становилась центром многих русских праздников, гуляний, обрядов. Именно про это дерево сложена загадка:

С одного дерева

Да четыре угодья:

Первое от темной ночи свет /лучина/

Второе – некопаный колодец /сок/

Третье – старому здоровье /веник для бани/

Четвёртое - разбитому связь /береста/

В старину, когда не было электричества, линий электропередач, лампочек, долгое время изба освещалась лучиной.

При ее свете женщины и девушки пряли в долгие зимние вечера, пели песни, слушали сказки. Теперь такое освещение, при котором все становилось таинственным и чудесным, ушло в прошлое. Дети, мы с вами тоже попробуем посидеть при лучине в зимние темные дни. Лучину вставляли в светец, под светцом всегда стояло корытце, туда падали обгоревшие кусочки и гасли в воде – можно было не бояться пожара в деревянной избе.

Посмотрите, как это было, /зажигаю лучину, помещаю его в светец, вниз ставлю емкость с водой.

А это вторая отгадка – сок из `некопаного` колодца. А почему так говорят некопаный? Правильно, ведь сок у березы собирают, причем так, чтобы не нанести вред березе. Его и сейчас пьют, чтобы не болеть. Из молодых березовых листьев готовили витаминный напиток. Сейчас я вас угощу таким напитком /дети и гости угощаются чаем или приготовленным соком/.

А это что /показываю на березовый веник/? Русская баня всегда была полезна и молодым и старым, а какая баня без березового веника. Все хвори вылечит, душу радует, тело молодит. Незаменим в бане березовый веник, его предварительно распаривают в горячей воде, а потом парятся – хлещут себя веником, водой, в которой распаривали веник, прополаскивают волосы, чтобы стали легкими, шелковистыми. Ребята, сходите в баню со своими мамами, папами, потом расскажите о своих впечатлениях. Я вам сейчас покажу, как нужно пользоваться веником, /тихонько похлопываю детей/. А сейчас я пока уберу веник, оставлю его до бани.

На столе у меня еще одна отгадка. Почему в загадке говорится – разбитому связь? Правильно с помощью бересты можно связать, отремонтировать разбитое или сделать новую емкость для ягод, грибов, напитков – легкую и небьющуюся посуду. Вот посмотрите, какие есть у нас в избе туески, вазочки для хранения сыпучих продуктов – соли, чая, круп./Чтобы их сделать, нужно приложить много старания и терпения.

Вот, видите ребята, сколько в березе тайн хранится. А вот если хорошо подумать, то в березе не 4, а 44 угодья. И одно из них то, что хороша она в любое время года, а особенно весной и ранней осенью/показать иллюстрации/. Как можно сказать об осенней березе/золотое платье, солнечная одежда/. А весной береза похожа на девицу, с молодыми нежными листьями, висячими сережками.

Очень много есть песен, в которых славят красоту березы, ее сравнивают с красотой юной девушки, которая в песне называется Березкиной сестрицей. Послушайте стихотворение /под тихую, спокойную музыку/

Ельня, Ельня березонька,

Ельня, Ельня кудревата,

Кудревата, беловата,

Похотел пан жениться

На душе красной девице,

На березовой сестрице…

Раньше, в далекие времена, когда наши бабушки и дедушки были совсем молодыми, существовал такой обычай – завивать ветки березы, либо сплетать их между собой, пригибая их к земле, приплетая к цветущим травам. При этом загадывали желания, загадывали о своей судьбе.

Одну березку срубали, приносили домой, наряжали в лучшую одежду, украшали платками, бусами, лентами, которые снимали с себя. Нарядив березу, называли “гостенькой”, “цветком”, “кумушкой”. Сейчас мы с вами повторим этот обычай, обряд. Нарядим нашу березку. Дети снимают с себя бусы, ленты, надевают на березку.

Встаем в хоровод вокруг березки:

Встанем в хоровод вокруг березки.

Березынька веселенькая,

Кудрявенькая, зелененькая,

Кудрявенькая, зелененькая,

Завивайся-ка

Да во весь год, Нам веселым быть

Да весь год!

Дети, когда люди наряжали березку, они говорили друг другу хорошие, добрые слова, хвалили друг друга, говорили о своей любви, о том, кто кому нравится. Давайте подружимся, чтобы никогда не ругаться, не обижаться, не ссориться.

Хором, стоя в парах , дети произносят слова:

Ай, кумушки-голубушки

Подруженьки мои

Кумитеся, любитеся,

Любите меня,

Пойдите во зеленый сад

Возьмите меня

Завьем венки на все деньки,

На все праздники!

Авторы: Ильина Татьяна Александровна - старший воспитатель

Голубева Галина Васильевна- воспитатель.

*Спортивный фольклорный праздник*/ для младших дошкольников/

**Веселая ярмарка**

**Программное содержание:**

* Развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного. Закреплять знания детей о характерных особенностях разных видов росписи, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов. Воспитывать интерес к быту обычаям России.
* Словарная работа: закрепить значение слов: ярмарка и коробейник.

**Оборудование:** мольберт, краски, кисти, изделия народно-прикладного искусства, Петрушка, коробок.

**Предварительная работа:**

* Рассматривание изделий и картин с изображением народно-прикладного искусства.
* Расписывание изделий элементами росписи под хохлому, гжель и дымку.

**Ход занятия**

- Ребята, слышите, кто-то стучится в дверь. Я пойду, посмотрю. Ребята, да это же Петрушка!

- Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы пригласить на ярмарку.- А вы знаете, что такое ярмарка? (*это шумный большой базар, на котором продают свои изделия*).

- Молодцы! Вы знаете, что такое ярмарка! Закрывайте глаза и не подглядывайте. Раз, два, три (*звучит музыка*).

**Петрушка:**

Солнце яркое встает.  
Спешит на ярмарку народ.  
А на ярмарке товары:  
Продаются самовары  
И отменные игрушки!

- Пойдемте, ребята, погуляем по ярмарке, на людей посмотрим, да себя покажем.

Ой, дети, посмотрите, что это такое стоит? Петрушка, ты не знаешь, чье это? (*достает лоток коробейника*).

**Петрушка:** Это, наверное, коробок коробейника.

**Дети:** А кто он такой?

**Петрушка: Э**то человек, который ходит с лотком и предлагает всем товар, который есть у него в лотке.

**Воспитатель:** Ребята, коробейник, наверно потерял свой товар. Посмотрите только, чего здесь нет в коробке? (*вынимаю хохломскую посуду, гжельскую, дымковские игрушки, свистульки*).

- Давайте пойдем, погуляем по ярмарке. Может быть, найдем хозяина этого товара. Как ты думаешь, Петрушка? Будь проводником - веди нас.

**Петрушка:** Пойдемте, ребята. Вот только знаете, я сомневаюсь, хорошо ли вы знаете, названия разных промыслов, которые есть в России?

**Воспитатель:** Они знают!

**Петрушка:** А мы сейчас проверим (*подходит к столу, на котором расставлены дымковские игрушки*).

Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым идет из труб столбом.  
Точно в дымке все кругом  
Голубые дали  
И село большое "Дымково" назвали.

**Воспитатель:** Мы подошли к лотку, где продают игрушки. Чьи они?

- Дымковские!

**Воспитатель:** А как вы узнали? (*рассматриваем, из чего они сделаны, кого изображают, как расписаны*).

Вечера зимой длинные.  
Лепит мастер здесь из глины.  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные  
Кружочки, клеточки, полоски.  
Простой казалось бы узор,  
А отвести не в силах взор.

Петрушка: А как, по-вашему, веселые эти игрушки или наоборот грустные?

Что, глядя на них, делать хочется? (*танцевать*).

**Воспитатель:** Веди нас, Петрушка, дальше. Куда же мы попали?

- А это, какие это изделия?

- Правильно, это изделия гжельских мастеров. Давайте посмотрим на гжельскую посуду. Мастера любят расписывать свои изделия диковинными птицами, цветами. Все они разные, но в одном одинаковые. В цвете бело-голубом. Почти на каждой гжельской вещи мы видим цветок. Как он называется? (*гжельская роза*).

- Красива и нежна гжель, как ясное синее небо, как белая лебедушка.

- А как люди еще называют гжель? (*бело-голубое чудо*).

Бело-синее чудо,  
Соловьиная трель.  
Всем ты в душу запала,  
Наша русская Гжель!

**Петрушка:** Молодцы, ребята, как вы хорошо разбираетесь в русских промыслах! Идемте дальше. Ой, что это такое, смотрите разбитая посуда. Наверно свалилась с телеги. Давайте ее соберем, сложим.

***Игра "Собери игрушку"***

Воспитатель: Какие вы умницы, ребята, из осколков собрали игрушки, а какие они? (*гжельские, дымковские, хохломские*).

- Да вы просто волшебники! У вас так ловко все получается!

**Петрушка:** Я тоже хочу сделать какое-нибудь чудо. Вот у меня маски - я хочу рассказать сказку.

*(Драматизация отрывка из сказки "Жихарка")*

Это ложка - Котова, это ложка - Петина, а ложка точенная, ручка золоченная - Жихаркина.

**Петрушка:** Идемте к другому лотку. Посмотрите, и здесь продают посуду, а какую угадайте? (*хохломскую*).

Хохлома, хохлома,  
Наше чудо дивное,  
Мы рисуем хохлому,  
Красоту невиданную.

Воспитатель: Много лет тому назад возник хохломской промысел. Расписывали золотой краской деревянные доски, покрывали их льняным маслом, прогревали в печи, и масляная пленка превращалась в золотистый лак. Потом и посуду стали делать так же, а продавать возили в село Хохлому. Вот оттуда и пошло название хохломских изделий.

- Какое? (*золотая хохлома*).

- Ребята, а о чем напоминает вам хохлома? (*о прошедшем солнечном лете*).

**Воспитатель:** Петрушка, а почему ты такой печальный, тебе не понравились ответы детей?

**Петрушка:** Нет, дети отвечали хорошо. Но вот посмотрите, я на доске повесил образцы изделий - все было аккуратно развешано - гжель с гжелью:

Но кто-то, пока я водил вас по ярмарке, все перепутал.

**Воспитатель:** Не переживай, Петрушка, ребята тебе помогут. Правда, дети?

***Игра "Каждой вещи свое место"***

Петрушка: А у меня еще сюрприз - это мастерская. Давайте побудем немного художниками и распишем вот эти образцы. Выбирайте, какие вам нравятся, подумайте, каким узором вы их украсите, какие краски возьмёте, чтобы они сочетались (под музыку расписывают образцы).

**Петрушка:**

Мы гуляли целый день.  
Целый день гулять не лень.  
Много нового узнали.  
Мастерами просто стали.

**Воспитатель:** Петрушка, а что это за мешок, что в нем?

**Петрушка:** Это подарки для детей, за их хорошие знания. А, теперь мне пора домой. До свидания!

**Воспитатель:**

Ой вы, гости дорогие!  
У нас игрушки расписные.  
Писали их старались.  
Подарить вам собирались.

**«Весну встречай, в хоровод вставай**».

**Цель:** Продолжать знакомить детей с культурой русского народа, учить чувствовать и понимать красоту художественного слова, прививать духовный, творческий патриотизм, любовь к Родине, воспитание интереса к традициям русского народа. Развивать силу, быстроту, меткость, ловкость, используя народные подвижные игры, малые фольклорные жанры.

*Ведущий:* Ребята, сегодня у нас с вами весенний праздник, вот и гостей, сколько пришло/ на праздник приглашаются родители/ посмотреть, какие вы сильные да ловкие, ведь мы с вами русские люди, а тем более - сибиряки, а русский народ всегда славился своей силой, выдержкой, трудолюбием. Но прежде, чем начинать игры, веселые соревнования, давайте немного отдохнем, ведь нам надо набираться сил.

*Дети присаживаются на корточки, ведущий читает потешки под колыбельную мелодию.*

Ай баю, баю, баю

Жил дедочек на краю

У него полно ребят,

Все по лавочкам сидят

Кашу с маслицем едят.

Баю, баюшки, баю,

Колотушек надаю.

Колотушек двадцать пять,

Будут дети крепко спать.

Вот проснулся петушок,

Встала курочка,

Просыпайся мой дружок,

Встань, мой Юрочка.

Дети просыпаются, встают, выполняют движения в соответствии с текстом потешки.

Еду, еду к бабе, к деду

На лошадке, в красной шапке

По ровненькой дорожке

В старом лапоточке,

По рытвинам, по кочкам

Все прямо, да прямо,

А потом вдруг – бух, в яму!

Ой, а кто это там под кустиком сидит? Догадайтесь.

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко –

Любит морковку.

Ну, конечно же – это зайчик, смотрите, как он дрожит, наверное, нас боится. Ребята, давайте, чтобы он нас не боялся, превратимся в зайчат.

Влево, вправо повернись и в зайчонка превратись.

Наши зайки веселились, их головки закружились.

Прыг-скок, прыг-скок, оторвался каблучок.

Чтоб ботинки починить, надо гвоздики прибить.

Покажи-ка башмачок, посмотри-ка на носок.

Ох, устали наши ножки, мы похлопаем в ладошки.

Надо ручкам отдыхать, их скорей уложим спать.

Влево-вправо повернись и в ребяток превратись

Раздается “плач” зайчика.

*Ведущий:* Зайчик, почему ты плачешь? Что с тобой случилось? Зайчик рассказывает, как попросилась к нему лиса переночевать, да его же и выгнала.

Не плачь, зайчик, мы поможем твоему горю. Наши дети смелые, сильные и ни какая, даже самая хитрая, лиса их не напугает. Ведущий предлагает детям помочь зайчику выгнать лису.

Дети бросают в избушку мешки с песком со словами “поди лиса вон”. Лиса с криком убегает.

*Ведущий:* Испугалась лиса, убежала. Зайчик благодарит детей за помощь.

*Ведущий*: А теперь, ребята, встаем в наш весенний хоровод и порадуемся вместе с зайкой. “Хоровод”Мы на луг ходили”.

Раздается стук в дверь – входит скоморох.

*Скоморох:* Здравствуйте, хозяева и гости дорогие, я прибыл сюда вас повеселить, посмешить, позабавить.

*Ведущий:* А кто ты таков? Чей будешь?

*Скоморох:* Я скоморох Прошка.

У меня игр и забав полное лукошко.

Собирайся народ, становись в хоровод,

Без толчей, без спешки, все ли на месте.

*Игра:* Горелки. Дети встают в круг, хором произносят считалку

Пчелы в поле полетели,

Зашуршали, загудели,

Сели пчелы на цветы,

Мы играем, водишь ты.

Водящий встает в круг, дети хором произносят:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят

Раз, два, три, не воронь, лети, как огонь!

Дети разбегаются, водящий пытается их осалить.

*Скоморох:* Ах, вы славные ребятки, отгадайте-ка загадки

/загадывает загадки о весенних явлениях/

*Скоморох*: Что за славный денек, собирайся народ у ворот,

Станем кругом ходить, да весну веселить.

*Русская народная игра “Поцелуйчики”*

*Ведущий*: Сияет солнышко с утра, и вы готовились заранее

Ребята, начинать пора спортивные соревнования.

Кто быстрее. Перетяни канат.

*Ведущий:* Вот снова пришло время играть, но сначала отгадайте загадки:

Тает снежок, ожил лужок,

День прибывает, когда это бывает?

Ярче солнышко сверкай и земельку согревай

Зеленейте стебельки, расцветайте все цветы.

Из-за моря вереницей поскорей вернитесь птицы.

Ведущий предлагает поиграть в игру “Ловлю птицу на лету”

Дети хором говорят считалку: Тели, тели – птицы пели

Взвились в небо, полетели.

Стали птицы гнезда вить,

Кто не вьет тому водить.

Выбирается водящий, он ловит детей после слов,

Которые дети произносят, стоя в кругу:

Мы птички невелички, любим по небу летать, ты попробуй нас догнать.

Далее скоморох играет с детьми в игру с бубном:

Дети передают бубен друг другу со словами:

Ты катись веселый бубен быстро-быстро по рукам

У кого веселый бубен, тот потешку скажет нам.

В заключение скоморох:

Славно мы повеселились,

Поиграли, порезвились

Я принес в честь праздника угощенье знатное,

Конфеты, бублики для веселой публики.

/угощает детей/

**Тема: « Русская тройка»**

**Игра - занятие**

**Программное содержание**:

* Используя игровую ситуацию, познакомить детей с традицией зимнего катания на тройках.
* Привнести настроение раскрепощенности,

праздничности, балагурства вытекающих из имитации быстрой езды на лошадях , юмористичности песенок и потешек, зимнего веселья, развивать воображение , подвести к пониманию юмористичности сценок, их игровой условности, фантастической ситуации.

**Материал:** 1. лошадки- каталки 1-3 шт .

2. дуга из физ. Набора.

3. колокольчики 3-4 шт.

**4.** яркие ленты .

**5.** музыкальные и шумовые народные инструменты.

**6.** хохломские детские стулья, ложки, фартучки, шапки, платочки.

**Подготовка**: лошадки – каталки расставляются веером ( можно заменить большими стульями) поверх их головок устанавливается дуга, украшенная лентами, укрепленная на двух детских стульях, от дуги отходят две ленты – « вожжи», украшенные бубенчиками с яркими нитями. К конструкции примыкают « сани» -набор хохломских стульев ( по количеству детей)обязательно связанные и повернутые сиденьем друг к другу. В конце рядов – стул для воспитателя, он управляет «тройкой»

**Ход игры** :

* Воспитатель. Мы сегодня с вами совершим прогулку на «тройке» (показывает на сани, запряженные лошадками; привлекает внимание к дуге).

Зима- зимушка пришла, Малых ребят

Коней в сана запрягла, В сани усадила,

В путь-дорожку вывела, Вдоль дороги покатила

( народная попевка)

Лед на речке вымела,

* Дети любуются лошадками, гладят их, осматривают.

Однако прогулка у нас праздничная. Поэтому предлагаю надеть на себя нарядные платочки, кокошники, завязать ленты. Не забудьте взять в дорогу музыкальные инструменты: бубны, ложки, погремушки. (раздать детям шумовые инструменты сделанные своими руками)

* Дети рассаживаются друг против друга.

-Поехали! (воспитатель становится на облучок) Цок ,цок ,цок едем, едем! Не замерзли? Постучите ножками, похлопайте ладошками.

Ну и сани-самокаты! Санки сами летят

Разукрашены богато! Сами ехать хотят

Санный путь у двора, ехать хотят сами

Санкам ехать пора! Расписные сани.

Держитесь крепче! впереди канавка. Все прямо и прямо,

Едем- едем по ровной дорожке , а потом вдруг- в яму!

На одной ножке.

В старом лопаточке бух!!

По рытвинам ,по кочкам

( дети прячутся присев на корточки).

В процессе езды на тройке. Стараясь встряхнуть дугу так, чтобы зазвенели бубенчики, колокольчики, педагог «рисует»картины, как бы возникающие перед путешественниками: хмурый лес, замерзшая речка , заснеженные крыши домов. поля покрытые снегом.

Далее – дети увидели на поляне зайчиков ,которые предложили с ними поплясать или поиграть. Дети играют с зайками.

Все замерзли и решили заехать в гости к бабушке Арине попить чайку.

Бабушка угощает детей чаем ( при этом не забыв раздеть).

Далее пожеланию детей можно перейти к любым играм в гостях у бабушки, но в конце опять сесть в сани и вернуться в детский сад.

**Тема: «Осенние забавы»**

Оформление: « Деревенский двор» (завалинка, скамейка, огород… атрибуты русской избы.)

Звучит русская народная мелодия, выходит «Русская красавица»

На завалинках, в светелке

Иль на бревнышках, каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых.

При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод –

Говорили, песни пели и

Водили хоровод.

А играли как! В "Горелки",

Ах, "горелки" хороши!

Словом, эти посиделки

Были праздником души!

Под русскую народную мелодию выходит « добрый молодец»

**Молодец:** Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно

глядеть! Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться!

Девица: Рады видеть вас, во дворе у нас. Здесь для вас, для гостей дорогих будет праздник большой, праздник радостный, по обычаю, по старинному "посиделками" называется.

**Молодец:** Пожалуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости!

Заходят, под русскую народную мелодию: дети и взрослый. Здороваются.

**Девица:** Здравствуйте! Гости дорогие! Прошу в избу. Красному гостю – красное место. Проходите, будьте как дома.

**Воспитатель**: Не беспокойся, хозяюшка, мы дома не лежим и в гостях не стоим.

**Ребенок:** Мы пришли не с пустыми руками. Принесли вам блюдо

с пирогами. Пироги капустные, очень, очень вкусные.

**Ребенок:** Мы к вам в гости собирались, повкусней испечь старались.

Пирогов отведайте, с нами побеседуйте.

**Девица:** Ой, спасибо детвора, проходите вот сюда.

(Входит вторая подгруппа детей.)

Воспитатель: Скок на крылечко, бряк за колечко. Дома ли хозяева?

**Молодец:** Дома, дома! Проходите гости дорогие!

**Ребенок:** Мы к вам в гости пришли и подарки принесли.

**Ребенок:** Мы все лето не ленились, все работали, трудились. Свекла

вышла гладкая, а морковка сладкая.

**Ребенок**: Вот вам блюдо овощей и для супа, и для щей. Вкусен будет

винегрет, лучше нашей свеклы нет!

**Молодец:** Спасибо, ребятки, садитесь здесь по порядку!

**Воспитатель:** Гости – люди подневольные, где посадят, там и сидят.

Входит третья подгруппа детей. Здороваются.

**Девица**: Здравствуйте! Нежданный гость лучше званных двух.

**Воспитатель**: Твоя, правда, хозяйка! Названный гость легок, а званный

тяжел. На званного и угодить надо. А мы к вам в гости пришли и грибочков принесли!

Дети садятся. Входит четвертая подгруппа детей. Здороваются.

**Молодец:** Проходите гости дорогие! Гостю почет – хозяину честь!

**Воспитатель**: Дома сидеть, ничего не высидеть. Решили на людей

посмотреть, да себя показать.

**Девица:** Добро пожаловать, гости дорогие! Давно мы вас поджидаем, без вас речей не начинаем.

**Ребенок:** Солнышку все лето радовались мы, и как солнце круглое

напекли блины.

**Ребенок:** Ешьте блины с медом или со сметаной, и тогда красивые,

добрые вы станете.

**Молодец.** И у нас для каждого найдется глоток водицы из колодца.

**Девица:**  И хлеб- соль как в старину.

**Молодец:**  За хлебом – солью всякая шутка хороша, где потеснее, там и

веселее.

**Девица:** В тесноте, да не в обиде. Сядем рядком, да поговорим ладком!

Закончились осенние работы, заботы, урожай собрали, к зиме поспешали.

Все поют: Так что ж погуляем на празднике нашем, нигде не найдете вы

праздника краше.

**Воспитатель**: парни здесь – мастера, ловко правят все дела, да и

девицы подстать им не станут уступать!

**Воспитатель**: Как праздник наступает весь народ гулять идет. Вот и

девицы – красавицы и добры – молодцы заводят хоровод.

Исполняют хоровод "……." русская народная песня. Слышится

стук.

**Девица:** Слышите, кто-то стучит. Это небылицы в лицах сидят в теремах,

да в светлицах. Щелкают орешки, да творят насмешки. А ну, кто из вас мастер рассказывать небылицы?

**Дети:** - Тюха, есть хочешь?

- Нет, я перекусил.

- А чего перекусил?

- Да съел краюшку хлеба!

- А ты бы ее в горшке со сметаной мочил?

- Да в горшок не влезла!

- Ваньк!

- А!

- Ну, повторь!

- Ну, иду!

- А у тебя нос в меду!

- Эх, подловил, Федясь! А у тебя под ногами грязь! Не кланяйся,

я тебе не князь!

- Фома, что из леса не идешь?

- Да медведя поймал!

- Так веди сюда!

- Да, он меня не пускает!

**Молодец:** Ну, и небылицы! Ай, да, молодцы! А без чего, ребята, не

может обойтись на Руси ни один праздник?

**Все:** Без песен.

**Девица:** Верно, недаром говориться: "Русская песня дух бодрит, где

песня поется, там и весело живется".

(Исполняют русскую народную песню "……….").

На Руси уж так идет, что талантливый народ сам себе и швец, и

жнец, и на дудочке игрец. Сам блоху он подкует, дом добротный возведет.

Утварь всю по дому справит, полной чашей дом тот станет.

**Воспитатель:** Эй, сударушки – девчушки запевайте - ка частушки.

Запевайте поскорей, чтобы было веселей. (Исполняются частушки.)

**Девица и молодец**: Пусть сегодня никому дома не сидится, выходи, честной народ, будем веселиться!

**Ребенок**: Раздайся, народ, всех пляска берет. На месте нам не

устоять, так и хочется плясать.

(Исполняется русская пляска детьми.)

**Воспитатель**: А сейчас для всех ребяток загадаю я загадку.

Знаю, знаю наперед вы смекалистый народ.

Загадки о музыкальных инструментах:

- Морщинистый Тит всю деревню веселит.(гармонь)

- В лесу выросла, из лесу вынесли, в руках плачет, а кто слушает-

пляшет. ( дудка)

- Деревянная подружка, без нее мы как без рук, на досуге

веселушка и накормит всех вокруг. Кашу носит прямо в рот и

обжечься не дает.(ложка)

**Ребенок:** В нашем оркестре всего понемножку. Помогут оркестру и наши ладошки.

**Все встают, поют:**

Мы славно гуляли

На празднике нашем

Нигде не найдете

Вы праздника краше.

Так будьте здоровы, живите богато,

А мы уезжаем до дому, до хаты.

**Тема: «Рождественские колядки» старшая группа.**

С песней "Коляда" дети вбегают в избу. Стучатся.

**Дети.** Пришла коляда, отворяй ворота!

**Хозяйка.** Кто там?

**Дети.** Это мы – колядовщики.

**Хозяйка.** Проходите, гости дорогие!

**Дети.** Здравствуй, хозяюшка! (Поклон.)

1-й ребенок. Позвольте в избу войти.

2-й ребенок.

В избу войти, да на лавочку сесть.

3-й ребенок. На лавочку сесть, да песенку спеть.(Запевают "Колядку")

Коляда, коляда

Подавай пирога,

Дай блин, дай ложку,

Свининою ножку,

Всем понемножку.

Неси, не тряси!

Давай, не ломай!

1-й ребенок. Чем вы нас, хозяюшка, подарите?

2-й ребенок. Денег мешок или каши горшок?

3-й ребенок. Кувшин молока или кусок пирога?

4-й ребенок. Копеечки на конфеточки или гривеннички на прянички?

**Хозяйка**. Ай вы, хитрые ребятки, отгадайте-ка загадки. (Загадывает

загадки.)

**Девочка.** Будете нас дарить – будем вас хвалить,

А не будете нас дарить – будем вас корить.

У доброго мужика,

Родись, рожь хороша:

Колоском густа,

А соломкой пуста.

У скупого мужика

Родись,рожь хороша:

Колоском пуста,

А соломкой густа.

**Хозяйка.** Дам еще заданье я – песню спеть про воробья. ( Инсценировка

песни "Воробей".)

**Воробей:** Вы что думаете, я такой недотепа? Я мастер веселиться.

Собирайся народ, в хоровод, в хоровод. (Хоровод "Скажи воробушек".)

**Хозяйка**. Теперь игра – не развлечение, а с большим, большим

значением. Чтоб был долог колосок, чтобы лен рос, высок, прыгайте как можно выше, можно прыгать выше крыши. (Игра "Скакалка".)

**Хозяйка.** Хоть игра, да в ней намек, добрым молодцам урок!

Слышится песня:

Уж и ходим, уж и бродим мы

По проулкам, закоулочкам.

Уж и ищем, и ищем мы,

Что Сергевнин двор светлехонький.

**Хозяйка.** Здесь Сергевнин двор, здесь светлехонький. Проходите,

гостюшки дорогие.

**Девочка.** Хозяин с хозяйкой,

Слезайте с печи,

Зажигайте свечки,

Открывайте сундучок,

Вынимайте пятачок.

(Дети поют "Коляду".)

Пришла коляда накануне Рождества!

Дайте коровку, маслену головку.

А дай бог тому, кто в этом дому.

Ему рожь густа, рожь ужимиста.

Подавайте – не ломайте, не закусывайте!

Не дадите пирога – сведем корову за рога!

**Хозяйка з**асуетилась, смотрит в печь, хватит ли на всех лепешек,

считает колядовщиков.

**Колядовщики**. Не дашь пирога – мы корову за рога.

Не дашь кишку – мы свинью за виску.

Не дашь блинка – мы хозяина – в пинка!

Хозяйка топнула ногой, не сердито, а смеясь, говорит:

Не плясали и не пели –

Угощенья захотели?

Погодите же, постойте,

Песенку сначала спойте.

Песня "Во горнице, во новой". Вбегает черт в виде ряженного, говорит:

Коляда, коляда! Ты подай пирога!

Или хлеба ломтину, или денег полтину,

Или курицу с хохолком, петушка с гребешком,

Или сена сноп – или вилы в бок!

1-я девочка. Не давайте, не давайте ему ничего, пусть сначала

поиграет с нами добрый молодец!

**Козел:** оглядывает всех хитро, заигрывает с девушками.

**Козел:** И-их! Какие все хорошенькие, жирненькие! Какую же выбрать?

(козлу завязывают глаза. Игра "Жмурки". В конце подают ряженный

веник, козел его целует. У козла отваливается хвост.)

Не дадите пятака – я корову за рога.

Не дадите гривну – я коня за гриву.

2-я девочка. Да ведь это черт! Гоните его прочь.

Козел; Таусень! Таусень! Освети избу на все четыре стороны.

( козел берет веник вместо креста, лапоть вместо кадила. У иконы

Козел превращается в черта ,падает, трясется.)

3-я девочка. И впрямь черт! Тьфу, нечистая сила, сгинь! (Черта

выталкивают.)

1-я девочка. Фу, напугал-то как! Насилу выгнали.

2-я девочка. Это хорошо. Мы новому году дорогу расчистили, всю

нечисть из дома выгнали.

3-я девочка. Тогда споем на радостях.

(Песня "Коляда, коляда, отворяй ворота…" переходит в общие частушки.)

**Хозяйка.** Вы плясали в удивленье, заслужили угощенья!

Хозяйка угощает детей. Взрослые поют:

Что светел месяц –

А и наш-то господин.

Как и красно солнце –

То хозяюшка его.

Как и часты звезды –

То его детушки.

Дай, Господи,

Нашей хозяюшке

Пожилось, побылось,

На двор много лилось!

**Дети**. У хозяюшки в дому, чтоб велись ребятки, цыплятки, утятки,

гусятки, козлятки, поросятки, телятки.

**Все.** Счастье да любовь! Хлеб да соль! Да совет на долгий век!

(Поклон.)

Спасибо этому дому,

Пойдем к другому.

(С песней "Коляда" уходят.)

**Приложение 5**

**Бурятские народные праздники**

**СУРХАРБАН**

**Сагаалган**

Древней формой бурятского традиционного жилища была кочевническая юртаКруглая юрта - оригинальный, исторически сложившийся образец жилища, идеально приспособленная для кочевого образа жизни. Небольшой вес, быстро собирается и разбирается, в ней жили круглый год, достаточно устойчивая против ветров за счет полусферической формы и небольшой высоты,

Внутреннее пространство юрты делится на пять частей: центр - гал гуламта, место расположения главного сакрального объекта юрты; северная сторона - хоймор тала, почетная "высокая" часть юрты; западная, правая (баруун) сторона - гостевая или мужская; восточная, левая (яуун) сторона - хозяйственная или женская, юг - выход из юрты Пол делался деревянный, но посредине, между столбами юрты, выкладывалось из кирпичей или глины квадратное основание для очага - гуламта. (Примечание 8.д.)

Внутри юрта делилась условно на две половины. В западной части - баруун тала - находились сбруя, орудия труда   и оружие, на стене висели онгоны - изображения духов, в восточной - зуун тала -размещались кухня, кладовая. Окна не делались, но иногда между бревнами вырезалось небольшое продолговатое отверстие для наблюдения за скотом. Пол был обычно земляной, у   более состоятельных бурят его покрывали досками. Деревянные жилища чаще всего использовались для проживания в летнее время.

**В пище бурят** большое место занимали блюда, приготовленные из молока и молочных продуктов. Буряты пьют кирпичный чай, в который наливают молоко.

**Сценарий праздника Сагаалган**

**«Сагаалганай магтал»**

Звучит восточная музыка.

**Слова**:

Xoн-xoн дуутай,

Хондолой дээрээ дэгэтэй,

Yнэн сэхэ ябадалтай,

Сагаан hайхан сэдьхэлтэй,

Агнууша, ажалша

Хурдан, хYнгэн гYйдэлтэй,

ХYэй hайн нYхэр

Хэн гээшэб?

Хэлэгтыл даа?

ЗYб, нохой жэл.

Хореографическая композиция «Нохой жэл» (6 пород собаки)

\*\*\*

Изящны вы, достоинства полны

Умны и чутки - это непременно

Волос красивых ветреные волны

Влекут к вам просто необыкновенно

И вашей жизни стиль – движенье

А в ком найдем мы ваше отраженье?

В ковчеге Ноя (умный знает)

Была афганская….. (Борзая)

\*\*\*

Спокойны вы в своем обличии,

С детьми добры до неприличия,

К тому же крупны и обаятельны.

Походка ваша привлекательна

Своей медлительной вальяжностью,

Но не оттолкнете важностью!

Есть добродушия в вас дар,

Ваш покровитель……Сенбернар.

\*\*\*

Вы добродушны , но отважны,

Любой подумать должен дважды,

чтоб биться с вами наравне,

Ведь силы надобно вдвойне!

Игривы, говорят, до старости,

Но нерасположены вы к шалости.

Крут темперамент, зуб остер,

Готовы к битве, как…..Боксер.

\*\*\*

Эти любят свой диван!

К тому ж в разлуке рак тоскует.

Просторов не манит туман,

И не хотят судьбу иную

Строптивы и на львов похожи

И зря не лезут вон из кожи,

А своенравны, вау-вау

Как из Китая….Чау-чау.

\*\*\*

А ваш характер виден сразу,

и внешний вид приятен глазу1

Простор вам нужен: сад и дом

Чтоб обойти их все кругом

Людьми и обществом любимы,

В своих трудах неутомимы

Что ж, карты нам не срывать доколе?

Ведь здесь любой узнает…Колли.

\*\*\*

Они не могут в одиночестве

И их веселое высочество

Стремится в общество и в свет

Для новых встреч и для побед

Они, конечно обольстители

Сердец открытых покорители

И долго думать мы не будем

Узнали ? Верно, это… Пудель.

**Ведущий**: Добрый день, дорогие друзья, уважаемые земляки!

С Белым месяцем, с Белым месяцем!

Наступает Новый год!

По лунному календарю!

Праздник Сагаалган!

Сагаалган, мы тебя восхваляем сегодня

Вспомним завещания предков

Вспомним благопожелания- юрээлы!

Споем песни наши напевные

Хорошие проводы - году Петуха,

Достойную встречу - году Собаки!

Слово представляется ……………

**Ведущий**: На черной гриве скакуна

Искрится изморозь седая

И как поется в песне

В Сагаалган собрались одни друзья

Сегодня к нам приехал в гости

Фольклорный коллектив( выступлнеие)

**Ведущий:** Богат наш край традициями и обычаями. А в старину мальчикам с раннего детства внушали, что они должны быть идеальными мужчинами. А идеальный мужчина должен освоить 9 наук. Перечислите их

Ответ:

1. умение выслеживать зверя на охоте.
2. уметь стрелять из лука и ружья.
3. знать столярное и кузнечное дело.
4. уметь мастерить сани, телегу и конскую упряжь.
5. ездить верхом
6. соблюдать режим, диету
7. уметь плести бич
8. плести волосяные путы для лошадей.
9. разбивать кость позвонка.

**Ведущий**: Выплыл в небо Белый месяц

Его просит человек

Белый месяц! Белый месяц!

Озари планету ярче

Чтобы радовалось сердце

И здоровье стало крепче

Белый месяц! Белый месяц!

Подари нам доброты

**Ведущий**: Буряты говорят «Хэгтэhэн хун хээли алдаха, ябаhан хун яhа зууха». Кто не работает, тот не ест. Пора и нам приняться за работу, то есть напрячь ум и внимательно слушать. Мы начинаем «Отгадай загадку».(Сладкий приз)

1. Назовите собаку, в породе, которого спрятался спортсмен. (Боксер)
2. Как зовут собаку подводника?(Водолаз)
3. Собака – тариф, цена. (Такса)
4. Собака - хозяин бара. (Барбос)
5. Собака, наводящая ужас в приключениях Шерлока Холмса

(Собака Баскервилей)

1. Знаменитая собака из кинофильма с кличкой композитора. (Бетховен)
2. Собака комиссар. (Рекс)
3. Котенок, которого звали по- собачьи. (Гав)
4. Собака, друг героя, в роли, которого снимался Юрий Никулин.(Мухтар)
5. Собака из мультфильма «101……..». (Долматинец)

**Ведущий:** К нам приходит месяц Белый!

В нашу праздничную юрту,

Как седой улигершин:

Здесь ему ужасно рады,

и чиста душа у гостя

Чище снега, чище мела

И белее белой пищи

Новогодний лунный свет

Потому, что здесь собрались

В юрте праздничной и белой,

Те, чьи мысли и поступки.,

Чисты были с детских лет.

**Ведущий:** С белым месяцем,

С белым месяцем,

С белым месяцем Вас и меня!

В новый месяц весенней луны

В первый раз улыбнулась земля

Улыбнулась синему небу.

Он услышал, как дышит весна

Как набухшие ветки колышут ветра.

С белым месяцем Вас и меня!

Конкурс благопожеланий – юроолы (сладкий приз)

**Ведущий:** Когда приходит Белый месяц, мы

Как предки, можжевельник воскуряем-

Очаг свой очищаем, поздравляем

И мы, встречая Белый месяц, им

Очищены – и мир благославляем

«Амар мэндээ!...»- всем добра желаем

Вкруг аршаном брызгаем живым.

**Ведущий**: По восточному календарю каждый наступивший год имеет название одного из животных. Попробуйте по порядку перечислить их на бурятском языке. (Хулгана, ухэр., бар, туулай, луу, могой,морин, хонин,hармагшан, тахяа, нохой, гахай)

**Ведущий**: Года проходят чередой:

Год Петуха сменяет год Собаки.

И каждый год приносит образ свой.

Свои приметы и таинственные знаки

И этот год сулит покой, и дружбу,

И полный дом, и стол, и все, что нужно!

Ведь собака друг семьи.

Сторож и забава,

Может быть Собаки год

Принесет нам славу!

Игры:

1. игра «Ломание костей»(hэер шаха)
2. игра : на сцену приглашаются пять человек для определения самого «хвостатого» (считаются всевозможные висюльки на одежде, хвост из волос, висящие сережки и т.д.)
3. игра: попросите присутствующих, взяв в рот кисточку, без помощи рук гуашью написать на листе бумаги «Гав».

**Ведущий**: С Белым месяцем, с Белым месяцем!

Пусть сбудется то, что вами задумано!

Пусть приумножаются ваши богатства!

Пусть небо высокое вас благословит!

Пусть мать-земля Вас счастьем одарит!

Пусть будут у вас дети и внуки!

Пусть не смолкнет детский смех!

Пусть в ваших домах царит мир и спокойствие

Всегда горит огонь благополучия и достатка

Счастья Вам и здоровья!

**Ведущий:** Дахин уулзатараа баяртай!

**Ведущий**: До новых встреч!

**Праздник, посвященный Эвенкии**

**Цель:** Расширять представление детей о красоте родного края, музыкальной культуре народов Эвенкии, их быте, фольклоре.

**Задачи:**

1. Формировать у детей музыкальную культуру, музыкально-эстетическое сознание.
2. Продолжать учить детей развивать творческое воображение, фантазию, умение входить в образы животных, птиц; изображать их характер, повадки – мимикой, пластикой, различными танцевальными движениями.
3. Реализовать национально – региональный компонент в образовательном процессе.

**Оформление зала:**

* Использована северная тематика (чум, «северное сияние» – новогодний дождь, костер, сугробы, ели; звери – медведь, лиса, заяц, соболь, олени).
* Выставка детских работ «Эвенкия – край таежный», рисунки, поделки из природного материала.
* Ведущая одета в эвенкийский национальный костюм: парка, унтайки, на груди украшение – солнышко (вышито бисером), головная повязка (вышивка бисером).

**Материал:** Музыка, кумаланы, туески, битки, оленьи рога-шапочки, кулики-шапочки, гагарки-шапочки, обручи, мауты.

**Предварительная работа:** Беседа о предстоящем празднике, подготовка стихотворений, песен, танцев, театрализация сказки; беседа с родителями о предстоящем празднике (помощь в оформлении костюмов- «солнышки», налобные повязки).

**Ход мероприятия**

*Звучит музыка. Песня «Бубен» в исполнении В. Хоменко.*

*Дети заходят в зал.*

Ведущая поздравляет всех присутствующих с праздником.

– Добрый день, наши гости! Мы рады видеть вас на нашем празднике, посвященном Дню Эвенкии. Огромна наша страна Россия. Много людей живет на просторах нашей Родины. Но у каждого из нас есть маленькая родина – место, где он родился, где вырос, где живут его родные. Для нас такая малая родина – Эвенкия. И сегодня все наши добрые слова и песни мы посвящаем ей.

**Ведущая:**

Явись скорее, добрый Хэвэки.  
Народ земли с тобою встречи ищет.  
Должно быть, спишь ты в скалах у реки?  
Встань и проведай каждое жилище.  
Дай людям счастья щедрою рукой.  
Голодному оно пусть будет хлебом,  
Озябшему – костром под звездным небом,  
А жаждой истомленному – рекой.  
А для себя прошу немного:  
Дай, Хэвэки, мне крылья в дорогу,  
Чтоб в моем сердце отзывались эхом  
Земля и песни с плачем и со смехом.

**Ведущая:**Так по приданию просили у бога старые эвенки счастья. И могущественный Хэвэки наделил эту землю несметными богатствами, необычной природой, поселил добрых, отзывчивых и очень гостеприимных людей.

1. Щедра и богата, красотой знаменита  
   В тайге вековечной надежно сокрыта  
   Ни горя ни страха веками не зная  
   Жила беззаботно тайга молодая.
2. Небесной Росой по утрам умывалась  
   А на ночь стыдливо скрывалась  
   Монистами рек бирюзовых искрилась  
   Чистейших озер ожерельем гордилась
3. И всем, кто служил ей бескорыстно, честно  
   Земля находила достойное место  
   И радостью полнилось сердце Сибири  
   От чувства, что дочь ее краше всех в мире.
4. И имя теперь мы должны объявить  
   Земли, что доверила нам на ней жить  
   Красавицу чудную, дочку Сибири  
   Зовут – Эвенкией во всем честном мире.
5. Люблю бескрайние просторы Эвенкии  
   И светлых речек звонкий разговор,  
   Летящих в синеве гусей крикливых,  
   Сиреневые в дымке силуэты гор.
6. Мне все здесь дорого и близко,  
   Ты мне свою любовь дала.  
   Прими, Земля, поклон мой низкий,  
   Что ты меня, как сына, приняла!
7. Ты вокруг посмотри –  
   Сосны в снежной красе  
   Будто бы собрались на гулянье.  
   И как в сказке живой,  
   Над Тунгусской-рекой  
   Разлилось голубое сиянье.  
   Снег и горы кругом,  
   Спит поселок в тайге,  
   Звезд насыпано полное небо.  
   Словно кто-то большой,  
   Бросил щедрой рукой  
   В космос горсть эвенкийского снега!
8. В Эвенкии рассвет – что хвост лисицы красной.  
   А вечера ее, как соболиный мех.  
   Весною дым листвы висит на небе ясном,  
   Зимою, как песец, ее сверкает снег.  
   Хотя и говорят, что край у нас суровый,  
   Метели, мерзлота и мало теплых дней,  
   А я вот говорю, что край у нас здоровый,  
   Что лучше края нет  
   И нет его щедрей!

*ПЕСНЯ «Эвенкия».*

**Ведущая:**

В моем народе говорили так:  
«Эвенк прожить не может без оленя.  
Иглою прорубь продолбить нельзя,  
Нельзя костер затеплить без кресала».  
Я счастлива, что слышу поутру  
За шкурой чума хорканье оленей.  
Я слышу, как на шее вожака  
Позванивает тонко колокольчик.

**Оленьчик:**

Минни, минни, эннэкен  
Гудей, гудей, гудейкэн.  
Минни, минни эннэкэн  
Багда, багда, багдакан.

*Танец оленьчиков.*

**Ведущая:**

На Севере всегда в метель и стужу,   
без дорог Ночь и день,  
Человеку честно служит   
быстроногий северный… олень.

*Песня «Мой отец оленевод».*

1. Грудь земли укутал снег  
   Покрывалом тонким.  
   И, как снег, ребячий смех  
   Закружился звонко.  
   Первый снег! Целует он   
   Землю на рассвете.  
   Первым снегом покорен  
   Так же я, как дети.  
   На тропинках на лесных  
   Зайцы – каруселью,  
   Аж полопались у них  
   Губы от веселья.  
   Крик подняв на всю тайгу,  
   Пляшут куропатки,  
   Оставляя на снегу  
   От следов заплатки.  
   Рады звери, что к зиме  
   Шубы поменяли,  
   Что охотник на земле  
   Их найдет едва ли.  
   Невдомек им лишь одно:  
   День тепло торопит.  
   Солнце выйдет все равно  
   И снежок растопит.

**Ведущая:**

Но что я слышу?!  
Неслышно на лыжах скользит человек, направляясь в тайгу.  
Он, как книгу, читает лес.  
Не из сказки колдун он?  
Нет!  
Вы его знаете?... это?

**Дети:** Охотник.

**Ведущая:** Верно!

*Игра «Охотник и куропатка».*

На полу обозначаются два круга – гнезда куропаток. Выбираются 2 охотника. 10 человек – куропаток. Под музыку куропатки летают. На сигнал «охотник», куропатки прячутся в свои гнезда. «Охотники» ловят тех куропаток, которые не успели спрятаться в гнезда.

1. . Не танцуют кулики Напоказ.   
   И тайга от нас хранит Птичий пляс.  
   Чтоб увидеть Куликов хоровод,  
   По болотам я брожу Целый год.  
   Три болота У излуки реки.  
   Здесь и пляшут, говорят, Кулики.

*Танец птиц.*

1. Если, как березка на корню,  
   Сердце сохнет по невесте,  
   Я оленей сытно накормлю  
   И возьму в дорогу песню

*Песня «Эй, соседка!»*

1. Словно звезды, взгляд искрится,  
   И красив девичий стан,  
   Шьет иголкой мастерица  
   Разноцветный кумалан.

*Танец с кумаланами.*

1. Хвою темную прошили,  
   Словно искры снегири,  
   Над тайгой звучит все шире  
   Песня утренней зари.

*Песня «Тымани».*

1. Тайга стоит стеной могучей,  
   Играет солнце в брызгах вод,  
   И ель шуршит иглой колючей  
   Подруг зовет в свой хоровод.
2. Утро раннее, роса,  
   В листьях голубицы.  
   Спит тайга и небеса  
   И безмолвны птицы.  
   Не пройдет и полчаса  
   Все вокруг проснется.  
   Лес лучами расчесав,  
   Солнце улыбнется.

*Танец «За ягодой».*

**Ведущая:**

1. Тайга строга, в тайге не плачут,  
   Вдали от самых дорогих,  
   А если плачут, слезы прячут,  
   Спокойно помня о других.  
   В тайге не лгут и не воруют,  
   Нельзя –себе и от себя,  
   Тайгой идут, в тайге воюют,  
   Поют простужено сипя.
2. Тунгусска, ты меня качала,  
   Тунгусска пела песни мне.  
   И солнце добрыми лучами  
   Меня ласкало в тишине.

**Ведущая:** А когда наступала тишина, звучали бабушкины сказки.

**СКАЗКА. «Без друзей не прожить.»**

*Дерево с дуплом, из него выглядывает Филин. Рядом на пеньке сидит Белка, вытирает слезы. Идет Барсук.*

**Барсук:**

Доброе утро, Белка-соседка.  
Дел сейчас много, видимся редко.  
Ты не резвишься по веткам не скачешь.  
Что-то случилось, вижу – ты плачешь?

**Белка:**

Утро недоброе, Не до веселья.  
Филин справляет в дупле новоселье.  
Выгнал меня и занял дупло.  
В нем и уютно и очень тепло.  
Есть там запасы орехов, грибов.  
Вкусные жёлуди с разных дубов.

*Барсук берет большой сучок и стучит по дереву.*

**Барсук:**

Филин, прошу, оставь Белочкин дом!  
Он ей достался великим трудом.

*Из дупла высовывается Филин.*

**Филин:**

Нет, не уйду, Мне уютно тепло.  
Пусть Белка поищет другое дупло.

**Барсук:**

Ты, Филин не прав, Поступаешь нечестно.  
Здесь Белочкин дом – Всему лесу известно.

**Филин:**

Мне нравится здесь, Я хочу в нем остаться,  
Ко мне не советую Белке соваться.

**Барсук:**

Ну что ж, я сейчас отправляюсь в дорогу.  
Пойду позову всех друзей на подмогу.

*Барсук уходит. Белка скачет возле дерева.*

**Белка:**

У меня был теплый дом.  
Для бельчат построен он.  
Все я сделала сама.  
Знаю близится зима.

*Входят Ёж и Барсук.*

**Барсук:**

Мы придумали, как быть,  
Как его перехитрить.

*Ёж подзывает белку, шепчет ей на ухо. Белочка подбегает ближе к дуплу. Барсук и ёж выпускают маленькую мышку. Она на веревочке, которую дергают в разные стороны то ёж, то барсук. Мышка пищит. Из дупла выглядывает филин.*

**Филин:**

Мышка, шлю тебе привет!  
Славный сделаю обед.  
Мышек очень я люблю,  
Вмиг тебя я изловлю.

*Вылетает из дупла и начинает ловить мышку. В это время белка залезает в дупло. Филин бегает за мышкой, запутывается в веревке и падает в изнемождении. Выходят барсук и ёж.*

**Ёж:**

Что мы видим! Грозный Филин  
Мышку-крошку не осилил.

**Барсук:**

Он помял большие крылья  
И свалился от бессилья.

**Филин** (*дрожащим голосом*):

Да, со мной стряслась беда:  
Ни туда я, ни сюда.  
Ведь для вас секрета нет,  
Что друзей у меня нет.  
Кто поможет снять веревку?

**Ёж:** Белка сделает все ловко.

**Филин:** Я пред нею виноват.

**Барсук:** Попроси тогда мышат.

**Филин:** Мышку тоже я обидел.

**Ёж и Барсук:**

Филин, Филин,  
Все мы видим  
И даем тебе совет:  
Заводи друзей, сосед.

*Белка, Ёж, и Барсук распутывают Филина.*

**Ведущая:**

Сказка быль, да в ней намёк,   
добрым молодцам урок.

**Ведущая:**

Все, что видим мы сегодня,  
По тайге и над Тунгусской –  
Все народ наш создал, поднял.  
Сделал все эвенк и русский.

1. Моя родная Эвенкия!   
   В любое время приезжай,  
   Тебя здесь встретят словно сына,  
   Затопят печь, согреют чай  
   И низкий стол к тебе придвинут.
2. И скажут, вот твоя постель,  
   И ты уснешь теплом согретый,  
   Забыв, что в двух шагах метель,  
   Неистовствует до рассвета.
3. Лепешек пресных напекут  
   Пока ты спишь, и спозаранку,  
   Тебе оленей приведут  
   И сами запрягут их в санки.
4. И колокольца чистый звон  
   Разбудят берега немые…  
   – Счастливый путь! Такой закон  
   Гостеприимства Эвенкии!

*Ведущая предлагает всем отведать чаю (травяной) и лепешек.*

*Танец «За ягодой».*

**Приложение 6**

**Конспекты.**

**Конспект образовательно деятельности для детей старшей группы**

**по направлению «Гости в дом»**

Тема: «Гости в дом».

Цель: Обогащать знания детей о гостевом этикете.

Задачи:

- обогатить и расширить знания детей о традиции приветствия гостей бурятского народа;

- воспитывать интерес и уважение к традициям и обычаям бурятского народа.

Материал: комната с юртой с мебелью, картины.

Ход.

Воспитатель встречает детей в юрте.

- Здравствуйте, дети! (Сайн байна).

Воспитатель приглашает детей пройти в юрту и спрашивает: Издалека ли вы идете и куда путь держите?

Дети: Издалека мы пришли к вам гости.

Воспитатель рассказывает детям, как встречали гостей буряты: приветствовали и уводили коней, привязывали к столбу (сэргэдэ), затем воспитатель по бурятским обычаям приподносит детям хадак с подарком княются друг другу, входят в юрту

Воспитатель: Проходите в дом, гости дорогие, по бурятскому обычаю мальчики садитесь с правой стороны, а девочки – с левой стороны.

Угощайтесь молочной пищей (Саган эдеэн), и горячим

мясным блюдом (бухэлеэр).

Воспитатель: Кто знает молочные и мясные продукты, перечислите, пожалуйста?

Дети: Молоко, урмэ, сметана, творог…

Воспитатель: Хорошо, все правильно.

(Воспитатель угощает, подает блюда и рассказывает)

Воспитатель: Самому уважаемому, учитывая возраст, гостю (напатай аха заха хундэ) подносится отваренная баранья голова. На лбу делается треугольный надрез, подают обязательно носом к гостю.

Воспитатель: Гость принимает подношение, отрезает три кусочка и бросает в огонь. Затем надо развернуть по часовой стрелке голову к людям и сказать благопожелания…

Хундэтэ айлшад, Дорогие гости,

Хухюу зугаатай ябажа, Пусть удача всегда

Хододоо тэнюун сэдьхэлтэй, Вам сопутствует в дороге,

Амандаа золтой, Будьте всегда такими же

Энхэ элуур бэетэй, Веселыми, добрыми,

Зол жаргалтай ажапуугыт даа! Пусть болезни обходят

Вас стороной,

Будьте счастливы!

Воспитатель: После этого можно съесть немного мяса и отдать голову старикам. Это угощение только для мужчин. Женщинам, уважаемым гостям – подают вареную кровь. (Воспитатель берет и показывает блюдо с варенной кровью)

Физминутка

Воспитатель: Затем гости рассказывали о себе, о своей семье, как они живут, как процветают, какова домашняя утварь…

Воспитатель: Вы, наверное, заметили, что ваши родители каждое утро выходят на улице и брызгают молоко.

Дети: Да, да…

Воспитатель: Хорошо, молоко у бурят считалось священной пищей, значит, ваши родители приносили подношение духам и богам для того, чтобы они присматривали за скотом, молились за благополучие и здравие семьи. (Воспитатель показывает детям пантомимику)

Воспитатель: И запомните, никогда нельзя перешагивать, задевать полой одежды посуду с едой, играть с едой, потому что буряты очень воспитанный и чистоплотный народ.

Воспитатель: Что дает в юрте тепло?

Дети: Печка.

Воспитатель: Да, раньше печку называли очагом (гал гуламта). Очаг (гал гуламта) - огонь, у бурят это святое, которое нельзя осквернять.

- Где находится очаг?

Дети: Посередине юрты.

Воспитатель: Что дает в юрте тепло?

Дети: Печка.

Воспитатель: Да, раньше печку называли очагом (гал гуламта). Очаг (гал гуламта) - огонь, у бурят это святое, которое нельзя осквернять.

- Где находится очаг?

Дети: Посередине юрты.

Воспитатель: Кроме очага, что вы еще видите посередине юрты?

Дети: Стол, лавочки.

Воспитатель: Да, правильно (стол, табсан). А куда же буряты клали свою одежду?

Дети: В шкафы.

Воспитатель: Да, но вместо шкафа были сундуки (ханзанууд), они находились напротив входа, восточнее от алтаря…

Воспитатель: А теперь посмотрите на правую сторону, что вы видите?

Дети: Кровать (шэрээ).

Воспитатель: Правильно. Постельные принадлежности готовились для холодного и теплого времени года. Для зимы шили овчинное одеяло. Летнее одеяло изготавливалось из короткошерстной, хорошо выделанной шкуры жеребят и телят. В качестве матрасов использовали толстую валяную кошму.

Воспитатель: Погостив, уладив дела, гости неторопливо собирались домой, на прощание всегда говорили благопожелания друг другу…

Когда буряты отправлялись в дальний путь, они не брали с собой еду, потому что знали, что любая юрта – это дом, где его накормят и напоят, дадут, если нужно лошадь. Ведь буряты славятся как гостеприимный народ.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось гостить у меня в юрте. Что вы нового узнали в гостях у меня?

(Дети дружно отвечают, вместе с воспитателем закрепляют изученную тему)

Итог.

**Конспект по изодеятельности (рисование) в подготовительной группе**

**Тема: «Русский костюм в Сибири».**

**Программное содержание:**

Познакомить детей с особенностями русского сибирского костюма времен первопроходцев. Продолжать знакомить с элементами украшения одежды сибиряков. Закрепить приемы декоративной росписи в изображении растительных и геометрических форм; умение правильно подбирать цвета в чередовании элементов, согласуя их с цветом фона и формой частей костюма. Развивать интерес к истории родного края.

**Материал:**

Альбомные листы бумаги, кисти, краски, простые карандаши, рисунки и иллюстрации русских костюмов, иллюстрации вариантов геометрических и растительных узоров (дымковских, каргопольских, хохломских).

**Ход:**

Под звучание в грамзаписи русских народных песен («Во поле березка стола», «Пошла млада за водой « и др.) воспитатель в русском костюме встречает детей: «Здравствуйте касатушки, здравствуйте ребятушки! Заходите в нашу горницу, да садитесь за столы дубовые да расписные». Вот такими речами встречали гостеприимные сибиряки своих гостей, но мы с вами здесь не гости. Мы часто приходим сюда рисовать и лепить. А вот недавно мы были в гостях в музее. Расскажите, ребятки, что вы видели там. Дети перечисляют. «Вам понравилась эта одежда? А моя одежда вам нравится? А костюм Аленушки, что у нас в музее, нравится? Почему.

В музее мы видели повседневную одежду простых крестьян-поселенцев, людей, которые пришли вместе со своими семьями в Сибирь издалека, чтобы хорошо жить на этой земле. Посмотрите, какие еще были костюмы у русских поселенцев». Показываю иллюстрации и рисунки с костюмами, расписанными орнаментом дымковских, каргопольских, хохломских узоров. «Посмотрите, ребята, на какие узоры похож этот орнамент?» Дети отвечают, если затрудняются, показываю вещь этого народного промысла: хохломская ложка, дымковская или каргопольская барышня. Здесь же показываю увеличенные элементы росписи на иллюстрациях.

«Посмотрите на Аленушку. Где на костюме у нее находится вышивка с орнаментом?». По низу юбки, на рукавах рубахи, на горловине и на головной повязке.

«А вот здесь на иллюстрации украшен узором и фартук барышни». Подумайте и нарисуйте свою барышню, украсьте ее костюм русским «узором». Дети придумывают. Воспитатель спрашивает 2-3 детей, какой они узор выбрали для украшения; напоминает, что орнамент будет красивым и правильным, если элементы узора и их цвет будет чередоваться.

В индивидуальной работе с детьми воспитатель помогает детям найти правильный рисунок орнамента. Напоминает о ритме цвета т элементов, обращает внимание на аккуратность и последовательность работы. Во время занятия негромко звучат русские народные мелодии.

В конце занятия предлагаю 1-2 ребенку найти лучший костюм и объяснить, почему этот рисунок ему понравился больше всех. Рассматривая рисунки, можно детям сказать поговорки об одежде: «Хотя шуба и сера, да воля своя», «Цветное платье на плечи, а добрая мысль к сердцу», «Четыре полы, а бока голы», «На чужую одежду плохая надежда», «Встречают по одежке, а провожают по уму», «Не красит молодца одежа – сам собой молодец красен».

**Конспект рассматривания иллюстраций, фотографий с изображением старинных зданий г. Братска**

**Программные задачи:**

Познакомить детей с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение г.Братска и Братского района. Воспитывать чувство любви к своему родному краю. Познакомить детей с архитектурными деталями старинных зданий: барабан, маковка, балясы, наличники, ставни.

**Материал:**

Иллюстрации, фотографии, открытки, картины с изображением старинных сибирских зданий и построек, современных и жилых домов и общественных зданий. Рисунки с изображением архитектурных деталей: наличников окон, оформление крыш (на 10 детей).

**Ход занятия:**

Педагог показывает две иллюстрации жилого дома и общественного здания. Предлагает детям подумать, где живут люди и почему в одном здании они могут жить, а в другом нет. Для чего строили раньше и строят сейчас общественные здания? (церковь, кинотеатр, магазин, парикмахерская, баня, бассейн и др.). Педагог рассказывает, что в каждом городе есть много красивых и разных домов. Некоторые здания в г.Братске уже построены давно, но до сих пор радуют людей своей прекрасной архитектурой. Вспомните, какие красивые дома мы видели в музее «Ангарская деревня». Крыши украшены коньком и резьбой, окна с расписными наличниками и ставнями. Дети рассматривают фотографию (иллюстрацию 1-2 домов). Самым красивым зданием в старину была церковь (показ иллюстраций и картин). Вход с высоким крыльцом украшен деревянной резьбой. Красивые наличники на арочных и прямоугольных окнах тоже резные. Необычной формы крыша: оба ската ее закруглены, а вверху сходятся под острым углом наподобие лодки. Эта форма крыши называется «бочка», а часть крыши, на которой стоит крест, называется маковкой. Он формой немного похож на коробочку мака или его еще называют «барабан». Фигурные точеные столбики, поддерживающие ограждения крыльца называют «балясы».

Воспитатель показывает иллюстрацию Братска – острожного и спрашивает у детей: «Как вы думаете, дети, почему раньше города, селения, огораживались высоким частоколом…» Это рядком, вкопанные в землю заостренные вверху бревна. Эта ограда называлась острогом, и в ее длине стояли сторожевые башни. Потому их называли Острожскими. Кто из детей расскажет, для чего в те далекие времена люди огораживали свои селения таким частоколом и башнями? Вот такая сторожевая башня (воспитатель показывает макет). Окна маленькие расположены высокого вверху. Небольшая крепкая дверь с простым крыльцом. На самом верху – маленькое помещение для караульного.

Когда в Братск приехали строители плотины ГЭС, они тоже построили красивое здание (рассматривание иллюстраций). Посмотрите, какая строгая величавость в ее облике, в ее четких геометрических формах. С обоих концов стена гидроэлектростанции украшена рельефными и барельефными изображениями со сценками труда и отдыха строителей станции и города Братска.

Далее воспитатель дает детям по 2-3 фотографии и иллюстрации различных зданий города Братска.

Предлагает рассказать о тех зданиях, которые они знают: назвать, что это за здания, вспомнить, где они расположены, назвать детали, с которыми они только познакомились (балясы, маковка, конек, бочка, барабан). В конце занятия проводится игровое упражнение: «Покажи, что я назову». Педагог называет: «На какой картинке есть здание с маковкой (балясами, барабаном, расписными и резными ставнями, с барельефом)?

**Подводится итог занятия:**

Сегодня мы познакомились со старинными зданиями из дерева, названиями их частей; плотиной Братской ГЭС, ее декоративным украшением.

**Конспект образовательной деятельности «Путешествие в русскую старину»**

старший дошкольный возраст

**Задачи**

* Приобщать детей к прошлому и настоящему своей истории и культуры; помочь овладеть элементарными сведениями: семейные традиции, хороводные народные игры, напевы;
* Учить сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, живших в другом времени;
* Развивать общеречевые навыки и диалог. Способствовать детскому словотворчеству.
* Продолжать вовлекать детей, родителей в совместную деятельность;
* Приобщать детей к основам рукоделия – плетению бумажных ковриков.

**Активизация словаря**: прялка, веретено, косоворотка, сарафан, домотканый коврик, лучина, керосиновая лампа, кудель, старинный, плетение, самовар, фабричный, подсвечник.

**Оборудование:** предметы прошлого и настоящего (или иллюстрации): домотканый коврик – современный ковер;

вышитая салфетка – фабричная салфетка;

лучина, свеча в подсвечнике, керосиновая лампа – электрическая лампа;

чугунный угольный утюг – электрический утюг;

прялка, веретено – станок (иллюстрация);косоворотка;

рамка для плетения и нитки, бумажные рамки и полоски для детей;

аудиозаписи: « Два веселых гуся», « Во поле береза стояла»; сундучок.

**Предварительная работа**: рассматривание альбомов, иллюстраций о быте; беседы о семье и традициях; посещение музея; проведение дидактических игр « Что лишнее?», « Собери слова в пословицу», « Найди отгадки среди экспонатов»; чтение по теме; подбор экспонатов; народных игр; слушание русских народных песен; приглашение на занятие бабушек. Создание мини-музея в группе: подбор экспонатов, оформление.

**Ход:**

Воспитатель приглашает детей и бабушек:

- Проходите гости дорогие! Ребята, а какими словами можно привечать гостей?

(Дети говорят пословицы: « Гость на гость – хозяину радость», «Красному гостю – красное место»).

- Спасибо, что собрались поговорить, попеть, поиграть да чаи распивать.

-В давние времена семьи были большие. Нередко вся семья жила в одном доме

Жили дружно.

-Кто мог жить в семье? А сейчас кто живет? Чем заняты члены семьи по вечерам? А чем были заняты в прошлом? (ответы детей).

-По вечерам семья собиралась вместе. Каждый мог заняться любимым делом под общее пение, мог себя показать, частушкой переброситься, посоперничать друг с другом в потешках, забавах, мастерством блеснуть.

-Давайте покажем «дружную семью», проводится пальчиковая игра дети загибают пальчики обозначающие членов семьи.

Вот бабушка,

Вот дедушка,

Вот папочка,

Вот мамочка,

Вот деточка моя

А вот и вся семья.

- Вечер превращался в маленький праздник. Старшей здесь была бабушка. Она и пироги пекла, и чай с травами заваривала, и сказку могла рассказать, и колыбельную спеть. ( Бабушка заваривает чай, при этом рассказывает, как правильно это сделать).

-А вы знаете, что любят делать ваши бабушки?

Проводится дидактическая игра – дети смыкают ладони, а ведущий проходит и кладет ребенку фишку со словами: «Ты секрет не держи, что любит делать бабушка, нам расскажи» по аналогии с «Колечком». Роль ведущего при повторе выполняет ребенок.

Бабушка говорит, что раньше водили хороводы. Предлагает детям показать хороводную игру «Два веселых гуся». В ходе игры двое детей изображают гусей, передавая движениями содержание песенки и повадки гусей. После игры все садятся.

-Вы знаете, что образ жизни людей с течением времени изменялся? В разные времена люди жили по-разному. Сейчас мы живем не так, как жили раньше. Человек всегда обустраивал свой быт. Есть вещи, их можно назвать приметами времени, которые нельзя спутать между собой.

-Какие предметы давних времен вы заметили? ( Дети называют прялку, самовар, домотканый коврик).

-Для чего нужен этот предмет? Расскажите о современном предмете, который выполняет те же функции.

-Некоторые предметы спрятались. Где спрятались старинные предметы? (Сундук) Почему вы так решили?

Проводится дидактическая игра «Что было раньше, что сейчас?». Дети попарно сравнивают старинные и современные предметы: чугунный утюг – электрический утюг; вязаная салфетка – фабричная салфетка; лучина – свеча – керосиновая лампа – электрическая лампа; старинные и современные фотографии; Косоворотка – рубаха, футболка. При сравнении свечи и лампы зажигаем свечу, способствуя сближению детей и взрослых, психологическому комфорту.

-Почему же все изменилось с течением времени?

-Человек развивался, совершал открытия, придумывал станки. Современную технику. Сейчас нам трудно представить, как можно прожить без электричества.

-Но то, что было сделано своими руками, ценилось во все времена. Люди передавали свои умения из поколения в поколение. И в наше время ценятся вышивки, вязание, плетение.

Бабушка спрашивает детей:

-Вы знаете, как делают вот такие коврики? Я вас научу. Делали деревянную рамку, на нее натягивали продольные нити – основу. Размер рамки зависел от величины будущего коврика. Цветные нитки или полоски ткани протягивали через основу под ниточкой, над ниточкой – плели. Когда нитка заканчивалась, к ней привязывали следующую. (Бабушка предлагает детям сплести бумажные коврики).

-А чтобы работа спорилась, мы русскую народную музыку послушаем и подпоем (звучит аудиозапись «Во поле береза стояла»).

Когда песня закончится, воспитатель предлагает попить чаю:

-А вот и чай поспел.

Воспитатель читает стихи (авторские)

Отложи-ка работу, дружок

Да вставай скорей в кружок.

На славу выдался бабушкин вечерок.

Много узнали,

Старинных предметов повидали.

В работе руки устали.

Мы сейчас их встряхнем.

А потом помыть пойдем.

Будем за стол садиться,

Да чаи распивать.

Бабушки вместе с детьми накрывают столы, остальные дети рассказывают: Что нового узнали, что понравилось.

**Конспект «Украшаем кокошник**»

Средняя группа

**Программное содержание:**

* Знакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства. Приобщать к основам рукоделия в процессе выполнения композиции на кокошнике.
* Развивать умение находить приемы изображения, создавать оригинальные аранжировки из пластилина и искусственных материалов.
* Формировать личностную позицию по восприятию произведений и в процессе творчества.
* Развивать диалогические умения и навыки в процессе общения с взрослыми и сверстниками: отвечать на вопросы, задавать вопросы; упражнять в построении развернутых высказываний.
* Воспитывать интерес к слову на основе русского фольклора.

**Оборудование:** кукла в русском костюме, иллюстрации кокошников, пластилин, бисер, фигурные макаронные изделия, дощечки, стеки, цветные нитки, контуры кокошников, карточки с символами, подставки под готовые работы.

**Предварительная работа:** беседы об обычаях на Руси, рассматривание иллюстраций, знакомство с русским костюмом, с различными материалами и способами создания изображений из них, с символами; рисование узоров.

**Ход:** Звучит русская народная мелодия. Воспитатель показывает детям куклу в русском костюме.

- Посмотрите, кто к нам в гости пришел?

От лица куклы: - Здравствуйте, люди добрые, низкий поклон вам!

-Какая странная гостья к нам пожаловала. И одета чудно, и здоровается по-особенному. Откуда же она к нам приехала, никто не догадался? (ответы)

-А теперь спросите куклу, она ответит. (Дети спрашивают)

От лица куклы: - Из прошлого, из древней Руси.

-Когда-то страна наша называлась Русью. От этого и произошло название - Россия. Правда, похоже? Так вот. Давным-давно на Руси так одевались. И была особая манера разговаривать. Хотите узнать, как зовут нашу гостью? Нужно спросить вежливо: «Как же звать вас сударыня?» (дети спрашивают)

От лица куклы: -Зовут меня Марьюшка, свет Васильевна.

- О русских девушках говорили: « Глаза васильковые, волосы словно лен, рученьки белые, сама как лебедушка».

- Посмотрите на одежду Марьюшки. Расскажите о ее костюме. Дети описывают костюм куклы. Дополнение рассказа воспитателем: одета она в белую льняную рубаху и сарафан до пят, на голове лента шелковая. Волосы у Марьюшки в косы заплетены. Когда девушка выходила замуж, косу расплетали на две. И должна она с тех пор носить головной убор – кокошник (показ иллюстраций).

- Вы заметили, какие интересные узоры вышиты? Такой узор называется орнамент. Здесь каждый элемент имеет свой смысл (показ карточек с символами).

Детям показывают символы и рассказывают о них: знак солнца обозначает счастье, благополучие; знак воды – радость, веселье; а это засеянное поле – счастье, богатство. Каждый цвет в одежде тоже обозначает что-то свое: красный – благополучие, желтый – тепло и ласку, синий – радость, черный – богатство.

- А знаешь, Марьюшка, наши ребята мастера придумывать узоры. Сейчас мы покажем это в игре: Хороводная игра «Рисуем узоры» (авторская)

Мы узоры нарисуем

Разными линиями.

И цветы в чистом поле,

И птиц в небе синем.

И квадраты, и круги,

Полоски, крестики, штрихи.

Дети двигаются по кругу в хороводе, передавая движениями содержание: идут по кругу, волной поднимают и опускают руки, расцепив руки-ладонями изображают цветы и птиц. Затем, взявшись за руки делают разные фигуры, выстраиваются в две линии, скрещивают руки, совершают прыжки.

От лица куклы: - А теперь, ребята, предлагаю вам придумать узор на кокошники. Посмотрите, что я вам приготовила.

- Что у вас на столах? (дети перечисляют).

- Будем украшать кокошник с помощью налепов из этих материалов. Какие изображения мы можем сделать? (линии прямые, волнистые; цветы, птиц; разные фигуры – квадраты, круги и т.д.).

- А сейчас Марьюшка приглашает всех ребят к столам.

В процессе работы ребят осуществляется индивидуальная помощь, от лица Марьюшки педагог спрашивает каждого ребенка: какое изображение он делает, и как? Дети также имеют возможность помочь друг другу.

В конце ребята рассказывают Марьюшке о своих узорах, о том, чья работа больше нравится и почему? Дети предлагают увезти кокошнику на ярмарку и подарить подругам, говоря при этом: - Носите на радость, на счастье, на доброе здоровье.

Открывай скорей базар,

Везем сказочный товар.

Разливайте квас и мед,

Веселись честной народ!

Покупатель, заходи.

На товар погляди.

Только рот не разевай,

А что мило покупай!

Марьюшка обращает внимание, что на ярмарке разный товар, показывая книжки - раскраски:

Вот здесь книжный базар,

Самый ходовой товар.

В руки книжку берешь,

Все на свете узнаешь.

Марьюшка дарит дошкольникам эти книжки.

**Конспект Тема: « Ах ты, русская игрушка»**

**Программное содержание**:

- продолжать знакомить детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и развивать интерес к народной игрушке;

-побуждать детей узнавать знакомые образы, называть их, узнавать материал, из которого сделаны игрушки, видеть красоту игрушки;

-закреплять умение различать и называть цвет, ориентироваться в пространстве при прочтении плана группы, прием рисования концом кисти разноцветных колечек, построение сериационного ряда по величине.

- воспитывать бережное отношение к игрушке.

**Предварительная работа**: разучить с детьми песенки и попевки про богородские игрушки Г.В.Кузнецовой.

**Материал:** игрушки- матрешка, богородские, дымковские, план группы, конверты с плоскостными матрешками от 7 до 10 штук на каждого ребенка, подиум, оборудование для рисования гуашью, салфетка, вырезанный из бумаги фартук

**Ход** :

-Ребята, мы давно с вами ведем разговор о разных игрушках. Какие игрушки вы знаете?

( современные, народные). А живут в нашей группе современные игрушки? А почему они так называются? ( сделаны из современных материалов- пластмассы, металла на заводах и фабриках). А народные игрушки вы знаете?

-К нам сегодня в гости пришли народные игрушки, и спрятались, но оставили нам план, где их можно найти. Отгадайте загадку и узнаете какую первую игрушку будем искать:

«Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может-три, а может-шесть.

Разрумянилась немножко

Эта русская… (матрешка)»

-Где же она спряталась?(рассматривают план группы). Нашли, ой-ой, кто же это так поиграл, поиграл, а матрешку не собрал. Надо навести порядок, ведь у нас и правило есть, какое?(поиграл- убери на место).Возьмите каждый верхнюю часть матрешки, там где головушка, и подберите к ней нижнюю, юбочку( дети на ковре собирают матрешек).

-А вы знаете самый большой секрет матрешки?(в ней спрятаны матрешки одна меньше другой). Из какого материала делают матрешек?(дерева).

-Я предлагаю устроить в нашей группе выставку народных игрушек. И на первую полочку выставки, давайте, поставим матрешек от самой большой до самой маленькой. Ребята, а в коробке еще что-то есть, конверты. Посмотрите что там. Матрешки! Ах, тоже все перепутались. Вот вам и задание: разложите матрешек от самой большой до самой маленькой( дети работают за столом). Молодцы.

-А вторая полочка-то пустая! Игрушки- проказники спрятались, найдем их с помощью плана(дети находят коробку с богородскими игрушками). Как называются эти игрушки? Из какого материала их делают? А какой самый большой секрет богородской игрушки?(они двигаются). Да, богородские игрушки не простые, они «живые». Это самый большой секрет богородской игрушки. У богородских мастеров игрушки добродушные и забавные, и каждая игрушка так и просит, чтобы о ней рассказали стихотворение. Расскажите игрушкам о них стихи(игрушки благодарят детей, дети ставят игрушки на вторую полочку).

-Посмотрите на план, не все игрушки мы отыскали, поищем?(находят коробку с дымковскими игрушками, расставляют игрушки на третью полку). Какая красота, как называются эти игрушки? А самый большой секрет дымковской игрушки вы знаете? Да, секрет в том, что дымковские игрушки делают из глины.

-Ребята, подарили мне фартук, да только выглядит он некрасиво, а мне хочется нарядный фартучек, как у дымковской барышни(воспитатель надевает бумажный фартук). Посмотрите, у барышни он украшен яркими колечками. Что же нам сделать? Уж очень мне хочется такой же фартучек как у нее.

-Нарисуйте красками колечки: ровные, круглые, внутри они не закрашены. Настя, ты каким цветом будешь колечки рисовать? А ты, Даша?(дети раскрашивают фартук под народную музыку). Вот спасибо, какой красивый фартук у меня, как у дымковской барышни.

-Все игрушки отыскали, устроили в группе выставку. Как называется наша выставка? Да, выставка народных игрушек.

-В чем самый большой секрет матрешки?

-Богородской игрушки?

-Дымковской игрушки?

-Кому можно показать выставку народных игрушек?

-А наших гостей можно пригласить? Какими словами7

-Приглашайте гостей на выставку рассмотреть игрушка

**Конспект**

**Тема: «Слава земли русской».**

**Программное содержание:**

* Углубить знания детей об исторических событиях и памятниках.
* Дать представления о христианской религии, как неотъемлемой части души русского человека.
* Способствовать закреплению интереса к истории Отечества.
* Воспитывать любовь к Родине, интерес к её истории, к прошлому.
* Закрепить знания о христианских праздниках.

**Материал:**

Карточки с цифрами по количеству игроков

Иллюстрации - портреты Пушкина, Долгорукова, Петра Первого, Кутузова.

Книга «История России» с рассказами о Суворове, Кутузове.

Книги «Заюшкина избушка», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Медали для награждений

**Ход занятия:**

Форма проведения: Игра «Колесо истории».

Зал украшен цветами, икона в углу в правом. На центральной стене - купола церквей, перед иконой горят свечи.

**Правила игры:** шесть детей идут, каждый по своей дорожке, ответивший правильно на вопрос продвигается вперед. Вопрос, на который игроки не смогли дать ответа, передаётся зрителям.

Под звуки колокольного перезвона, входит «Королева История».

* Королева История:

Русь святая, храни веру православную!

Благословлять Вас буду сыны и дочери русские!

* Задания:

1. Найти из предложенных изображений портреты великих людей России: Юрия Долгорукого, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Петра Первого.
2. Чем знамениты эти люди: Ю. Долгорукий- основатель Москвы, великие поэты - Пушкин и Лермонтов, Петр Первый основатель Петербурга, строитель флота Российского.
3. Какие из праздников являются христианскими:

Варианты ответов: 1 сентября, 8 марта, Пасха, Рождество Христово, Новый год;

1. На иллюстрации, под каким номером находится памятник Петру I. Где он находится и почему?
2. Историческая пауза: Входят герои в русских народных костюмах и рассказывают детям о великих полководцах Руси: Суворове и Кутузове и показывают иллюстрации.
3. Когда все русские люди отмечают день Победы в Великой Отечественной Войне? Варианты ответов:1сентября, 8марта, 23 февраля, 9 мая.
4. Как называется главная площадь Москвы? Варианты ответов: Каменная, Белая, Красная, Широкая. От какого слова произошло это название ?
5. Какие из произведений написал А.С.Пушкин? «Заюшкина избушка», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке»

Королева истории благодарит детей, хвалит, награждает медалями «Умник», «Умница».

**Конспект образовательной деятельности по развитию речи на тему: « Знакомство с русской национальной одеждой» для детей старшей группы.**  
  
**Цель:** Развивать у детей представление об истории цивилизации.   
 **Программное содержание:**   
1. Познакомить детей с русской национальной одеждой.   
2. Развивать связную речь детей, через составление предложений разной конструкции, пользование ими в речи.   
3. Обогащать и активизировать словарь детей (рубаха-косоворотка, кафтан, кокошник, чепец, душегрея).   
4.Воспитывать эмоциональность и мимическую выразительность через психогимнастику.   
5. Продолжать формировать просодику речи (сила голоса, ритм, темп), используя элементы логоритмики.   
6. Воспитывать культуру поведения.   
  
**Материал:**   
Инсценирована выставка старинной одежды: рубаха – косоворотка, кафтан, кокошник, чепец, душегрея, кепка; подготовлен музыкальный репертуар к занятию; дидактический материал приготовлен к игре «Зашей кафтан»: (2 карточки размера (30 на 40) на одной нарисован кафтан, на другой сарафан, на костюмах изображены дырочки в виде геометрических фигур, заплатки, которые соответствуют форме дырочек и цвету кафтана и сарафана); индивидуальные карточки с заданием на каждого ребёнка.   
  
**Предварительная работа:**   
Чтение художественной литературы, чтение детских энциклопедий - разделы о русской народной одежде; посещение Краеведческого музея г. Северодвинска «Русская изба»; рассматривание одежды на репродукциях известных художников; разучивание с детьми коротких рассказов о старинной русской одежде.   
  
**Ход:**   
1 Часть:   
- Дидактическая игра «Здравствуйте»   
- Ребята, посмотрите, сколько у нас гостей, они пришли посмотреть, как мы занимаемся. Давайте поздороваемся с ними, но каждый из нас найдёт своё приветствие для гостей и скажет его ласково с доброй улыбкой. Гости улыбнулись, они вам рады, давайте порадуем друг друга улыбкой и начнём заниматься. Повернитесь ко мне.   
- Вспомним наше правило: говорим всегда красиво, чётко и неторопливо.   
- Приготовьте ваши пальчики – помощники, расскажите потешку про Алёнку-малёнку   
Пальчиковая гимнастика «Алёнка-малёнка»   
  
Алёнка-малёнка,   
Платье из лёнка   
Как хороша,   
Девица – душа.   
  
На головке кокошник   
На ножках сапожки   
А в ушах серёжки,   
В руках лукошко морошки.   
  
  
- Ребята, я приглашаю вас на выставку одежды. Хотите? Но прежде я хочу узнать:   
- Для чего нужна одежда?   
- Что было бы, если бы одежды не было?   
- Одежда – это хорошо или плохо?   
- Когда одежда – хорошо?   
- Когда плохо?   
- Одежда – это хорошо, когда она красива и удобна для человека.   
- Сегодня мы с вами пойдем на выставку русской одежды. Давайте повторим правила поведения на выставке: не толкаться, спокойно разговаривать, экспонаты руками не трогать.   
А теперь закройте глаза.   
2 Часть:   
Мы оказались с вами на выставке.   
- Полюбуйтесь, ребята, на эти наряды. Как вы думаете, эта одежда для кого? (Для мужчин или для женщин?) Для мужчин.   
- Что это, ребята? Кепка. Давайте хором скажем: кепка.   
- В старину на Руси мужчины носили кепки. Да и по сей день носят.   
- Только сейчас кепки шьют разного фасона, разной формы, из разного материала.   
- Посмотрите, теперь, на эту работу – это рубаха - косоворотка.   
- Кто из вас догадался, почему она так называется?   
-Она так называется, потому что разрез ворота находится не посередине, а на боку (косо). От этого и название такое.   
- Давайте хором скажем: рубаха - косоворотка.   
- Из каких слов состоит это слово? (две ладошки соединяем)   
- Аня, скажи: косой + ворот = косоворотка.   
- Полюбуйтесь, ребята, на этот наряд, какой он красивый. Это кафтан (дети хором)   
- Вероника, расскажи нам о кафтане.   
Рассказ ребёнка: - Богатые люди раньше на Руси носили кафтаны из дорогой ткани со свисающими до земли рукавами. Понятно, что заниматься физическим трудом в таком виде невозможно. Благодаря кафтану и возникла поговорка: «работать спустя рукава»   
- Работать «спустя рукава» – это хорошо или плохо? (лениться, не стараться)   
- Итак, что это такое? Кафтан.   
- Где звук «К» находится в этом слове: в начале, середине или в конце слова?   
- Маша. Повтори слово, повторяя звук «К»   
- Молодцы!   
Физкультминутка:   
Хоровод «Вдоль по улице молодчик идёт»   
- Ребята, встанем в круг и споём песню, как в старину молодчики и девушки водили хороводы.   
  
- А теперь пойдём в другой зал нашей выставки. Здесь тоже одежда. Как вы думаете для кого?   
(для женщин)   
- Что это, ребята?   
- Рубаха.   
- Кто хочет рассказать мне о ней?   
Рассказ ребёнка: - Раньше на Руси основой женского костюма являлась рубаха, длинная. Носили рубаху с нешироким поясом. Часть обшивали орнаментом. – Что такое орнамент?   
- Узор, который повторяется.   
- Поверх рубахи надевали юбку или сарафан.   
- Полюбуйтесь на этот предмет красивый, расшитый узором.   
- Это душегрея. Скажите хором: душегрея.   
Рассказ ребёнка: - Душегрея короткая, немного прикрывает талию, одевали её на сарафан, расшивали её узором.   
- Артём, скажи душегрея.   
- Из каких двух слов состоит это слово? (две ладошки соединяем)   
(душа, греет)   
- Что получилось?   
- Почему она так называется?   
-Раньше люди думали, что душа находится в груди, поэтому душегрея и прикрывает верхнюю часть тела. Как - будто греет душу. Интересно?   
Психогимнастика:   
- А давайте немного поиграем.   
- Девочки встаньте на ковёр, который слева от меня, мальчики справа.   
- Девочки представьте, что вы надели на себя красивые рубашки, расписные сарафаны, узорные душегреи. Вы радостные красуетесь и крутитесь перед зеркалом.   
- А мальчики восхищаются красивыми девочками. (Можно встать на одно колено перед девочкой, поцеловать руку и т.д.)   
- Молодцы, у вас здорово получилось.   
  
Дальше рассматриваем экспонаты.   
- Ребята, как называются эти предметы?   
- Головные уборы.   
- Девушки на Руси носили кокошники. Это нарядный головной убор, обшивали его золотом и драгоценными камнями. Хором скажите: кокошник. Где звук «К» слышится в этом слове? (в начале, середине или в конце слова). Повторим ещё раз: кокошник.   
- Женщины на Руси носили ещё и чепец. Прятали все волосы под чепец. Давайте хором   
Скажем: чепец. Повторите каждый по отдельности.   
- А сверху чепца одевали платок.   
- Вы слышали такое выражение «опростоволоситься»? Что это значит?   
(опозориться)   
- И это выражение связано с историей. Сорвать головной убор с женщины считалось оскорблением, позором, отсюда и вышло выражение: «опростоволоситься». Значит, сделать что- то неправильно, опозориться. Сейчас же ходить с непокрытой головой красиво, а поговорка осталась и по сей день.   
- Вот такие наряды и головные уборы носили раньше на Руси женщины и девушки.   
- Ребята, у нас на выставке случилась беда. Одежда старинная и со временем портится. Я прошу вас восстановить эту одежду. Поможете? Кафтан и сарафан износились.   
- Задание: мальчики зашивают кафтан, а девочки – сарафан.   
Дидактическая игра «Зашей кафтан»   
- Нужно подобрать кусочки ткани (заплатки), чтобы подходили по форме, цвету одежды. И посмотрим, кто быстрее справится с этим заданием мальчики или девочки.   
- Маша, почему ты положила именно эту заплатку на дырочку? (потому что дырочка круглой формы, и заплатка тоже круглая, красного цвета и сарафан красный)   
- Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием.   
- Пора возвращаться нам в группу.   
-А теперь закройте глазки.   
  
3 Часть:   
- Ну вот, мы вернулись с выставки снова в группу. Понравилась вам выставка? А в группе нас тоже ждёт сюрприз – загадка.   
- Садитесь тихонечко на стульчики. Перед вами листочки, в них спряталась одежда. Можно отгадать, если соединить только зелёные точки.   
- Вика, что у тебя получилось? (рубаха)   
У всех получилась разная старинная одежда. Молодцы!   
- Возьмите эти листочки домой, расскажите своим родителям, куда вы сегодня ходили, что там видели. Дома эту одежду украсьте красивым орнаментом и принесите в садик.   
- А в саду мы организуем выставку одежды и пригласим полюбоваться детей из другой группы.   
  
Итог:   
- С чем мы познакомились?   
- Что нового узнали?   
- Какие новые слова?

**Конспект «Роспись сарафана русским узором»**

**Программное содержание.**   
**Задачи**: Учить детей создавать оригинальную композицию орнамента, украшая узорную полосу впереди сарафана и на подоле.   
Развивать чувство композиции, ритма при изображении орнамента.   
Упражнять в расположении элементов орнамента на ограниченной плоскости листа.   
Упражнять в технике работы кистью: кончиком ворса, плашмя.   
Формировать эстетический вкус, развивать творческое воображение.   
**Материал.**   
Макет русской избы, плоскостные фигуры героев русской народной сказки «Морозко» (дед, баба, дочка, падчерица).   
Контурные изображения сарафана, кисти, гуашь (на каждого ребёнка)   
Рисунки детей по сказке «Морозко».  
Полосы с образцами орнамента.   
**Предварительная работа.**   
Чтение русской народной сказки «Морозко».   
Рассматривание иллюстраций В.Лукьянец.   
Рисование с детьми рисунков по сказке.   
Знакомство с русским народным костюмом.   
**Словарная работа.**   
Падчерица, ярмарка, оберег, символ, орнамент, чередование, подол сарафана.   
**Ход:**  
Воспитатель: - Любите ли вы сказки? Конечно, любите. Уверена, нет такого мальчика или девочки, мамы или папы, дедушки или бабушки, которые не любили бы сказки.

Сегодня с помощью одной русской народной сказки мы отправимся в засыпанную снегом деревню, в избу, где живут старик, старуха, её падчерица и родная дочка.

*(Звучит мелодия русской народной песни «Во поле берёза стояла», дети садятся на ковёр. Перед ними* - *макет русской избы.)*

Воспитатель: - Итак ... Живало - бывало ... Жил дед *(выставляется плос­костная фигура деда),* да овдовел - жена у него померла. И женился он на другой. У деда была дочка, и у бабы была дочка

( *выставляются поочерёдно фигуры бабы, падчерицы, родной дочки).*   
И невзлюбила баба старикову дочку, свою падчерицу. Ничем старухе не угодишь: всё не так, всё худо.

- Ну что, ребята, вспомнили эту сказку? (ответы детей).   
Да, это русская народная сказка «Морозко».   
Дети, когда мы читаем какую-либо сказку, все вы очень любите смотреть иллюстрации художника.   
И наши дети нарисовали такие прекрасные иллюстрации к сказке «Морозко».   
Давайте попросим наших художников вспомнить и расска­зать нам о своих рисунках.   
(рисунок 1. Падчерица носит с речки воду.   
Рисунок 2. Подарки Морозко падчерице.   
Рисунок 3. Старухина дочь сердится на Морозко.)   
*(рассказы детей о своих рисунках)*   
Воспитатель: - Вот мы и вспомнили с вами сказку «Морозко».   
Ребята, а о ком из героев сказки вам хотелось бы пого­ворить в первую очередь?   
*(Две девочки берут в руки плоскостные фигурки падчерицы и дочки.)*

1-я девочка: - Падчерица была такая умница, такая рукодельница, всё успевала, всё у неё спорилось. И душа у неё была добрее доброго: и странника приветит, и пить подаст, и словом никого не обидит.   
2-я девочка: - Совсем другая старухина дочка: ленива да зла, а уж на язык-то дерзка да груба. Всем от неё доставалось, даже матери родной. Делать по дому она ничего не делала, только спала да кушала.   
Воспитатель: - Да, разные были сёстры, но посмотрите какие они обе красивые,  
стройные, так и хочется изменить конец сказки. Давайте представим, что наши сёстры­ - красавицы подружились и решили вместе пойти на ярмарку.   
Раньше была такая традиция: в дни праздников устраивали ярмарки и девушки надевали самую наряд­ную, самую красивую одежду.   
- Что это за одежда? *(рубаха, сарафан)*   
Ребята, давайте для наших красавиц украсим праздничные сарафаны.

Проходите в нашу мастерскую.   
*(Дети проходят за столы, где уже прuготовлены силуэты сарафанов, гуашь, кисти и пр.)*

Воспитатель: - Посмотрите, перед вами лежат сарафаны, которые мы будем  украшать.  
- Вспомните, как украшал ась одежда у русского народа? *(узорами, вышивкой, яркими полосками ткани)*   
- В каких местах на сарафане вышивали узоры?   
*(на передней планке и на подоле)*   
- Какие знаки вышивали мастерицы? *(ромбы, кресты, цветы, круги)*   
И ведь не случайно вышивали именно эти знаки-символы.

Мы с вами уже знакомились с некоторыми из них. Посмотрите на эти красивые узорные полосы *(показывает образцы узорных полос).*

- Что означают эти волнистые линии? *(символ воды)*   
- А что означают на вышивке красные круги?   
*(символы солнца)*   
Каким знаком ещё изображали солнце? *(равносторонним крестом)*   
- Что означают ромбы? *(символ земли, плодородия)*   
Да, правильно, каждый знак имел своё значение. Даже цвета имели своё значение:   
красный - благополучие,   
желтый - тепло и ласка,   
синий - радость,   
чёрный - богатство.   
Воспитатель: - Ребята, а для чего вышивали символы? *(они оберегали человека)*   
Поэтому их называли оберегами.   
- Расписывая свои сарафаны, каждый из вас «вышьет» кисточкой такие обереги, какие ему больше нравятся.   
Давайте вместе вспомним, с чего мы начнём работу. *(Найдём середину передней полосы, затем середину верхней части и середину нижней части. Так же разделим пополам подол, поставим точку, затем най­дём середину левой части и середину правой части.)* Теперь узор будет распределён ровно.   
- Что ещё надо помнить, рисуя орнамент? *(чередование, повторение)*   
Не забудьте о чередовании, только тогда у вас получится настоящий орнамент.   
- Какие цвета мы будем использовать в работе? ( *красный, желтый, синий, зелёный)*   
Покажи, Яна, как методом примакивания ты будешь изображать цветы *(показ у доски).*   
Что мы будем рисовать кончиком кисти? ( *волнистые линии, крестики, точки)*   
Как будем рисовать круг?   
*(концом кисти, не отрывая руки)*   
*( В процессе выполнения работы воспитатель следит за последовательностью действий в нанесении узора, за его расположением на полосе, за техникой работы кистью.*   
*Готовые работы вывешиваются на ширме в форме хоровода.*   
Воспитатель: - Посмотрите, какие красивые сарафаны у вас получились.   
Все сарафаны разные, у каждого свой узор. Представьте себе, девочки, что вы вместе с сёстрами-­красавицами собираетесь на ярмарку.   
Какой из сарафанов вы бы выбрали? Почему? *( ответы нескольких девочек)*   
А в каком из этих сарафанов, мальчики, вы хотели бы увидеть наших девочек?   
*(ответы* 2 - 3 *мальчиков)*   
Воспитатель: - Да, ребята, все работы очень красивые, яркие.

Недаром в народе говориться:   
Не то дорого, что шито золотом,  
А то дорого, что доброго мастера.   
Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.   
**Спасибо вам!**

**Конспект «Как ткани ткут и нитки прядут»**

**Задачи:**

* расширять представления детей о значении растений в жизни человека;
* формировать понятие “натуральные ткани” (лен, хлопок);
* познакомить с техникой декорирования х/б ткани, способом набойки;
* воспитывать бережное отношение к результату труда.

**Предварительная работа:**

* чтение рассказа К.Д. Ушинского “Как рубашка в поле выросла”.
* рассматривание хлопка и льна в натуральном виде, на картинках.
* посев семян, прядение из ваты ниток, окрашивание ниток, замачивание льна, извлечение волокон.
* составление коллекции тканей из льна и хлопка.

**Структура и методические приемы:**

**1. Беседа.**

– Как человек в своей жизни использует растения? (Для чего нужны растения в жизни человека?)

**2. Дидактическая игра “Что для чего нужно?”** (Классификация растений).

*На полу разложены 4 обруча по 2, так, чтобы они пересекались между собой. В обручах лежат карточки с названиями: технические культуры, лекарственные растения, декоративные, съедобные. Дети берут со стола картинки с изображением этих растений и раскладывают их в обручи, согласно карточкам. А в места соединения обручей они помещают те растения, которые могут иметь общие свойства. Например, фиалка – это декоративное растение и в тоже время лекарственное.  
Лен и хлопок – это технические культуры. Их используют для получения волокна (волокнистые). Даже можно сказать, что эти растения нас одевают. Посмотрите, таких растений немного в природе.*

**3. Показ хлопка и льна в натуральном виде** (гербарий, картинки, коробочки).

*Сравнительная характеристика:*

– Если лен растет в северных областях России, то хлопок растет на юге. Почему? (Лен – растение длинного дня, хлопок – короткого дня, растет долго.)  
– Если лен растет отдельными стебельками, то хлопок растет кустиком. Это однолетние травянистые растения.  
– Сырьем для ниток у льна является стебель, а у хлопка коробочка.  
– У льна коробочка маленькая; в ней находятся маленькие, мелкие, блестящие, скользкие, хрупкие семена.  
– У хлопка коробочка крупная, большая, с ватой, внутри которой находятся крупные, твердые, жесткие, мохнатые, пушистые семена. Этот пух и используют (вата).   
– Нитки из хлопка толще, а из льна – тоньше.

*Дети делают сравнение, рассматривая семена, вату, волокна льна через лупу.*

– Эти растения не похожи друг на друга, но из них делают ткань, вот это их и объединяет.

**4. Исследовательская деятельность.**

*Обследование ткани (через лупу рассматривают переплетение ниток, сравнивают).*

– Как вы думаете, в чем отличие льняной ткани от хлопчатобумажной?  
– Что у них общего?  
– Это натуральные ткани, они изготовлены из растений.

**5. Рассматривание вещей из льна и хлопка** в “Музее льняных и хлопчатобумажных вещей”.

**6. Дидактическая игра “Найди и назови”.**

*Дети находят изделия из льна и хлопка и называют ткань.*

– Как вы думаете, из чего сделаны эти вещи?

**7. Игра – эксперимент “Покрасим ткань” или “Красим ткань рисунком” (способ набивки).**

*На ткань накладывается трафарет узора и прокатывается сверху валиком, который обмакивается в краску растительного происхождения. Затем ткань высушивается, проглаживается (после занятия) и рассматривается с детьми.*

**8. Итог**.

– Сегодня мы с вами познакомились с двумя культурами – льном и хлопком. Из них делают натуральные ткани. А как делают другие ткани, вы узнаете в следующий раз.

**Конспект «По горам, по долам ходит шуба да кафтан»**

**Задачи:**

Расширить знания детей о животных, которые дают натуральный продукт для изготовления одежды. Развивать речь детей (описание, рассуждение, сравнение). Воспитывать бережное отношение к вещам, как результату труда людей.

**Структура и методические приемы.**

**1. Беседа**

*Загадка:* По горам по долам ходит шуба да кафтан.

– Почему в загадке так сказано ходит шуба да кафтан? (Ответы детей)   
– Кафтан – старинная верхняя одежда, с глубоким запахом и длинными рукавами. (Показ рисунка)  
– Так из чего же сделан кафтан? (Из шерсти)

**2. Исследовательская деятельность.**

*Дети рассматривают через лупу шерстяные вещи, определяют на ощупь их качества и сравнивают (варежки, шапки, свитера, пальто, брюки, валенки, изделия из войлока и т.д.).*

– Давайте определим с вами, из чего сделаны эти вещи?  
– Какие животные кроме овец дают шерсть? (Коза, верблюд, лама, альпака, викунья, собака, кролик)  
– Какое животное занесено в Красную книгу? (Викунья – дикое животное с самой теплой, мягкой, тонкой, красивой, самой лучшей на свете шерстью)

*Сравнение шерсти овечьей, козьей и кроличьей. Рассматривание под лупой.  
Рассказы детей о процессе изготовления шерстяной вещи.  
Дети раскладывают картинки на которых изображен процесс получения шерстяных вещей: стрижка овец --> стирка шерсти --> расчесывание --> прядение нитей --> окрашивание --> вязание (ткачество - ткач) --> вязаные вещи.*

**3. Практическая работа.**

– Давайте и мы с вами попробуем окрасить шерстяные нити (используются растительные красители).

**4. Итог.**

– Как украшают шерстяные вещи?  
– Вяжут шерстяное изделие из разных ниток, создавая узор.  
– Красят готовые изделия.  
– Вышивают, украшают бисером, бусами (у других народов).

**Конспект «Ткани всякие нужны, ткани всякие важны»**

**Задачи:**

* Обобщить знания детей о тканях – натуральных и искусственных, об их происхождении.
* Учить детей классифицировать ткани на натуральные и искусственные. Закрепить знания детей о вещах, которые изготовлены из натуральных и искусственных тканей. Познакомить с техникой узелкового батика. Воспитывать бережное отношение к вещам.

**Структура и методические приемы:**

**1. Дидактическая игра на классификацию тканей “Магазин тканей”.**

*Перед началом игры дети вспоминают виды тканей (натуральные и искусственные). Детям предлагаются карточки, на которых изображены предметы одежды. На витрине (столе) разложены образцы различных тканей. Дети подбирают ткань, согласно своей карточке и объясняют, почему выбрали именно эту ткань.*

– Чем отличаются натуральные ткани от искусственных?  
– Натуральные ткани изготавливают из натуральной продукции, которую дают растения и животные.  
– В одежде из натуральных тканей человеку комфортно, летом в них прохладно, а зимой – тепло.  
– Она не электризуется.  
– Одежда из искусственных тканей яркая, имеет сочные цвета.  
– Она не пропускает воздух.  
– Искусственные ткани очень часто используются в промышленности (не горят, не пропускают воду, очень прочные).

**2. Исследовательская работа.**

*Детям предлагается намочить натуральную ткань и искусственную.*

– Какая быстрее впитает воду?  
– Для чего это важно?

**3. Беседа.**

– Дети, откуда могла взять бабушка нитки для рукавичек?  
– У верблюда, ламы, альпаки – у них шерсть необычайно теплая. Каждая шерстинка – целое сооружение, вокруг основного волоса множество малюсеньких волосков, изогнутых причудливым образом. Волоски упругие, как пружинки: сожмешь их, потом отпустишь – они снова распрямляются, поэтому в шерсти этих животных застревает много воздуха и получается как бы воздушная шуба, которая хорошо сохраняет тепло.  
– У кролика, собаки (ее шерсть имеет лечебные свойства).  
– У ангорской козы, из шерсти которой прядут знаменитый мохер.   
– Как проверить натуральность шерсти?

**4. Практическая работа.**

*Воспитатель поджигает кусочек натуральной шерстяной нити и обращает внимание детей на то, что нить горит и издает специфический запах паленой шерсти животного. При горении искусственной нити, дети видят, что она плавится.*

**5. Логическая задача.**

– Что общего между гусеницей, тканью и шелковым платьем?  
– Гусеница вырабатывает шелковую нить, из нити ткут шелковую ткань, из ткани шьют шелковое платье (шелковая нить).  
– Почему бабочку назвали тутовым шелкопрядом?  
– Потому что ее личинка – шелковичный червь ест только листья тутового дерева и в огромном количестве (ест – и растет, ест – и растет), пробовали его кормить другими растениями – листьями ежевики, он их ел, но рос хуже, и коконы получались не высшего сорта. Бабочка тутового шелкопряда стала домашней, потому что совсем не летает.

**6. Практическая работа: покраска шелка методом узелкового батика.**

*У каждого ребенка кусочек шелковой ткани, крупная пуговица на ножке и резинка. В центр ткани кладется пуговица и ткань закручивается резинкой в виде узелка. Этот узелок опускается в краску растительного происхождения, находится там некоторое время, затем вынимается, разворачивается и высушивается (после просушивания и глажения рассматриваются узоры).*

**7. Игра “Дом моделей”.**

*Дети показывают модели одежды, а ведущий (ребенок) поясняет, из какой ткани изготовлена эта вещь.*

**Конспект Тема: «История русского народного костюма»**

**Возраст детей: подготовительная группа.**

**Задачи:**

1. Конкретизировать представления детей о русском народном костюме,  
   дополнить знания о его элементах и деталях.
2. Систематизировать   знания   детей   о   трудовых   действиях   в   процессе  
   изготовления костюма.
3. Формировать представление об особенностях костюма других народов;  
   учить  устанавливать  связи между спецификой народного  костюма  и  
   природными    условиями,    материалами    для    изготовления    одежды,  
   имеющимися в данной местности.
4. Упражнять детей в изготовлении деталей народного костюма (плетение  
   пояса).
5. Актуализировать   у  детей  потребность   в   обыгрывании   произведений  
   устного народного творчества (песен, хороводов, игр).
6. Стимулировать  проявление  положительных  эмоций,  направленных  на  
   получение информации о русском народном костюме.
7. Способствовать   проявлению   гордости   за  принадлежность  к  русской  
   традиционной культуре, воспитывать уважение к культуре других народов
8. Развивать логическое мышление, речь детей.
9. Способствовать удовлетворению потребности детей в самоутверждении.
10. Формировать  эстетические чувства в  процессе  восприятия  народного  
    костюма

**Материал:**  куклы  в  народных костюмах (русском,  в  костюме народов Севера, арабском); образцы льняных, хлопковых, шелковых, синтетических, шерстяных тканей и ниток; материалы для изготовления одежды из льна (кудель, нитки, холст); нитки для плетения пояса.

**Предварительная работа:**

1. Индивидуальная работа: задание детям найти информацию и подготовить  
   рассказ о русском народном костюме (девичьем, женском, мужском).
2. Рассматривание   экспонатов   музея:    сарафанов,    сорочек,   полотенец,  
   головных уборов, обуви.
3. Чтение произведений художественной  литературы: «Как рубашка в поле  
   выросла» К.Ушинского, братьев Гримм «Три пряхи», чтение и рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам «Два Мороза», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Чудесная рубашка» и др.
4. Просмотр диафильмов:  сказка «Про Ленивую и Радивую»,  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
5. Рассматривание   образцов   различных   тканей   и   ниток   (дидактическое пособие «Промышленные образцы).
6. Рисование    орнаментов,    раскрашивание    русских    народных    костюмов, плетение коврика из бумаги.
7. Дидактические игры:   «Одень Машеньку»,  «Мужская и  женская русская одежда».
8. Разучивание русских народных игр «Ткачиха», «Клубок», песни «Прялица».

**Мотивация.**

В.: Уважаемые ребята! Вы знаете, что скоро в нашем музее пройдет выставка народной игрушки. На выставку придут дети из нашего сада, нашей гимназии, других детских садов и школ. Мы предлагаем вам попробовать стать экскурсоводами на этой выставке. А для этого надо знать историю экспонатов, в частности одежды. Сегодня некоторые из вас могут уже попробовать себя в новой роли.

Для начала давайте вспомним, когда человек начал носить одежду? Для чего служила эта одежда? (Это произошло очень давно, но тогда одежда служила только для защиты от холода или жары).

Постепенно одежда стала приобретать все большее значение в жизни человека. Кроме шкур диких животных ее научились шить из других материалов. Человек научился делать ткань из разных материалов. Назовите материалы, из которых получали ткань.

Дети называют материал: хлопок, лен, шелк, крапива, шерсть, древесина, нефть, газ, - из которого шили одежду раньше и шьют теперь. Из этих материалов получали самые разные ткани: изо льна - (льняную), их хлопка       (хлопчатобумажную),   из  шерсти – (шерстяную),   из  шелка - (шелковую), из нефти и газа — (синтетическую).

Игра «Найди пару».

Сейчас одна команда возьмет кусочки ткани, а другая - нитки, попробуйте найти пару - подобрать нитки к ткани из этих ниток и назвать их. Молодцы! Вот как много видов тканей использует человек для пошива одежды. Скажите, а у нас на Руси, какой ткани отдавалось предпочтение при пошиве одежды (льняной и шерстяной)?

В.: А из чего получают такие красивые разные нитки и ткани? Хотите

посмотреть? (Показ волокон).

Дети рассматривают, трогают образцы шерстяных, льняных, хлопковых, шелковых  и   синтетических   волокон,   уточняют,   какую   ткань   из  них получают.

В.: Что-то я не пойму: а как из волокна получают нитки? Волокна такие

тоненькие, коротенькие и непрочные, а нитки длинные, прочные. А кто же умеет  это   делать?   (Ответы   детей)   Хотите   посмотреть,   как  настоящие мастерицы делают ровные, прочные длинные нити? Давайте попросим нашу Екатерину Семеновну показать свою работу - работу пряхи.

Екатерина Семёновна  прядет пряжу из шерстяной кудели.

Затем воспитатель обращает внимание на старинный сундук. Сейчас я открою крышку, и мы увидим, что же он хранит…Воспитатель достаёт узелок с предметами изо льна: льняной  куделью, нитками, тканью, готовым изделием. Вопрос: Что общего у этих  вещей? (Они все изо льна).      Разложите  эти предметы по порядку.  Дети рассказывают по порядку о материалах, используемых в изготовлении костюма (льняной кудели, нитках, ткани).

В.: Как вы думаете, легко ли было изготовить из них одежду?

Действительно, чтобы из семечка льна получить, например, рубашку, нужно было  выполнить  множество  действий.  Давайте  перечислим,  что  делали люди? (сеяли лен, пололи его, убирали с поля — жали серпом, вымачивали,

трепали, чтобы получить волокна - кудель; из кудели пряли нитки, из ниток ткали холст, потом его отбеливали  и  расстилали на морозе, сушили на солнце; кроили одежду, шили ее, вышивали на ней узоры. Иногда холст красили). Быстро ли делалась такая работа? (сеяли весной, пололи летом,убирали  осенью,   а  зимой,   длинными  вечерами,   пряли  нитки  и  ткали

полотно). Вот откуда пошла традиция - собираться на посиделки, на которых

люди играли, шутили, пели песни, но при этом не забывали о важных и нужных делах.

Мы знаем много народных игр, в которых упоминается о труде. Давайте

поиграем.

Подвижная игра «Ткачиха»

Дети встают ровными колоннами одна против другой. Выбираются два ребёнка – челночка, которые бегают между колоннами и не должны между собой стакиваться. Все вместе говорят слова:

Я весёлая ткачиха

Я умею быстро ткать

Пинч – понч – клёпу

Я умею быстро ткать.

Тихо звучит русская народная музыка.

В.: Сегодня у нас в гостях куклы в русских народных костюмах. Подумайте и

скажите, какую картину вы себе представляете при упоминании о русском народном   костюме?   (хоровод  у   березки,   плавные,   красивые   движения, русские народные песни)

В.: Русский костюм невозможно отделить от песни то веселой, звонкой, то спокойной, даже печальной.

(Музыка становится громче, выходят дети с куклами.)

Хоровод детей с куклами в русских костюмах.

Эти куклы изготовлены для нашей выставки. Представьте, что вы на выставке, и наши юные экскурсоводы расскажут вам о костюмах.

Выступления детей о русских костюмах (девичий, женский и мужской)

В.: Обратите внимание, какие красивые украшения на всей одежде. В украшениях, вышивке предпочтение чаще отдавалось красному цвету. Даже в пословице говорится: «Красный цвет мил на весь свет». А знаете, почему? Что вам напоминает красный цвет? (огонь, солнце). Огонь, солнце были очень важны для людей, поэтому красный цвет был цветом защиты от сил зла, от разных напастей. В старину слово «красный» означало и «красивый», говорили «красна девица», «красно солнышко».

Как же относились люди к одежде? (очень бережно, чтобы носить ее подольше, а нарядные сарафаны, кокошники, рубахи надевали по праздникам и передавались своим детям и внукам). Красивый пояс, вышитая сорочка были лучшим подарком.

Костюм – это гордость народа. Сейчас его надевают в торжественных случаях (встреча с иностранными гостями, праздники;  художники – модельеры используют элементы народного костюма в украшении современных туалетов; мастера хранят и передают другим умения по созданию костюма, его    элементов). Свой народный костюм каждый человек очень любит, гордится им, прославляет в песнях.

Плетение пояса в сопровождении русской народной песни «Прялица»

Позолоченная  прялица

Мы прядём, а нитка тянется

Нам работа эта нравится.

В конце дети дарят друг другу русские сувениры.

**Конспект Тема. «Русский костюм»**

**Цель:** Приобщать дошкольников к истории национальной культуры посредством проектной, поисково- исследовательской деятельности.  
**Задачи:** Познакомить с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида;   
Учить детей сравнивать, описывать, делать выводы;   
Способствовать развитию речи;   
Воспитывать интерес и уважение к русской литературе.   
  
**Материалы к занятию:** Презентация иллюстраций и иллюстрации с изображением русских национальных костюмов. Куклы в русских национальных костюмах. Аудиозаписи русских народных песен.  
Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с русскими национальными костюмами, чтение русских народных сказок.  
**Методические приемы:** словесные методы (рассказ педагога, вопросы к детям, объяснение); наглядные методы (демонстрация иллюстраций, видеоматериал), практический метод.  
**Ход занятия:**1. Организационный момент. Здравствуйте, ребята. Давайте посмотрим на наших гостей и поздороваемся с ними. А теперь тихонечко сядем на свои места.  
2. «В гостях у народных умельцев» (Слайд 1)  
- Ребята, рассмотрите эти игрушки. Что интересного вы можете о них рассказать?  
(Это народные игрушки. Дымковская и Филлимоновская барышни. Их изготовили мастера-умельцы из Дымков и Филлимоново. Они сделаны из глины.)  
Где здесь дымковская, а где филлимоновская барышня? (Дымковская справа, а филлимоновская-слева.)  
\_А как вы догадались? (Узор на дымковской игрушке: круг, прямые и волнистые линии, точки-горошины и клетка; филлимоновская игрушка: поперк туловища и шеи идут чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым цветом.)  
На прошлых занятиях мы побывали в гостях у дымковских и филимоновских мастеров.   
  Мы уже обращали внимание на их одежду, на фасон их платья, на яркую окраску ткани, на необычные для нашего времени головные уборы. Так одевались раньше в тех местах.  
   Сегодня мы снова воспользуемся машиной времени и вместе с Таней и Ваней заглянем в прошлое, чтобы узнать, как одевались русские люди в старину.  
Тема нашего путешествия: «История русского костюма».  
-Как вы думаете, когда человек начал носить одежду? (Очень давно) (Слайд Правильно, это произошло очень давно, но одежда служила для защиты от холода и жары. Постепенно одежда стала приобретать все большее значение в жизни человека. (Слайд 3)  
    В старые времена над всем царил обычай. В зависимости от положения, которое занимал человек, он одевался, ходил соответственной походкой, имел положенное выражение лица. Например, занимал человек важный пост в государстве, так должен был с утра до вечера не снимать торжественного костюма, как бы тяжело ему не было. Говорить должен был важно и смотреть повелительным взором. Попробуйте изобразить такого человека.  
Игровое упражнение «Изобрази»  
Попробуйте изобразить такого человека. (Дети встают и проходят важной походкой, повелительным смотря по сторонам). (Слайд 4)  
Люди с разным достатком одевались по-разному. Те, что победнее, одежду делали из материала изготовленными городскими ремесленниками, или домотканою-изготовленную дома, в домашних условиях на станке. (Слайд Ткани иногда окрашивали целиком, иногда наносили узор. Такая ткань называлась набойной.  
- Подумайте, с чем связано такое название? (Оно связано со способом нанесения узора).  
- Попробуйте догадаться, как это делали? (Ответы детей)  
На доске вырезали узор, покрывали его краской, а затем «отбивали» узор на материи. Красили ткани отварами из коры, корней, листьев, настоями из растертого в порошок камня.  
Художественное экспериментирование:  
У детей на столах кусочки ткани прошитые на картоне. Детям предлагается взять печатки и нанести узор на ткань, т.е. сделать её набойной.  
Главными частями мужской одежды были рубаха и порты. (Слайд 6)  
Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.  
Поверх рубахи и портов надевали верхнюю одежду, например кафтаны. ( Слайд 7)  
Их носили и бедные и богатые. У кафтанов иногда делали очень длинные рукава, гораздо длиннее рук.  
- А что носили мужчины на голове? (Кепки, шляпы, шапки)  
- Мужской головной убор того времени - колпак, это была высокая, остроконечная, обшитая по краю мехом, шапка. (Слайд 8)   
В холодную зимнюю носили шубы. (Слайд 9) Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха. У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.  
- В какой сказке старик вез своей бабе лису на воротник? (Волк и лиса)  
Вывод: Давайте ещё раз скажем из каких частей состоит мужской костюм? (Рубаха, порты, кафтан, колпак, шуба)  
Основной одеждой женщин была длинная сорочка. Поверх сорочки надевали сарафан. (Слайд 10)  
Для тепла поверх сарафана надевали душегрею. (Слайд 11)  
-Как образовалось это слово? (Душу греет).  
Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках. Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело было…  
-Как бы вы называли такую одежду? (Телогрея). (Слайд 12)  
- А какие головные уборы носили девушки? (Платки, кокошники)  
Женские головные уборы были разными для девушек и замужних женщин. (Слайд 13) Девушки могли носить волосы распущенными или заплетать их в косы. Женщины свои волосы должны были прятать.  
-Сейчас я предлагаю выйти одной девушке и одеть головной убор. А как вы думаете, какой головной убор должна одеть я? Почему? (Платок, вы женщины замужняя)  
-Как и теперь, любили женщины украшения. Носили они кольца, бусы и гривны. Гривна- это украшение в виде обруча на шее. (Слайд 14, 15)  
Вывод: Итак женская одежда – это …. (продолжите фразу)(Сорочка, сарафан, душегрея, телогрея, кокошник, ленточка)  
Проводится игровое упражнение: «Разложи последовательно».  
(Ребята делятся на 2 команды)  
Вы должны последовательно разложить одежду для мужчин и для женщин.  
Рубашки, как мужские, так и женские, украшали вышивкой. (Слайд 16, 17) На Руси употребляли слово «узор». «Узор» происходит от древнеславянского слова «узреть» - увидеть. Увидеть красоту. Мастерицы вышивали знаки: ромбы, кресты, цветы, круги)  
Узор в виде орнамента, т.е ритмично повторяющегося рисунка, «клали» на ворот, рукава и подол. Считалось, что вышивка – «оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.  
Задание: «Составь оберег»  
-Ребята, давайте и мы с вами попытаемся создать свой оберег на одежде. Как это сделать? (Нарисовать красками, пластилином, сделать аппликацию.)   
- Возьмите понравившийся вам вид одежды на который вам необходимо будет нанести оберег. На какую часть одежды мы будем наносить обереги? (Подол, края рукава, ворот.)  
                         Пока ребята выполняют работу звучит музыка.  
-Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие узоры у вас получились. (Ребята встают и осматривают работы.)   
  
Недаром в народе говорится:  
Не то дорого, что шито золотом,  
А то дорого, что доброго мастера.  
Вот таки добрыми мастерами сегодня были вы  
-Ребята, а вы знаете каждый знак обозначал свой символ:  
         волнистые линии означали - символ воды  
красные круги - символ солнца  
крест - это тоже символ солнца  
 ромб - символ земли, плодородия  
цветы – символ богатства  
- Даже цвета имели своё значение:  
Красный – благополучие  
Жёлтый – тепло и ласка  
Синий – радость  
Чёрный – богатство  
- Всю одежду женщины шили сами, и только в городах князьям и боярам шили одежду специально выученные люди.  
-Как они назывались? (Портные).  
Одежду на Руси берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, перешивали и донашивали до полной ветхости.  
Шло время. Постепенно шитье одежды и обуви стало делом специалистов. Раньше и портные назывались по - разному, в зависимости от того, что они шили.   
- Ребята, давайте встанем в круг и поиграем с вами в игру «Кем я буду» (необходимо взять мячик)  
Если я шью шубу – значит я шубник,   
А если я шью кафтан- то я …(кафтанник),  
( шапошник, рукавичник, карманник, сарафанник, рубашник, шапошник, сорочник, душегрейник, телогрейник).  
- Молодцы, ребята! Вот мы и узнали во что одевался русский люд в старину. С тех пор многое изменилось, но кое-что сохранилось до наших дней. Какие части одежды дошли до наших дней? (Все, но они стали называться немного по-другому: душегрея- топик, телогрея – жилет...)   
– Сегодня наше путешествие закончилось. Ребята, а для чего нам нужны знания о русском народном костюме? (Чтобы сшить костюм для куклы).  
- И так, мы с помощью машины времени заглянули в прошлое, давайте возвращаться домой. Закроем глаза повернемся вокруг себя. Откроем глаза, вот мы с вами и снова в нашей группе. Что нового вы узнали о русском костюме? (Ответы детей).  
- После перемены, я вас приглашаю вас ребята, в дизайнерскую мастерскую, чтобы изготовить самим понравившийся костюм.

**Конспект Тема «История русского костюма».**

**Цель:** Приобщать дошкольников к истории национальной культуры посредством проектной, поисково-исследовательской деятельности.

**Задачи:** Познакомить с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида;   
Учить детей сравнивать, описывать, делать выводы;   
Способствовать развитию речи;   
Воспитывать интерес и уважение к русской литератур.

**Материалы к занятию:** Презентация иллюстраций и иллюстрации с изображением русских национальных костюмов. Куклы в русских национальных костюмах. Аудиозаписи русских народных песен.   
**Предварительная работа:** Рассматривание иллюстраций с русскими национальными костюмами, чтение русских народных сказок.   
**Методические приемы**:словесные методы (рассказ педагога, вопросы к детям, объяснение); наглядные методы (демонстрация иллюстраций, видеоматериал), практический метод.

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент.** Здравствуйте, ребята. Давайте посмотрим на наших гостей и поздороваемся с ними. А теперь тихонечко сядем на свои места.

**2. «В гостях у народных умельцев» (Слайд 1)**

- Ребята, рассмотрите эти игрушки. Что интересного вы можете о них рассказать?   
(Это народные игрушки. Дымковская и Филлимоновская барышни. Их изготовили мастера-умельцы из Дымков и Филлимоново. Они сделаны из глины.)   
Где здесь дымковская, а где филлимоновская барышня? (Дымковская справа, а филлимоновская-слева.)   
А как вы догадались? (Узор на дымковской игрушке: круг, прямые и волнистые линии, точки-горошины и клетка; филлимоновская игрушка: поперк туловища и шеи идут чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым цветом.)   
На прошлых занятиях мы побывали в гостях у дымковских и филимоновских мастеров.   
Мы уже обращали внимание на их одежду, на фасон их платья, на яркую окраску ткани, на необычные для нашего времени головные уборы. Так одевались раньше в тех местах.   
Сегодня мы снова воспользуемся машиной времени и вместе с Таней и Ваней заглянем в прошлое, чтобы узнать, как одевались русские люди в старину.   
Тема нашего путешествия: «История русского костюма».   
-Как вы думаете, когда человек начал носить одежду? (Очень давно) **(Слайд 2)**   
Правильно, это произошло очень давно, но одежда служила для защиты от холода и жары. Постепенно одежда стала приобретать все большее значение в жизни человека. **(Слайд 3)**   
В старые времена над всем царил обычай. В зависимости от положения, которое занимал человек, он одевался, ходил соответственной походкой, имел положенное выражение лица. Например, занимал человек важный пост в государстве, так должен был с утра до вечера не снимать торжественного костюма, как бы тяжело ему не было. Говорить должен был важно и смотреть повелительным взором. Попробуйте изобразить такого человека.   
*Игровое упражнение «Изобрази»*   
Попробуйте изобразить такого человека. (Дети встают и проходят важной походкой, повелительным смотря по сторонам). **(Слайд 4)**   
Люди с разным достатком одевались по-разному. Те, что победнее, одежду делали из материала изготовленными городскими ремесленниками, или домотканою-изготовленную дома, в домашних условиях на станке. **(Слайд 5)**   
Ткани иногда окрашивали целиком, иногда наносили узор. Такая ткань называлась **набойной.**   
- Подумайте, с чем связано такое название? (Оно связано со способом нанесения узора).   
- Попробуйте догадаться, как это делали? (Ответы детей)   
На доске вырезали узор, покрывали его краской, а затем «отбивали» узор на материи. Красили ткани отварами из коры, корней, листьев, настоями из растертого в порошок камня.   
*Художественное экспериментирование:*   
У детей на столах кусочки ткани прошитые на картоне. Детям предлагается взять печатки и нанести узор на ткань, т.е. сделать её набойной.   
**3.** Главными частями **мужской одежды** были рубаха и порты. **(Слайд 6)**   
**Рубаху** делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.   
Поверх рубахи и **портов** надевали верхнюю одежду, например **кафтаны**. **( Слайд 7)**   
Их носили и бедные и богатые. У кафтанов иногда делали очень длинные рукава, гораздо длиннее рук.   
- А что носили мужчины на голове? (Кепки, шляпы, шапки)   
- Мужской головной убор того времени - **колпак**, это была высокая, остроконечная, обшитая по краю мехом, шапка. **(Слайд 8)**   
В холодную зимнюю носили **шубы. (Слайд 9)** Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха. У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.   
- В какой сказке старик вез своей бабе лису на воротник? (Волк и лиса)   
**Вывод:** Давайте ещё раз скажем из каких частей состоит мужской костюм? (Рубаха, порты, кафтан, колпак, шуба)   
**4.** Основной **одеждой женщин** была длинная **сорочка**. Поверх сорочки надевали **сарафан. (Слайд 10)**   
Для тепла поверх сарафана надевали **душегрею**. **(Слайд 11)**   
-Как образовалось это слово? (Душу греет).   
Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках. Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело было…   
-Как бы вы называли такую одежду? (*Телогрея*). **(Слайд 12)**   
**-** А какие головные уборы носили девушки?(Платки, кокошники)   
**Женские головные уборы** были разными для девушек и замужних женщин. **(Слайд 13)** Девушки могли носить волосы распущенными или заплетать их в косы. Женщины свои волосы должны были прятать.   
-Сейчас я предлагаю выйти одной девушке и одеть головной убор. А как вы думаете, какой головной убор должна одеть я? Почему? (Платок, вы женщины замужняя)   
-Как и теперь, любили женщины **украшения.** Носили они кольца, бусы и гривны. Гривна- это украшение в виде обруча на шее. **(Слайд 14, 15)**

**Вывод:** Итак женская одежда – это …. (продолжите фразу)(Сорочка, сарафан, душегрея, телогрея, кокошник, ленточка)   
*Проводится игровое упражнение: «Разложи последовательно».*   
(Ребята делятся на 2 команды)   
Вы должны последовательно разложить одежду для мужчин и для женщин.   
**5.** Рубашки, как мужские, так и женские, украшали **вышивкой**. **(Слайд 16, 17)** На Руси употребляли слово «узор». «Узор» происходит от древнеславянского слова «узреть» - увидеть. Увидеть красоту. Мастерицы вышивали знаки: *ромбы, кресты, цветы, круги)*   
Узор в виде орнамента, т.е ритмично повторяющегося рисунка, «клали» на ворот, рукава и подол. Считалось, что вышивка – «оберег» предохраняла, оберегала от злых сил.   
*Задание: «Составь оберег»*   
-Ребята, давайте и мы с вами попытаемся создать свой оберег на одежде. Как это сделать? (Нарисовать красками, пластилином, сделать аппликацию.)   
- Возьмите понравившийся вам вид одежды на который вам необходимо будет нанести оберег. На какую часть одежды мы будем наносить обереги? (Подол, края рукава, ворот.)   
Пока ребята выполняют работу звучит музыка.   
-Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие узоры у вас получились. (Ребята встают и осматривают работы.)   
Недаром в народе говорится:   
Не то дорого, что шито золотом,   
А то дорого, что доброго мастера.   
Вот таки добрыми мастерами сегодня были вы   
-Ребята, а вы знаете каждый знак обозначал свой символ:   
волнистые линии означали - *символ воды*   
красные круги - *символ солнца*   
крест - *это тоже символ солнца*   
ромб - *символ земли, плодородия*   
цветы – *символ богатства*   
- Даже цвета имели своё значение:   
***Красный*** – благополучие   
***Жёлтый*** – тепло и ласка   
***Синий*** – радость   
***Чёрный*** – богатство   
- Всю одежду женщины шили сами, и только в городах князьям и боярам шили одежду специально выученные люди.   
-Как они назывались? **(Портные).**   
Одежду на Руси берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, перешивали и донашивали до полной ветхости.   
**6.** Шло время. Постепенно шитье одежды и обуви стало делом специалистов. Раньше и портные назывались по - разному, в зависимости от того, что они шили.   
- Ребята, давайте встанем в круг и поиграем с вами в игру **«Кем я буду»** (необходимо взять мячик)   
Если я шью шубу – значит я шубник,   
А если я шью кафтан- то я …(*кафтанник),*   
*(*шапошник, рукавичник, карманник, сарафанник, рубашник, шапошник, сорочник, душегрейник, телогрейник).   
- Молодцы, ребята! Вот мы и узнали во что одевался русский люд в старину. С тех пор многое изменилось, но кое-что сохранилось до наших дней. Какие части одежды дошли до наших дней? (Все, но они стали называться немного по-другому: душегрея- топик, телогрея – жилет...)   
**7.** – Сегодня наше путешествие закончилось. Ребята, а для чего нам нужны знания о русском народном костюме? (Чтобы сшить костюм для куклы).   
- И так, мы с помощью машины времени заглянули в прошлое, давайте возвращаться домой. Закроем глаза повернемся вокруг себя. Откроем глаза, вот мы с вами и снова в нашей группе. Что нового вы узнали о русском костюме? (Ответы детей).   
- После перемены, я вас приглашаю вас ребята, в дизайнерскую мастерскую, чтобы изготовить самим понравившийся костюм

**Конспект Тема: «Иван да Марья» Рисование русского народного костюма**

**Цель:** познакомить детей с традиционным русским костюмом, с народными обычаями и украшениями одежды, познакомить с процессом выращивания льна и его обработки, расширить словарь детей словами, обозначающими названия одежды и головных уборов, познакомить с новыми пословицами о труде.

Познакомить с русским народным костюмом. Развивать творческие способности в изобразительной , речевой и театрально-игровой деятельности. Доставить детям радость.

**Активизировать словарь**: кокошник , прялка ,портные, сундук, косоворотка, крестьянки.

**Предварительная работа:** Экскурсия в краеведческий музей, знакомство с бытом крестьян. Под русскую народную музыку в зал входят дети. Их встречает ведущая в русском народном костюме.

**Ход:**

Ведущая: Добрый день, гости званные , желанные.

                   Рады мы всем гостям, как добрым вестям!

                   Всех примечаем, душевно встречаем,

                    Присесть приглашаем.

 Дети проходят в зал и рассаживаются.    В зале создана мини-горница, в которой находятся различные предметы старинного быта, художественная литература, рассказывающая об особенностях жизни русских людей в старину. Все это собиралось сотрудниками детского сада при активной  помощи родителей .

Ведущая: Собрались мы с вами сегодня, чтобы узнать какую одежду носили наши предки. В музее мы видели с вами ткацкий станок на котором ткали ткань, из рассказа К.Д. Ушинского «Как в поле рубашка выросла», узнали как нелегко было получить льняное полотно, чтобы сшить рубашку. А вот теперь в нашей горнице мы увидели прялку. А для чего она была нужна?

( Дети отвечают).

Ведущая: Да , ребята. Крестьянская жизнь была нелегкой. Все надо было сделать своими руками и вырастить лен , и наткать ткани и спрясть пряжу и сшить одежду. А как назывались люди, которые шили одежду? (Портные)

В старину вся одежда называлась порты или портище. Так называли всю одежду и мужскую и женскую. Отсюда и идет слово портной. Слово платье появилось позже А как вы считаете, кто раньше чаше были портными мужчины или женщины. ( Дети отвечают ) Многие столетья портными были только мужчины. К мастерам портным на ученье отдавали мальчиков, для этого их даже привозили в Москву из других городов. А в деревнях, как правило, одежду шили дома. В бедных семьях сама хозяйка, в богатых-служанки. До нашего времени даже дошла поговорка «Всяк портной на свой раскрой». До нашего времени подлинной повседневной одежды почти не осталось, ее донашивали, перешивали, латали до полной ветхости

«Не поносишь старого – не носить и нового» -говорили в старину

А как вы думаете, где хранилась одежда? ( Дети отвечают – в сундуке)

Ведущая: Вот и у нас тоже в нашей горнице стоит сундук. Давайте его откроем и посмотрим, что лежит там.

   Дети подходят к сундуку , звучит народная музыка и ведущий достает из сундука двух кукол Ивана и Марью в русских народных костюмах.

Ведущая:  Куклы к празднику готовы,

                     Посмотрите на обновы –

                      Сарафаны расписные

                       Да рубашечки льняные

                       Мальчика зовут Иван

                        А на Марье сарафан.

                        Хотят с вами подружиться,

                        Вместе петь и веселиться.

Ребята, а во что нарядились наши куклы? Во что одета Марья? ( Дети отвечают сарафан, кокошник, рубаха, сапожки). А Иван? (Штаны, рубашка, сапоги)

   А чем украшены костюмы? ( Дети отвечают – рубашка и сарафан украшены вышивкой, отделаны тесьмой .На кокошнике вышит узор. На шее у Марьи бусы)

Ведущая: Марья гостей ждала, наряжалася  
                  Бусы красны надевала - украшалася.

                   Когда бусы одевала –

                   Нитку шелкову порвала.

                   Люди добры – помогите,

                   Марье бусы соберите.

Организуется Игра «Собери бусы». На ковре рассыпаются бусины. Команда девочек собирает их в корзинку с розовым бантом, команда мальчиков с синим. Играет веселая народная музыка. Дети собирают бусинки.

Ведущая: Молодцы, ребята. Садитесь на свои места. Вы увидели сегодня, как старались украсить свою одежду простые люди. Ими было придумано много способов окраски ткани. Краску делали, используя разные растения  - зверобой, василек, листья бузины, березы, шелуху лука. Краски умело смешивали, получая разные цветовые оттенки. В каждом регионе жители имели свои пристрастия в выборе цвета одежды. Назовите, пожалуйста любимые цвета Корчевских крестьянок (Дети отвечают – красный и синий)

  У русской рубахи был своеобразный покрой ворота.Его разрез распологался не посередине груди, а сбоку. Поєтому она называлась косовороткой. Белая косоворотка часто украшалась по вороту , подолу и низу рукавов вышивкой. На груди делалась вставка другого цвета. Мужские брюки были обычно синего, или черного цвета. Выходные штаны иногда шили из ткани в полоску.

Посмотрите на Марью. А какие места в женской одежде чаще всего украшались? ( Дети отвечают – рукава, горловина рубахи, верх и подол сарафана).

Ведущая: Ребятки, а у наших Ивана и Марьи есть братишки и сестренки, это нарисованные куколки. Но вот беда не могут они вместе с ними веселиться, потому что не украшены их наряды.

                     Не танцует, не поет

                     Наш игрушечный народ.

                     Сарафан у них простой-

                     Белый, а не расписной.

                     Не украшена рубашка –

                     Нет и вышивки на ней.

                     Все исправить, все украсить

                     Просят куколки детей

Ребята, давайте поможем куколкам, украсим их одежду так, как это делали в старину наши предки.

     Дети соглашаются и украшают силуэтные изображения кукол.

Ведущая: ( После выполнения детьми задания). А теперь ребятки, вместе со своими куколками встаньте в хоровод и под веселую музыку пройдитесь по залу, пусть все полюбуются на вашу работу.

                    Расступись, честной народ!

                     На лужайке у ворот

                     Закружился, завертелся

                      Разноцветный хоровод.

Куклы Иван и Марья благодарят детей за работу и прощаются с ними.

      Во второй половине дня воспитатель с детьми оформляет коллективную работу «Русский хоровод».

P.S. Фотографии данного занятия и предварительной подготовки к нему см. в фотоальбоме «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

2 вариант.

**I.** *Воспитатель*: Дети, мы живем в великой стране, которая называется Россия. Наша страна огромна: есть здесь океаны и моря, горы и леса, реки и озера. Населяют ее люди разных национальностей: русские и украинцы, белорусы, татары. У нас в Сибири живут буряты, эвенки, тофы. А объединяет их всех язык, на котором они говорят – русский. Когда вы немного подрастете и пойдете в школу, то там, на уроках, учитель расскажет вам много интересного о нашей стране. А сегодня предлагаю вам послушать рассказ о том, как жили русские люди в старину, какую одежду носили. Вы хотите об этом узнать?

Русский народ очень талантливый и изобретательный. Много из того, что придумали ранее, мы используем и сейчас.

**II**. Прежде чем вы услышите рассказ о старине, я бы хотела узнать, для чего людям нужна одежда?

(Защищает от холода, жары, оберегает от болезней).

Где шьют одежду?

(Ателье, швейные фабрики).

В старину на Руси не было швейных фабрик, женщины шили одежду сами.

Послушайте рассказ детей “Как льняная сорочка в поле выросла”

***Рассказы детей:***

Когда теплые весенние лучи прогрели землю от зимних холодов, вышли в поле крестьяне, разбросали маленькие блестящие зерна, посеяли лен. Вскоре появилась зеленая шелковистая травка. Она подросла, и на ней показались голубые цветочки.

Когда цветочки опали, люди повыдергивали лен с корнем, навязали снопов, поставили их на поле просохнуть. Когда лен просох, его потопили в речке и положили сверху камней, чтобы они не всплыли.

Вымоченный лен просушили, промяли, отколотили на дворе, прочесали железной расческой, и сделался лен мягким, шелковистым.

Длинными зимними вечерами спряли изо льна нитки. Затем соткали ткань, переплели все ниточки вместе.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить на снег расстилать. А весной расстилали его на травке, на солнышке и сбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым. Теперь из него можно шить платья, рубашки, сорочки. Так льняная рубашка в поле выросла.

*Воспитатель:* Теперь поговорим об одежде, которую носили русские люди в старые времена. Повседневной одеждой мужчин были рубашка да штаны. Поверх рубахи надевали кафтан. Повторим это слово-кафтан. Послушайте, какую потешку сочинили о кафтане.

*Дети говорят диалог:*

- Федул, чего губы надул?

- Кафтан прожег.

- А велика дыра?

- Остались одни рукава.

Если было холодно, под кафтан поддевали зипун, подбитый заячьим или собачим мехом. Как вы думаете, для чего надевали меховые зипуны?

/Мех хорошо держит тепло и спасает от переохлаждения/

Обязательной частью одежды у мужчин и женщин были пояс или кушак. Найдите в своей одежде эту деталь. Раньше на одежде не было карманов, они появились позже. На кушак подвешивали нож, топор, расческу, ложку, мешочек для денег.

Поначалу и богатые, и бедные носили одинаковые шапки, напоминающие колпаки. Шапки были самые разные: остроконечные, округлые, с отворотами. Потом богатые стали шить себе из дорогих тканей: бархата, шелка. Женщины в городе и деревне носили одинаковые рубашки-сорочки.

Только бедные шили их из льна, а богатые из шелка. Поверх рубашки-сорочки надевали длинный сарафан, украшенные лентами, вышитыми узорами: цветами, солнцем, птицами и просто крестиком. По преданию вышитые узоры оберегали людей от болезней, наговоров, сглаза.. В долгие зимние вечера собирались девицы в горнице, пели песни, вышивали узорами свои одежды.

Давайте посмотрим, как это было. Девочки в русских сарафанах вышивают на пяльцах, приговаривая:

В первый раз вышивали, светел месяц со лунами,

Светел месяц со лунами, со чистыми звёздами.

Во второй раз вышивали красно солнце со лучами

Красно солнце со лучами, с тёплыми облаками.

В третий раз вышивали сине море со волнами

Сине море со волнами, с белыми облаками.

В четвёртый раз вышивали чисто поле со кустами

Чисто поле со кустами, со рыскучими зверями. *Все вместе: серединку украшали светло-синими цветами.*

*Воспитатель:* какие работящие девицы и сарафаны у них очень нарядные. В холодное время года надевали короткую кофту на лямках с застёжкой впереди, которая называлась душегрейка. Или надевали телогрею-кофту, сшитую по талии, с воротником и длинными рукавами.

В те давние времена женщине разрешалось ходить с непокрытой головой только дома. Голову покрывали вышитыми платками или головным убором, который назывался кокошник – вот таким. Зимой носили шапки, отороченные мехом.

А теперь рассмотрим обувь, какую носили русские люди в старину. Очень-очень давно ноги просто обматывали кусками кожи. На Руси широко распространены были лапти. Их плели из лыка - коры липы. Чтобы сделать одну пару лаптей, нужно было снять кору с 3-4 деревьев. Для тепла и мягкости внутрь клали солому. На ногах лапти держались с помощью верёвок. Их обматывали вокруг ноги. Позже стали шить сапоги.

**Физминутка.**

Дидактическая игра “Сравни”. Дети, посмотрите, перед вами портреты русских женщин. Рассмотрите их, найдите сходство и различие в одежде. Итак, что у них общего, чем отличаются элементы одежды. /Аналогичная работа с мужской одеждой/

Дети, как можно назвать народ, который много трудится, умеет шить красивую и удобную одежду. /Мастеровой, изобретательный, трудолюбивый, работящий/

Послушайте какие пословицы передаются из поколения в поколение русским народом о труде: /дети говорят пословицы/

Терпение и труд всё перетрут

Какова пряха, такова и на ней рубаха.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Труд человека кормит, а лень портит.

Ремесло есть-пить не просит, а само кормит.

О какой стране мы сегодня вели речь? О России написано много красивых слов. Вот такими красивыми словами я бы хотела закончить наше занятие:

“Для меня, Россия – белые берёзы,

Для меня, Россия – утренние росы,

Для меня Россия ты всего дороже,

До чего на маму ты мою похожа,

У моей России - длинные косички,

У моей России – светлые реснички,

У моей России – голубые очи,

На меня, Россия, ты похожа очень.

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,

Ты, моя Россия, песни петь умеешь,

Ты, моя Россия, неразлучна с нами,

Ведь Россия наша – это мы с друзьями.

Пока вы ещё маленькие, вы пока не можете ничего для России создать. Но вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться. Давайте посмотрим друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

“Если дружба велика – будет родина крепка”.

**Конспект Тема: «Из какого ты народа?»**

**Цель**: познакомить с особенностями жизни людей разных национальностей.

**Задачи**:

* дать представление, что каждый человек принадлежит какому-нибудь народу, а каждый народ – особенный и различается языком, культурой, традициями;
* формировать навыки самооценки;
* развитие творческих способностей детей;
* воспитание нравственных чувств – патриотизма, интернационализма.

**Оборудование**: карта России, рисунок самолёта, компьютер, мультимедиа слайды с изображением национальных костюмов, традиционных жилищ народов России; карточки-анкеты для самооценки урока.

**Ход:**

Форма проведения: заочное путешествие по нашей стране с остановками, где дети знакомятся с национальностями, живущими в России: на какой территории живут, на каком языке разговаривают, знакомят с национальной кухней, сказками, исполняют песни, представляют национальные костюмы.

-Сегодня мы совершим заочное путешествие по нашей стране. Встретимся с людьми разных национальностей, узнаем, где и как они живут.

* На чём мы отправимся в путешествие? (предложения детей.)

Он в безбрежном океане

Туч касается крылом.

Развернётся – под лучами

Отливает серебром*. (Самолёт)*

* Прошу занять свои места, располагайтесь поудобнее, мы отправляемся в путешествие.

(Дети делают остановки в разных частях России, в этом месте на карте прикрепляются фигурки людей в национальных костюмах народов, которые там проживают.)

1 остановка: Европейская часть России, здесь проживают русские, карелы, удмурты, коми, татары, чуваши, башкиры, калмыки.

Самый многочисленный народ России - русские. Они составляют большинство населения страны.

Их примерно 120 миллионов человек. Русские живут на всей территории страны, но в основном в европейской России, на юге Сибири и на Дальнем Востоке. Родной язык русский.

Традиционный костюм сохранился главным образом в деревне. Крестьянки поверх холщовой рубахи надевали сарафан. Девушки носили на голове повязку — ленту, венец, в косу вплетали ленты; замужние женщины должны были надевать головной убор, скрывавший волосы, в праздники надевали кокошник. К началу 20 века все виды женских головных уборов вытеснил платок. Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки, которую носили навыпуск поверх нешироких штанов, с поясом.

Обувью крестьян были преимущественно лапти, постепенно распространялись кожаные сапоги, зимой — валенки. Верхняя одежда мужчин и женщин — суконный кафтан, зипун; зимой — шуба, полушубок, тулуп.

Русские люди испокон веков жили в избах. Мастера-плотники рубили избу из еловых или сосновых бревен и покрывали тесовой, сделанной из тесаных досок, крышей, с резным деревянным коньком наверху. И столбики крыльца тут резные, и наличники окон. Еще и сейчас в наших деревнях и селах многие колхозники живут в избах.

* Какие предметы мебели располагались внутри избы?
* Отличается ли современное жилище русских?

Для традиционной русской кухни типичны: мучные блюда, щи, борщ, похлебки, тюря, каши и кисели, обилие (наряду с мясными и молочными) рыбных блюд; из напитков — квас, пиво, впрошлом — мёд. Обрядовые блюда — пироги, блины, кутья (главным образом поминальная), пасха, крашеные яйца, караваи, пряники (свадебные) и куличи.

* Какое блюдо дома у вас чаще всего готовят?
* Сколько блюд из картофеля вы знаете?

Один из любимых праздников - Масленица. Это древний славянский праздник проводов зимы и встречи весны. В эти дни славяне-земледельцы радовались окончанию холодной зимы.

Они сжигали её соломенное чучело, устраивали весёлые хороводы и угощали друг друга блинами.

Самой любимой масленичной забавой было катание с гор. Катались на салазках, на ледниках, на санях, на бревнах, сколоченных в виде плота. На масленицу полагалось ходить друг к другу в гости на блины. Масленичной забавой считались игры в снежки, игра «взятие снежного городка».

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица.

Ты прощай, прощай,

Наша широкая

Ты не в среду пришла

И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,

Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добрым,

С хмельным пивом и вином.

С блинами, пирогами

Да с оладьями

Блины масленые,

Шаньги мазаные.

(Дети исполняют русские народные песни в костюмах.)

2 остановка

А у нас самый любимый праздник-Сабантуй. Мы живём в Татарстане.

Каждой весной, как заканчиваются работы в поле, все люди из окрестных деревень собираются на большой праздник. После соревнований все угощают друг друга лепёшками, мясом и беляшами.

Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар и рубашки, на которую надевался безрукавный камзол. Головной убор мужчин – тюбетейка, у женщин – вышитый бархатный колпак и платок. Традиционная обувь – кожаные сапожки ичиги с мягкой подошвой

Татары живут к востоку от Москвы. Через их земли протекает великая река Волга. Жилище татар – срубная изба, отгороженная от улицы забором. Внешний фасад украшался многоцветной росписью. У астраханских татар, сохранивших степные скотоводческие традиции, в качестве летнего жилища бытовала юрта.

Рядом проживают родственные татарам по языку башкиры и чуваши. Когда-то давно предки этих народов говорили на одном языке – тюркском, поэтому сейчас учёные называют татарский, башкирский и чувашский языки - тюркскими.

(Дети слушают татарскую народную песню «Яблони» в сопровождении баяна)

3 остановка: Крайний Север. Народы: ненцы, чукчи, русские и другие.

Седая, унылая и бескрайняя равнина. Небо серое и скучное. Всюду мхи, кочки, лужи. Это тундра. На Крайнем Севере живут, трудятся, растят детей разные народы - чукчи, эвенки, ненцы и другие.

Много лет назад деды и прадеды чукчей изобрели одежду, в которой никакой мороз не страшен.

Штаны мехом внутрь, штаны мехом наружу, рубашка мехом внутрь, чулки мехом внутрь, обувь на меху, шапка меховая, шуба с капюшоном - кухлянка. Она надевается через голову.

Самый распространенный вид транспорта - олени. В тундре без оленей нельзя. Это и меховая одежда и еда.

Яранга — жилище чукчей*.* Вместо стеноку этого домика— шесты, покрытые оленьими шкурами*.* Внутри оленьимишкурами выгорожена квадратная комнатка. Здесь люди едят, спят. А за пологом у них кладовка и кухня*.* В железной печурке трещит огонь, в котле варится оленина. У оленеводов-чукчей кроме яранги на оленьем стойбище есть еще деревянный или каменный дом в поселке.

(Дети слушают ненецкую народную песню «Новая песня древнего бубна» в сопровождении бубна)

4 остановка: Северный Кавказ.

Народы: кабардинцы, черкесы, осетины, чеченцы и другие.

Все эти народы живут в городах и долинах Северного Кавказа. Они различаются своими языками, обычаями, легендами, но все они славятся своим гостеприимством. К чаю обязательно будет угощенье, которое делается из масла, муки, мёда, орехов и семян разных растений это угощенье – халва (Детей угощают халвой)

Рассматривание традиционного жилища чеченцев, кабардинцев, осетин.

Национальные костюмы. У мужчин — черкеска с серебряным поясом и кинжалом, папаха, сафьяновые чувяки с ноговицами; верх — бурка, овчинная шуба, башлык. У женщин — шаровары, туникообразная рубаха, сверху длинное до пят распашное платье, серебряные и золотые пояса, расшитая золотом шапочка, сафьяновые чувяки (кожаные сапоги на мягкой подошве).

(Дети слушают кабардинский народный танец «Молодежная кафа»)

5 остановка:Сибирь и Дальний Восток.

Народы: ханты, манси, буряты, якуты и другие.

Буряты. Буряты разводят овец, крупный рогатый скот, коз, лошадей и верблюдов; занимаются охотой, и рыболовством, кузнечным и ювелирным делом. Железные изделия считались у бурят оберегом.

Мужская и женская одежда бурят относительно мало различалась. Нижняя одежда состояла из рубахи и штанов, верхняя представляла собой длинный свободный халат с запахом на правую сторону, который подпоясывался широким матерчатым кушаком или ременным поясом. Замужние женщины поверх халатов носили жилет-безрукавку. Излюбленными украшениями женщин были височные подвески, серьги, ожерелья, медальоны

Древней формой бурятского традиционного жилища была кочевническая юрта.

В пище бурят большое место занимали блюда, приготовленные из молока и молочных продуктов. Буряты пьют кирпичный чай, в который наливают молоко.

Хакасы. Традиционное занятие хакасов — полукочевое скотоводство. Хакасы содержали лошадей, крупный рогатый скот и овец. Значительное место в хозяйстве занимала охота. Осенью таежное население Хакасии занималось сбором кедрового ореха. Жилище — юрта.

Наиболее любимое блюдо - крупяной и ячменный суп с мясом, а по праздникам - кровяная колбаса. Самый распространенный напиток - айран из кислого коровьего молока.

Хакасы придают большое значение общественным молениям. Молятся небу, горам, воде, священному дереву — березе. Во время моления в жертву приносят нечетное количество белых ягнят с черными головами. Женщины и дети к обряду не допускаются.

(Дети слушают хакасскую народную песню «Родная Хакасия» в сопровождении народного инструмента чатхан)

Народные игры. «Рыбаки и рыбки»

На полу лежит шнур в форме круга - это сеть. В центре круга стоят трое детей рыбаков, остальные игроки - рыбки. Дети-рыбки бегают по всей площадке и забегают в круг. Дети-рыбаки ловят их.

*Правила игры.* Ловить детей-рыбок можно только в круг. Рыбки должны забегать в круг и выбегать из него, чтобы рыбаки их не поймали. Кто поймает больше рыбок, тот лучший рыбак.

*«Борьба на палке»*

Чертится линия. Двое играющих садятся по обе стороны черты друг к другу. Держась за палку двумя руками и упираясь ступнями ног о ступни другого, начинают перетягивать друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за черту.

*Правила игры.* Начинать перетягивать палку следует одновременно по сигналу. Во время перетягивания палки нельзя менять положение ступней ног.

III. Итог урока

-Наше путешествие подходит к концу. И пока самолёт летит домой, давайте попробуем нарисовать все то, что мы увидели и запомнили. Выполняют задание на стр. 34 в «Рабочей тетради».

-Что вы нарисовали?

-Россия удивительная страна! Она стала общим домом для многих народов. При этом большинство из них сохранило свой язык, свои обычаи, свою культуру. Величие России - в крепкой дружбе всех живущих в ней народов.

(Дети исполняют песню «Край, в котором мы живем».)

- Понравилось ли вам путешествие? Почему? (Дети заполняют карточки-анкеты).

**Конспект Тема: «Человек и культура».**

**Старшая группа.**

**Программное содержание**:

* Продолжить развивать интерес к жанрам художественной культуры, (музыка, поэзия, живопись.)
* Пополнять знания детей о русском фольклоре, обычаях, праздниках, художественных промыслах.
* Обогащать духовный мир ребенка, формировать эстетические чувства.

**Материал:**

Горница украшена изделиями народных промыслов /деревянная посуда, свистульки, игрушки, рушники, салфетки, скатерти/.

Самовар, каравай с солью, конфеты, блины. Картина на стене «Богатыри» Васнецова, костюм «русская красавица» - взрослый.

Грамзапись Мусоргского, сборник народных песен.

**Ход:**

* Воспитатель в русском костюме встречает детей хлебом, солью и песней. Дети пробуют хлеб, благодарят за гостеприимство.
* Воспитатель подводит детей к картине Васнецова «Богатыри» дети рассматривают картину.

Воспитатель читает отрывок из былины «Илья Муромец».

Посреди поля чистого,

На закате красна солнышка,

На восходе ясна месяца

На заставу богатырскую

Собирались на походный совет

Славянорусские богатыри.

Думу думали, раздумывали.

По нарядам снарядилися….

* Звучит музыка Мусоргского /тихо/ под неё идет беседа.
* Вопросы к детям:

Кто здесь изображен?

Какими видите вы богатырей?/одежда, орудия, лица./

* Чтение стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья».
* Вопросы: Какие народные сказки вы знаете?

Почему они называются народными?

* Музыка умолкает, полумрак, горит свеча.

Как внезапно потемнело,

В небе сильно загремело.

Дождь закапал по дорожке,

А в горнице тепло -

Лишь скрипит веретено. ( А.С. Пушкин.)

* Воспитатель сидит и прядет на ручной прялке, рассказывая детям сказку А.С. Пушкина «сказка о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре…» отрывок.
* .Заскучали ребятишки, а смотрите-ка сюда, выставляет на стол игрушки, дети усаживаются и рассматривают.
* Воспитатель и дети начинают рассказ о истории этих игрушек /Родина, мастера, особенности росписи / воспитатель дополняет История изготовления Филимоновской игрушки.
* Хозяйка горницы приглашает гостей и детей за накрытый стол. Гостей привечаю, хлебом, солью угощаю…

**«Малые фольклорные формы»**

**Конспект развлечения Тема: песенки и попевки.**

**Программное содержание**

* Учить детей эмоционально воспринимать содержание песенок.
* .Пополнять словарь художественными выражениями.
* Уточнить представление детей о песенках.
* Выражать свои впечатления в самостоятельных высказываниях.

**Ход развлечения**:

Дети входят в зал, звучит русская народная мелодия.

**Входит бабушка** «Стоит терем теремок,

Он не низок не высок.

Подойду к теремочку и спрошу:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

**Дети:** (называют себя по именам).

**Бабушка**: «А я бабушка Прасковья. В гости к вам пришла повеселиться, поиграть, да загадки загадать? Как живете?

**Дети**: «Вот так? (поднимают большой палец)»

**Бабушка**: «как идете? (дети маршируют на месте)

**Бабушка:** «как бежите? (дети бегают по залу)

**Бабушка**: «а как спите? (дети приседают на корточки, ладошки под щечку)

**Бабушка**. Исполняет колыбельную

«Баю, бай за рекой

Скрылось солнце на покой.

У Алешиных ворот

Зайки водят хоровод.

Заиньки, заиньки

не пора ли баиньки?

Вам - под осинку,

Алеше - на перинку.

Бай, бай Лешенька,

Засыпай скорешенько!

**Бабушка**. Ай, да молодцы! А загадку отгадаете? Много песенок ли знаете? Я начну, а вы продолжите, хорошо?

« жили у бабуси… Мыли гуси лапки….. вот кричит бабуся……..».

« Котя , коток ………».

( дети исполняют хоровод, русская - народная песня « Вейся, капуста» ).

**Бабушка.** А теперь поиграем в **игру** «Заяц в огороде» Дети встают в круг, выбирают несколько «зайчиков» им надевают кокошники.

**Бабушка**: Что такое, дождь пошел?

Капельки не понарошке

Застучали по дорожке.

Тучки собираются, дождик начинается.

**Дети:** Группа детей исполняет « Музыку дождя» на народных инструментах звоночке, треугольнике, металлофоне.

**Входит зайка** « ой, ой, ой если сильный дождь польет,

Огород он наш зальет.

Помогите мне, ребята,

Урожай собрать богатый!

**Зайка:** проводит подвижную игру «Собери урожай». Дети на скорость собирают в корзины овощи и фрукты

Бабушка. Заинька походи.

Серенький, походи.

Вот так, вот так походи.

Заинька, подбодрись,

Серенький подбодрись,

Вот так, вот так подбодрись. ( Дети помогают «заиньке» выполнять движения)

Бабушка. Спасибо, милые детки, за праздник, повеселилась я с вами, примите от меня подарочек. Детям раздают сладкие призы.

**Конспект развлечения Тема: «Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!»**

**Программное содержание**.

* Активизировать в речи детей русские потешки.
* Развивать интерес к колыбельным песням.
* Развивать умения образовывать

однокоренные слова.

* Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

**Ход занятия**:

* Младенец еще "мама" сказать не умеет, а его уже укладывают спать под

уютную песенку. Воспитатель пеленает куклу, приговаривает:

Баю - бай, баю – бай,

Поскорее засыпай.

Укладывает в колыбельку, качает и поет колыбельную песенку:

Ой, люли, люли, люленьки! Дайте Ванечке поспать.

Прилетели гуленьки, Перва гуля говорит:

Прилетели гуленьки, "Надо кашкой покормить",

Сели возле люленьки. А вторая говорит:

Они стали ворковать, "Ване спать надо велеть".

Ване спать не давать. А третья гуля говорит:

Ой, вы, гули не воркуйте "Погулять надо сходить".

* Вот какую ласковую песенку поет мама своему сыночку, а слова какие

ласковые подобраны: "гуленьки", "люленьки". И звучат-то они особенно –

плавно. В колыбельных песенках часто упоминается котик, который так приятно мурлычет, воркующие голуби – гули, сон, дрема, угомон. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя, тишины…

* Давайте и мы с вами споем для Ванечки колыбельную песенку.

Баю – бай, баю – бай!

Ты, собаченька, не лай.

И в гудочек, не гуди.

Нашего Ванечку не буди…

Спит крепко, наш Ванюша… Мать в огород пойдет.

* У колыбельки садится девочка-няня. Она качает колыбельку и поет:

Вырастешь большой,

Недосуг будет спать –

Надо работу работать:

Пахать, боронить,

Огород городить,

В лес по ягоды бродить,

По коровушку ходить.

Девочка-няня как бы сама "засыпает".

Воспитатель. А когда совсем устанет няня, рассердится, что Ванюшка в

люльке капризничает, она и попугать может:

Баю - баюшки, баю!

Колотушек надою,

Колотушек двадцать пять –

Будет Ваня лучше спать.

* Воспитатель. А Ваня уже голову поднимает, садиться хочет. Приходит

мама и говорит: "Хватит нашему, Ванюшке спать, пора просыпаться, зарядкой заниматься." Проснется Ваня, затекли ручки-ножки. Ох, как крепко мама запеленала нашего Ванечку. Развернет его мама и начинает поглаживать по животику, массаж, как теперь говорят, делать:

Потягунюшки, порастунюшки!

Поперек – толстунюшки,

А в ножки – ходунюшки,

А в ручки – хватунюшки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

Какие хорошие, ласковые слова, верно? И умные, учат малыша, и следит

наш Ванечка глазками, где у него ножки, где роток. Поставят Ваню на ножки, держат под бока, подкидывают и приговаривают:

Ай, дыбок, дыбок, дыбок.

Скоро Ванечке годок!

А братишка сажает Ванюшку на ногу, качает и тоже приговаривает:

Поехали, поехали

С орехами, с орехами.

Поскакали, поскакали

С калачами, с калачами.

Вприпрыжку, вприпрыжку,

По кочкам, по кочкам,

Бух в ямку!

Братишка делает вид, что роняет малыша с ноги. А хвать, нет, крепко

держит Ванюшку. Ребята, а вы знаете потешки или какие-нибудь игры для таких маленьких? Дети играют с Ванюшкой в игры: "Идет коза рогатая", "Ладушки- ладушки", "Сорока-ворона". Вот сколько нянек у нашего, Ванюшки. Не скучно было Ванечке с ними.

**Конспект Тема: «Петрушка и его друзья»**

**Программное содержание**

* Повторение знакомых потешек.
* Знакомство с народным героем русского фольклора «петрушкой»
* Вызвать у детей желание выразительно рассказать потешку.
* Учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонации.

**Ход игрового мероприятия.**

Звучит веселая музыка, появляется Петрушка (кукла из кукольного театра)

**Петруш**ка: Здравствуйте, дети! Вы знаете, как меня зовут? А зовут меня Петрушка, я веселая игрушка. Повторите поскорей!

**Дети:** Петрушка**:** - веселая игрушка!!!

**Петрушка:** А теперь скажите, как вас зовут. Раз, два, три.

Дети называют имена.

**Петрушка:** Вот мы и познакомились. Я скажу вам по секрету, у меня сегодня день рождения посмотрите, как я нарядился.

Колпачок с бубенчиком, шаровары, лопаточки, кушачок. А пришел я не, один, а со своими друзьями. Отгадайте, кто они …он ходил на Торжок, он купил пирожок… Кто это?

**Дети**: Котик.

(слышится жалобное мяуканье котика, он приходит и плачет)

**Петрушка:** Чтослучилось**,** что с тобой у нас тут праздник, а у тебя горе

Давай мы тебе поможем.

**Котик:** Ох, бедный я бедный! Пропала у меня моя кошечка, пропала не приходит. Помогите! Найдите! в милицию звоните!

**Петрушка:** Успокойся ты не плачь, мы ей песенку споем и придет твоя кошечка нас услышит и придет. Давайте, скажем «Приходи к нам кошка погости немножко, Кисонька – мурысонька при – хо - ди»

Приходит кошечка:

**Котик** спрашивает ее « Кисонька мурысонька, где была? читается потешка

Кошечка обещает всех угостить, а сейчас предлагает потанцевать

**Танец** « Дуда» хороводный танец с движениями.

**Игра** «Кто позвал?» Петрушка, котик и кошечка по очереди отгадывают, кто из детей их позвал, называя детей по имени или описывая его одежду.

**Петрушка:** Под китом- плясуном

Ходит море ходуном!

Ой, жги-говори,

Заиграли ложкари!

Детям раздаются деревянные ложки, и дети вместе с воспитателем играют под музыку. Молодцы ребята! Я так хорошо отметил свое день рождение и вместе с Кисонькой хотел бы вас угостить сладкими подарками.

**Конспект развлечения Тема: «Эх, шире круг».**

**Программное содержание.**

* Закрепить знания детей о потешках, загадках, частушках.
* Развивать творческий подход к заучиванию.
* Через выразительность движений, создавать образ.
* Вызывать эмоциональный отклик, при исполнении частушек.

**Ход развлечения:**

Дети входят в зал,

* Педагог:

Ох, ох, что за гром?

Муха строит

Новый дом

Молоток стук- стук

Помогать идет петух.

Повторяя второй раз сопровождать движениями.

Ох, ох, что за гром? дети подносят руки к щекам, покачивают головой, изображают страх.

Муха строит новый дом

Молоток стук- стук (ударяют кулачком о кулачок)

Помогать идет петух. Дети изображают петушка, высоко поднимая колени и руки.

* Педагог: ребята, а как муха песенку поет?

Дети: з-з-з-з.

Педагог: а как петушок кричит?

Дети : ку- ка- ре- ку. Ку - ка- ре- ку.

Педагог: Таня и Света будут «мухами», Саша, Коля и Андрей - петушками,

Оля и Катя стучат молоточками.

( детям раздаются кокошники мухи и петуха) Потешка повторяется еще раз.

Педагог: Вот и дом построили: а кто же будет в доме жить?

Что же вы не веселы? Кто же вас согреет? Кто развеселит?

Давайте позовем в гости солнышко,

Солнышко- ведрышко!

Выгляни - выблесни!

Твои деточки скучают,

По камушкам скачут,

Колесом бегут,

Тебя в гости зовут!

Входит Солнышко

Солнышко: Здравствуйте дети , вы меня звали ? наверно скучали?

Что ж давайте поиграем.

* Игра: «Солнышко и дождик».

Я - солнышко, когда я свечу вы бегаете. играете, но как только музыка громче гром, тучка набежала, надо спрятаться в домик ( присесть на корточки и руками сделать «крышу»)

Солнышко: Поиграли, порезвились, просто молодцы. Я приготовило вам загадки.

По деревьям прыг да скок

Маленький рыжий огонек. (белка)

Мохнатенькая, усатенькая

Лапки мягонькие

А коготки востренькие (кошка)

Золотое коромысло

Над рекой повисло (радуга)

Солнышко: молодцы, хорошо умеете отгадывать загадки, но мне пора .а что бы вы не скучали, оставлю вам своего «солнечного зайчика». С ним и поиграете. А мне в подарок нарисуйте портрет.

* Дети рисуют солнышко на листах бумаги и исполняют «Солнечный хоровод» с рисунками.
* Вбегает Петрушка: Эх, шире круг,

Рукавички с рук!

Моя правая нога

Захотела трепака,

А ты, Ваня – пастушок

Поиграй-ка мне в рожок!

( ребята изображают игру на рожке)

Петрушка приглашает детей:

-Подходите, помогайте!

Мне частушки подпевайте!

* Дети: Мы частушек много знаем

И хороших и плохих

Хорошо тому послушать

Кто не знает никаких!

1-ребенок.

У меня в кармане роза

Роза рассыпучая

У меня такой характер

Как крапива жгучая!

2- ребенок.

Не смотри ты на меня

Посмотри на платьице

Это Ваня подарил

Я его симпатица.

3- ребенок.

Сидит ежик на березе

Новая рубашка.

На головке сапожок

На ноге фуражка.

4-ребенок.

Ох, довольно мы напелись,

Дайте смену новую

Ой, спасибо, гармонисту

За игру веселую!

Петрушка: Вот спасибо, ребятишки за игру веселую , оставляю вам подарки, торопиться мне пора. Вы ж играйте, веселитесь хоть до самого утра.

* Дети получают небольшие призы.

**Приложение 7**

«**Танцевальное творчество Сибири»**

**Тематическая беседа для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель:**

Познакомить детей с особенностями танцевального творчества сибиряков. Показать и разучить характерные движения сибирских плясок и хороводов: дробушки, звездочка, притопы каблуком.

Музыкальный материал и видеоматериалы:

Видеозапись сибирской пляски «Подгорная», «Елань».

Фонограммы русской народной песни Подгорная»,частушки фольклорного ансамбля «Русская песня»

**Ход беседы:**

М.Р. встречает детей пением частушки:

Я пойду, разойдусь по зеленой траве.

Заиграли гармонисты- все волнуется во мне.

М.Р.- О чем эта частушка? (о русской пляске)

М.Р. В этой частушке отразилась вся любовь русского народа к пляске, к танцу

А давайте поговорим, как появился танец? Как давно ли это было?

Дети садятся на приготовленные места

М.Р.- Это было еще в далекой древности. Люди через движение пытались передать свою радость, свое настроение, чувства и состояние души. Люди верили, что существует магическая сила танца. Танцы чаще всего двигались по кругу, хороводом. А почему? Потому что круг- это символ солнца, тепла, танцующие как бы согревали друг друга в танце, в веселом переплясе.

( просмотр видеозаписи)

М.Р.-А как вы думаете, от чего зависит выбор движения для танца? Конечно, от музыки. Недаром говорят: «музыка- душа танца» Именно, она задает пляске характер, настроение и темп. Порою музыка так выразительна, что можно сразу догадаться, о чем эта пляска. У каждого народа есть свои танцы, пляски.

М.Р.- Вот назовите русские пляски, которые вам знакомы?

(дети предлагают свои варианты ответов)

М.Р.-А вам знакомы сибирские пляски? Сибирские хороводы?

Сибирские пляски отличаются от русских народных и связано это с условиями жизни сибиряков. В давней Сибири не было больших городов, лишь маленькие поселения- заимки, в которых было по 2-3 дома Расстояние между ними были большие, погода суровая. Поэтому собирались в одном доме небольшими компаниями. Хороводы танцующих строились из «троек», «четверок».

Сибирский танец имеет такие движения как кружение «звездочкой», «Переходы к соседней паре», движение шеренгами и т.д.

(просмотр видеозаписи)

*Предлагается детям встать парами и повторить увиденные движения пляски.*

М.Р.- Были пляски только для девушек, они назывались «девичьими» (просмотр видеозаписи)

Какие движения вы увидели?

У девушек была тяжелая обувь, поэтому в танцах нет прыжков, а зато много притопов, дробей каблучками

*Предлагается детям попробовать исполнение «Дробей»*

Среди сибирских танцоров было много умельцев, поэтому на праздниках часто устраивались танцевальные соревнования «Кто кого перетанцует»

Мы сейчас соберемся в две шеренги устроим соревнование-перепляс

(*импровизация)*

М.Р.- очень много сибирских плясок сопровождается пением.

Какое название можно дать такому танцу, когда все танцующие ходят по кругу, держась за руки, пританцовывая и исполняя песню? Хоровод..

М.Р.- движения сибирских хороводов очень просты: припадание,

Кружение, воротники….

Это для того, чтобы не отвлекать танцующих от пения, хоровод ведется плавно, напевно,не торопясь.

*Детям предлагается встать в круг и исполнить хоровод «Собирайся, народ, в хоровод, в хоровод»*

В заключении дети просматривают видеозаписи с выступлением фольклорного ансамбля Сибирской пляски.

**Приложение 8**

**Конспект Праздник, посвященный Эвенкии**

**Цель:** Расширять представление детей о красоте родного края, музыкальной культуре народов Эвенкии, их быте, фольклоре.

**Задачи:**

* 1. Формировать у детей музыкальную культуру, музыкально-эстетическое сознание.
  2. Продолжать учить детей развивать творческое воображение, фантазию, умение входить в образы животных, птиц; изображать их характер, повадки – мимикой, пластикой, различными танцевальными движениями.
  3. Реализовать национально – региональный компонент в образовательном процессе.

**Оформление зала:**

* Использована северная тематика (чум, «северное сияние» – новогодний дождь, костер, сугробы, ели; звери – медведь, лиса, заяц, соболь, олени).
* Выставка детских работ «Эвенкия – край таежный», рисунки, поделки из природного материала.
* Ведущая одета в эвенкийский национальный костюм: парка, унтайки, на груди украшение – солнышко (вышито бисером), головная повязка (вышивка бисером).

**Материал:** Музыка, кумаланы, туески, битки, оленьи рога-шапочки, кулики-шапочки, гагарки-шапочки, обручи, мауты.

**Предварительная работа:** Беседа о предстоящем празднике, подготовка стихотворений, песен, танцев, театрализация сказки; беседа с родителями о предстоящем празднике (помощь в оформлении костюмов- «солнышки», налобные повязки).

Ход мероприятия

*Звучит музыка. Песня «Бубен» в исполнении В. Хоменко.*

*Дети заходят в зал.*

Ведущая поздравляет всех присутствующих с праздником.

– Добрый день, наши гости! Мы рады видеть вас на нашем празднике, посвященном Дню Эвенкии. Огромна наша страна Россия. Много людей живет на просторах нашей Родины. Но у каждого из нас есть маленькая родина – место, где он родился, где вырос, где живут его родные. Для нас такая малая родина – Эвенкия. И сегодня все наши добрые слова и песни мы посвящаем ей.

**Ведущая:**

Явись скорее, добрый Хэвэки.  
Народ земли с тобою встречи ищет.  
Должно быть, спишь ты в скалах у реки?  
Встань и проведай каждое жилище.  
Дай людям счастья щедрою рукой.  
Голодному оно пусть будет хлебом,  
Озябшему – костром под звездным небом,  
А жаждой истомленному – рекой.  
А для себя прошу немного:  
Дай, Хэвэки, мне крылья в дорогу,  
Чтоб в моем сердце отзывались эхом  
Земля и песни с плачем и со смехом.

**Ведущая:**Так по приданию просили у бога старые эвенки счастья. И могущественный Хэвэки наделил эту землю несметными богатствами, необычной природой, поселил добрых, отзывчивых и очень гостеприимных людей.

Щедра и богата, красотой знаменита  
В тайге вековечной надежно сокрыта  
Ни горя ни страха веками не зная  
Жила беззаботно тайга молодая.

Небесной Росой по утрам умывалась  
А на ночь стыдливо скрывалась  
Монистами рек бирюзовых искрилась  
Чистейших озер ожерельем гордилась

И всем, кто служил ей бескорыстно, честно  
Земля находила достойное место  
И радостью полнилось сердце Сибири  
От чувства, что дочь ее краше всех в мире.

И имя теперь мы должны объявить  
Земли, что доверила нам на ней жить  
Красавицу чудную, дочку Сибири  
Зовут – Эвенкией во всем честном мире.

Люблю бескрайние просторы Эвенкии  
И светлых речек звонкий разговор,  
Летящих в синеве гусей крикливых,  
Сиреневые в дымке силуэты гор.

Мне все здесь дорого и близко,  
Ты мне свою любовь дала.  
Прими, Земля, поклон мой низкий,  
Что ты меня, как сына, приняла!

Ты вокруг посмотри –  
Сосны в снежной красе  
Будто бы собрались на гулянье.  
И как в сказке живой,  
Над Тунгусской-рекой  
Разлилось голубое сиянье.  
Снег и горы кругом,  
Спит поселок в тайге,  
Звезд насыпано полное небо.  
Словно кто-то большой,  
Бросил щедрой рукой  
В космос горсть эвенкийского снега!

В Эвенкии рассвет – что хвост лисицы красной.  
А вечера ее, как соболиный мех.  
Весною дым листвы висит на небе ясном,  
Зимою, как песец, ее сверкает снег.  
Хотя и говорят, что край у нас суровый,  
Метели, мерзлота и мало теплых дней,  
А я вот говорю, что край у нас здоровый,  
Что лучше края нет  
И нет его щедрей!

*ПЕСНЯ «Эвенкия».*

**Ведущая:**

В моем народе говорили так:  
«Эвенк прожить не может без оленя.  
Иглою прорубь продолбить нельзя,  
Нельзя костер затеплить без кресала».  
Я счастлива, что слышу поутру  
За шкурой чума хорканье оленей.  
Я слышу, как на шее вожака  
Позванивает тонко колокольчик.

**Оленьчик:**

Минни, минни, эннэкен  
Гудей, гудей, гудейкэн.  
Минни, минни эннэкэн  
Багда, багда, багдакан.

*Танец оленьчиков.*

**Ведущая:**

На Севере всегда в метель и стужу,   
без дорог Ночь и день,  
Человеку честно служит   
быстроногий северный… олень.

*Песня «Мой отец оленевод».*

Грудь земли укутал снег  
Покрывалом тонким.  
И, как снег, ребячий смех  
Закружился звонко.  
Первый снег! Целует он   
Землю на рассвете.  
Первым снегом покорен  
Так же я, как дети.  
На тропинках на лесных  
Зайцы – каруселью,  
Аж полопались у них  
Губы от веселья.  
Крик подняв на всю тайгу,  
Пляшут куропатки,  
Оставляя на снегу  
От следов заплатки.  
Рады звери, что к зиме  
Шубы поменяли,  
Что охотник на земле  
Их найдет едва ли.  
Невдомек им лишь одно:  
День тепло торопит.  
Солнце выйдет все равно  
И снежок растопит.

**Ведущая:**

Но что я слышу?!  
Неслышно на лыжах скользит человек, направляясь в тайгу.  
Он, как книгу, читает лес.  
Не из сказки колдун он?  
Нет!  
Вы его знаете?... это?

**Дети:** Охотник.

**Ведущая:** Верно!

*Игра «Охотник и куропатка».*

На полу обозначаются два круга – гнезда куропаток. Выбираются 2 охотника. 10 человек – куропаток. Под музыку куропатки летают. На сигнал «охотник», куропатки прячутся в свои гнезда. «Охотники» ловят тех куропаток, которые не успели спрятаться в гнезда.

Не танцуют кулики Напоказ.   
И тайга от нас хранит Птичий пляс.  
Чтоб увидеть Куликов хоровод,  
По болотам я брожу Целый год.  
Три болота У излуки реки.  
Здесь и пляшут, говорят, Кулики.

*Танец птиц.*

Если, как березка на корню,  
Сердце сохнет по невесте,  
Я оленей сытно накормлю  
И возьму в дорогу песню

*Песня «Эй, соседка!»*

Словно звезды, взгляд искрится,  
И красив девичий стан,  
Шьет иголкой мастерица  
Разноцветный кумалан.

*Танец с кумаланами.*

Хвою темную прошили,  
Словно искры снегири,  
Над тайгой звучит все шире  
Песня утренней зари.

*Песня «Тымани».*

Тайга стоит стеной могучей,  
Играет солнце в брызгах вод,  
И ель шуршит иглой колючей  
Подруг зовет в свой хоровод.

Утро раннее, роса,  
В листьях голубицы.  
Спит тайга и небеса  
И безмолвны птицы.  
Не пройдет и полчаса  
Все вокруг проснется.  
Лес лучами расчесав,  
Солнце улыбнется.

*Танец «За ягодой».*

**Ведущая:**

Тайга строга, в тайге не плачут,  
Вдали от самых дорогих,  
А если плачут, слезы прячут,  
Спокойно помня о других.  
В тайге не лгут и не воруют,  
Нельзя –себе и от себя,  
Тайгой идут, в тайге воюют,  
Поют простужено сипя.

Тунгусска, ты меня качала,  
Тунгусска пела песни мне.  
И солнце добрыми лучами  
Меня ласкало в тишине.

**Ведущая:** А когда наступала тишина, звучали бабушкины сказки.

**СКАЗКА. «Без друзей не прожить»**

*Дерево с дуплом, из него выглядывает Филин. Рядом на пеньке сидит Белка, вытирает слезы. Идет Барсук.*

**Барсук:**

Доброе утро, Белка-соседка.  
Дел сейчас много, видимся редко.  
Ты не резвишься по веткам не скачешь.  
Что-то случилось, вижу – ты плачешь?

**Белка:**

Утро недоброе, Не до веселья.  
Филин справляет в дупле новоселье.  
Выгнал меня и занял дупло.  
В нем и уютно и очень тепло.  
Есть там запасы орехов, грибов.  
Вкусные жёлуди с разных дубов.

*Барсук берет большой сучок и стучит по дереву.*

**Барсук:**

Филин, прошу, оставь Белочкин дом!  
Он ей достался великим трудом.

*Из дупла высовывается Филин.*

**Филин:**

Нет, не уйду, Мне уютно тепло.  
Пусть Белка поищет другое дупло.

**Барсук:**

Ты, Филин не прав, Поступаешь нечестно.  
Здесь Белочкин дом – Всему лесу известно.

**Филин:**

Мне нравится здесь, Я хочу в нем остаться,  
Ко мне не советую Белке соваться.

**Барсук:**

Ну что ж, я сейчас отправляюсь в дорогу.  
Пойду позову всех друзей на подмогу.

*Барсук уходит. Белка скачет возле дерева.*

**Белка:**

У меня был теплый дом.  
Для бельчат построен он.  
Все я сделала сама.  
Знаю близится зима.

*Входят Ёж и Барсук.*

**Барсук:**

Мы придумали, как быть,  
Как его перехитрить.

*Ёж подзывает белку, шепчет ей на ухо. Белочка подбегает ближе к дуплу. Барсук и ёж выпускают маленькую мышку. Она на веревочке, которую дергают в разные стороны то ёж, то барсук. Мышка пищит. Из дупла выглядывает филин.*

**Филин:**

Мышка, шлю тебе привет!  
Славный сделаю обед.  
Мышек очень я люблю,  
Вмиг тебя я изловлю.

*Вылетает из дупла и начинает ловить мышку. В это время белка залезает в дупло. Филин бегает за мышкой, запутывается в веревке и падает в изнемождении. Выходят барсук и ёж.*

**Ёж:**

Что мы видим! Грозный Филин  
Мышку-крошку не осилил.

**Барсук:**

Он помял большие крылья  
И свалился от бессилья.

**Филин** (*дрожащим голосом*):

Да, со мной стряслась беда:  
Ни туда я, ни сюда.  
Ведь для вас секрета нет,  
Что друзей у меня нет.  
Кто поможет снять веревку?

**Ёж:** Белка сделает все ловко.

**Филин:** Я пред нею виноват.

**Барсук:** Попроси тогда мышат.

**Филин:** Мышку тоже я обидел.

**Ёж и Барсук:**

Филин, Филин,  
Все мы видим  
И даем тебе совет:  
Заводи друзей, сосед.

*Белка, Ёж, и Барсук распутывают Филина.*

**Ведущая:**

Сказка быль, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

**Ведущая:**

Все, что видим мы сегодня,  
По тайге и над Тунгусской –  
Все народ наш создал, поднял.  
Сделал все эвенк и русский.

Моя родная Эвенкия!   
В любое время приезжай,  
Тебя здесь встретят словно сына,  
Затопят печь, согреют чай  
И низкий стол к тебе придвинут.

И скажут, вот твоя постель,  
И ты уснешь теплом согретый,  
Забыв, что в двух шагах метель,  
Неистовствует до рассвета.

Лепешек пресных напекут  
Пока ты спишь, и спозаранку,  
Тебе оленей приведут  
И сами запрягут их в санки.

И колокольца чистый звон  
Разбудят берега немые…  
– Счастливый путь! Такой закон  
Гостеприимства Эвенкии! *Ведущая предлагает всем отведать чаю (травяной) и лепешек.*

*Танец «За ягодой*

**Приложение 9**

**Мини проекты.**

**Мини проект «Ах ты, русская игрушка»**

**Актуальность:**

Важнейшей составной частью образовательной среды являются игра и игрушка. Игрушка – это не просто забава. «Игрушки – небалушки» - так говорит народная мудрость о значении игрушек для ребенка. Дарить игрушки было распространенным обычаем – подарок приносил ребенку здоровье и благополучие.

Я считаю, народные промыслы имеют важное значение в культуре России. И особое место среди изделий народного декоративно-прикладного искусства принадлежит игрушке. Каждый человек помнит игрушки своего детства. Очень важно, чтобы эти первые жизненные и культурные ориентиры были созданы добрыми руками, чтобы в них отразились национальные и культурные традиции. Поэтому одной из основных задач при воспитании детей дошкольного возраста является знакомство детей с русскими народными игрушками. Ведь народное искусство – это живой, чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, нравственное содержание, необходимое россиянам и особенно детям на этапе становления их личности.

**Цель проекта:**

• познакомить с разнообразием русских народных игрушек: матрешка, богородская, дымковская;

• воспитывать добрые, нежные чувства к русскому народному творчеству.

**Задачи для детей:**

**•** развивать игровые, речевые, сенсорные способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей;

• формировать у детей эмоционально-эстетическое и бережное отношение к игрушкам.

**Задачи для педагога:**

• развивать социально-профессиональную компетентность;

• пополнить развивающую среду народными игрушками (матрешками, дымковскими).

**Задачи для родителей:**

•создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка, учитывая опыт детей, приобретенный в детском саду;

• дать родителям проявить свои творческие способности при создании поделок

**Ожидаемый результат:**

• дети будут эмоционально отзываться на восприятие иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, народных игрушке;

• дети овладевают знаниями о характерных особенностях разных промыслов;

• дети научатся бережно относится к игрушкам;

• словарь детей пополнится новыми словами;

• родители обогатятся знаниями о разных промыслах народного декоративно-прикладного искусства;

• развивающая среда группы пополнится народными игрушками

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Ответственные | Сроки |
| **I этап -подготовительный**  • Определение темы, целей, задач, содержание проекта, прогнозирование результата.  • Создание среды: подбор игрушек для проекта, иллюстраций, составление конспекта, статей для родителей.  • Анкетирование родителей.  • Объявление конкурса поделок для родителей «Игрушка». | Педагог  Педагог  Педагог  Педагог | 2 неделя (январь)  2 неделя (январь)  2 неделя (январь)  1 неделя (февраль) |
| **II этап – основной**  • Беседа с детьми «Моля любимая игрушка».  • С/р игра «Магазин игрушек».  • Д/и «Найди игрушку» (ориентировка в пространстве).  • Знакомство с русской народной игрушкой – Матрешкой.  • Разучивание четверостиший о матрешках.  • Оформление предметно-развивающей среды продуктами детской деятельности.  Вернисаж в приемной – аппликация «Матрешка».  • Обработка родительских анкет.  • Статья для родителей «Матрешка»  • Знакомство с богородской игрушкой.  • Рассматривание богородских игрушек.  • Разучивание песенок и попевок про богородскую игрушку. Автор Г.В.Кузнецова.  • Подвижные игры: «У медведя во бору»; «Бездомный заяц»  • Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке».  • Статья для родителей «Богородская игрушка».  • Знакомство с дымковской игрушкой.  Рассматривание игрушек, иллюстраций.  • Чтение сказки «Путешествие в мир дымковских игрушек». Автор В. Кудрявцева. Газета «Педсовет» № 3- 2006 г.  • Д/и «Из чего сделаны игрушки»  • Роспись силуэта дымковской игрушки – коня.  • Статья для родителей «Дымковская игрушка». | Педагог, дети  Педагог, дети  Педагог, дети  Педагог  Педагог Родители  Педагог, дети  Педагог, родители.  Педагог  Педагог, дети  Педагог, дети,  Родители  Педагог, дети  Педагог  Педагог  Педагог  Педагог  Педагог  Педагог, дети  Педагог | 1 неделя (февраль)  1 неделя (февраль)  1 неделя (февраль)  1 неделя (февраль) |
| **III этап – заключительный**  • Презентация проекта «Ах ты, русская игрушка»  • Подведение итогов конкурса «Игрушка», оформление выставки поделок. | Педагог, специалисты  Педагог, родители |  |

**Детский проект «Рождество Христово»**

**Цель:** Познакомить детей с традициями, обрядами и музыкальным фольклором древнего народного, русского праздника – Рождество Христово. Подвести детей к осознанию тесной взаимосвязи, единого круга повседневного быта и праздника в культуре наших предков. Способствовать воспитанию патриотических чувств через приобщение к истокам культуры и мировоззрения родного края.

**Задачи:**1.Формировать представления детей о празднике, народных традициях.

2.Познакомить детей с содержанием праздника, его сущностью, главными персонажами, праздничной трапезой.

3.Познакомить и разучить обрядовые песни, песенки – колядки, народные игры.

4.Вызвать интерес к празднику, пробудить желание к нему готовиться.

**Активизация словаря:** колядки, ряженые, колядовщики, вертеп, козульки, волхвы, рождественская, пост, ясли, пещера, святки.

**Возраст детей:** 6-7 лет.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель, руководитель изо деятельности.

**Срок осуществления проекта: 1 неделя.**

**Предварительная работа:** просмотр иллюстраций, фото, открыток о зимних праздниках, о Рождестве; рассматривание иллюстраций о Марии – матери Иисуса Христа.

**Оборудование и оснащение пед.процесса:**

Подобрать иллюстрационный материал.

Подобрать произведения писателей для прослушивания.

Подобрать материал для поделок и игр.

Оформление праздничного интерьера.

**Содержание проекта:**

**1.**Введение в проблемную ситуацию:

-Ребята, вчера в наш детский сад пришла телеграмма, в которой напечатано приглашение для подготовительной группы. И поэтому заведующая нашего сада отдала эту телеграмму нам. В этой телеграмме – приглашение для воспитателей, детей, родителей на зимний праздник «Рождество Христово», от сотрудников музея «Ангарская деревня». Но они не только приглашают, но и просят оказать помощь в подготовке этого праздника.

Вопросы к детям:

- Что мы знаем об этом празднике, для того чтобы помочь сотрудникам музея? (Рождество - день рождения Иисуса Христа. Это весёлый праздник, с зимними играми и забавами. На Рождество ёлку украшали звёздочками, игрушками, сделанными своими руками. Это время свершения добрых дел. Принято было помогать больным, раздавать милостыню. А что доброе можем сделать и мы сегодня? (Приготовить рождественские подарки родным, сотрудникам музея, гостям). В этот праздник славили, хвалили Христа, поздравляли хозяев с Новым годом. А поздравляли не просто словами, а песенками. Как они назывались? (Колядки))

Что ещё мы можем узнать? (На Рождество люди любили рядиться. А как это? (Надевали на себя разные карнавальные маски). А как их называли? (Ряженые). Хотите нарядиться на праздник, чтобы повеселиться и других позабавить? А что нам для этого нужно? (Сделать маски, сшить костюмы). А какой символ Рождества несли ряженые? (Рождественскую звезду). А чем угощали колядовщиков? (Пряниками «козульками»).

Откуда мы можем узнать об особенностях этого праздника, народных традициях и обрядах праздника? (Просмотреть фильм о зимних праздниках, фото, иллюстрации о Рождестве, прочитать в детской библии о истории праздника рассказа «Святая ночь», спросить у родителей, у музыкального руководителя).

2.Поэтапное решение проблемы:

**1 этап:** Ввести детей в проблемную ситуацию, формировать устойчивый интерес к тематике проекта, определить круг актуальных и посильных задач.

**2 этап:** Формировать знания, умения, навыки при решении проблемы с помощью взрослых и самостоятельно.

**3 этап:** Презентационные мероприятия.

**Работа над проектом.**

1.Просмотр презентации слайдов «Зимние праздники».

**Цель:** Расширить знания детей о зимних праздниках, о их истории, атрибутике.

2.Чтение рассказа «Легенда о ёлочке», стихотворения Л.Медведева «Пожелания друзьям», А.Н.Толстого «Ёлка», С.Лагерлёф «Вифлеемский младенец», Легенды о Христе.

3.Рассказ воспитателя, из православной гимназии о рождение Иисуса Христа, чтение отрывка из библии для детей.

4.Дидактические игры: «Объяснялки» (объясни, как ты понимаешь пословицу), «Угадай загадку».

5.Беседа с детьми «Рождественские козульки» (о истории рождественских пряников).

6.Отгадывание кроссворда «Рождественский».

7.Придумывание рассказов на тему: «Расскажи друзьям о зимних праздниках».

8.Музыкальное развитие.

Тема «Колядки».

Цель: Знакомство детей с разновидностями песенного жанра (колядки), учить различать средства выразительности.

9.Разучивание народных игр: «Золотые ворота», «Весёлые ткачи», «Горюющее», «Плетень», «Баба – Яга».

10. Изо деятельность.

«Своими руками» - совместная творческая мастерская детей и родителей. Детям предложено домашнее задание: совместно с родителями изготовить поделки: рождественскую звезду, ангелочка.

Лепка из пряничного теста «Козульки».

11.Взаимодействие с семьёй:

Изготовление родителями костюмов, масок и атрибутов к празднику.

Привлечение родителей к оформлению альбома, посвящённому празднику «Рождество Христово».

12. Консультации:

Для педагогов:

«Роль народных праздников в воспитании у детей духовно – нравственных качеств».

Для родителей:

«Что можно рассказать детям о празднике Рождество?».

13.Оборудование и оснащение пед.процесса:

Подобрать иллюстрационный материал.

Подобрать произведения писателей для чтения.

Подобрать материал для поделок и игр.

Оформление праздничного интерьера.

**Презентация проекта «Рождество Христово»**

Дети совместно с воспитателями, родителями, музыкальным руководителем, гостями представляют праздник «Рождество Христово».

1.Рассказ о Вертепе, о празднике «Рождество».

2.Дети поют закличку «Воробышек», наряжаются ряжеными: костюмы, платки, маски, шапочки зверят, берут атрибуты (восьмиконечную звезду, мешок), колядуют и поют колядки.

3.Проведение народных игр «Ткачи», «Горюющее».

4.Чаепитие со сладостями.

5.Дети, воспитатели самостоятельно колядуют по группам.

**Продукт детской деятельности.**

1.Практическая мастерская: изготовление рождественских козулек, поделок: рождественская звезда, ангелочки.

2.Создание альбома «Рождество Христово» (фото, рисунки с рассказами детей).

**Мероприятие с детьми «Выпечка рождественских козуль»**

**Программное содержание:** Знакомить детей с традициями русского народного праздника «Рождество», обычаями русского народа.

Вызвать у детей интерес к изготовлению съедобных кондитерских изделий из пряничного теста для угощения.

Познакомить со способами формообразования: скульптурный способ и вырезание из большого куска теста с помощью формочек для выпечки.

Способствовать гармоничному общению детей, ведущих совместную деятельность, повышать уровень их коммуникативных умений.

Воспитывать интерес к истории жизни русского народа.

Активизация словаря: козульки, корица, гвоздика, пряничное, выпекать. **Предварительная работа:** разучивание пословиц о труде, подготовка пряничного теста, рассматривание формочек, пряников.

**Материал:** пряничное тесто, формочки для выпечки, скалки для раскатывания теста, вырезанные формочки из картона, мука, лопатки, фартуки, косынки, ножи, противень.

**Используемые технологии:1. Игровые технологии.**

2. Смена динамической позы во время занятия.

Ход занятия:

-Ребята, а вы любите разгадывать ребусы? А умеете? Вот поэтому я и обращаюсь к вам с просьбой, помочь мне справиться с заданием.

Воспитатель показывает детям карточку с заданием: записать буквы из левой колонки в правую колонку, согласно линиям и прочитать получившееся слово.

Дети выполняют задание, читают слово-козульки.

-А что это за слово «козульки»? Что оно означает? (предположения детей)

Я предлагаю нам узнать, что обозначает это слово. Узнаем? Тогда удобно рассаживаетесь, и слушайте, и мне помогайте.

-Ребята, а какая праздничная неделя у нас сейчас идёт? (рождественская). А как ещё можно назвать праздник – Рождество? (Святки). От какого слова? (святой). А что делали в этот праздник?( Славили, хвалили, прославляли Христа, поздравляли хозяев, пели колядки, а хозяева за это благодарили гостей, угощали их).

-Ни одно Рождество не обходилось без цветного пряника. Нарядные, покрытые глазурью пряники изображали домашних животных. А как вы думаете каких? (коней, барашков, птиц, оленей). А иногда пекли в форме солнца, ёлочек, домиков, человечков. Назывались такие пряники – козульками. А кто знает, откуда взялись козульки?

-В далёкие – далёкие времена наши предки приносили в жертву своим Богам животных и птиц. Но церковь запретила им это делать. Так непослушные люди стали использовать пряничных зверей из теста. Водрузят козулю над воротами и живут, как за каменной стеной. Козули пеклись под Рождество и Новый Год и дарились в знак любви, уважения и почитания.

-Долгое время выпечка пряников была семейным делом. Мужчины изготовляли формочки для вырезания теста, женщины готовили тесто. Украшали бело-розовой глазурью, расписывали всей семьёй – и взрослые и дети.

«Чай с пряником не пила – и работа не мила!»

-Ребята, а из чего делали козули? (из теста).

-«Без теста пирога не испечёшь!». А из какого теста? (из пряничного). А из чего изготовляют тесто? (из продуктов). Из каких? (мука, сахар, яйцо, соль). А в чём особенность пряничного теста? Я хочу показать вам готовое тесто, которое приготовили

наши повара.

Воспитатель просит детей подойти к ней, показывает большой ком теста и предлагает потрогать, понюхать, погладить готовое тесто. Дети отмечают запах теста – мёда, высказывая предположение, что в тесто добавили мёд.

-Да, ребята, особенность пряничного теста – добавление мёда. А ещё можно положить в тесто пряности. А какие? (гвоздику, корицу).

Воспитатель показывает чашечки с пряностями. Дети рассматривают, нюхают.

-А зачем добавляют? (чтобы изделия были ароматные, вкусные). И мы с вами будем лепить и выпекать из пряничного теста настоящие рождественские козули, чтобы угощать наших гостей. Тесто хорошо вымешали, чтобы оно стало каким?

(лёгким, послушным, пластичным, пышным).

Воспитатель предлагает детям помыть руки, надеть фартук, девочкам повязать косынки, засучить длинные рукава. Дети отщипывают тесто по кусочку. Оставшуюся часть теста воспитатель раскатывает скалкой в пласт, толщиной в маленький пальчик. Дети приступают к работе.

-Что будет, если тесто очень тонко раскатаем?

Детям предлагается вырезать готовыми формочками для выпечки, или вырезать контур формочки ножом. Воспитатель напоминает технику безопасности работы с ножом.

-Ребята, а как нужно работать с ножом? (аккуратно, нельзя бегать, ходить, махаться)

А какие пословицы вы знаете про труд?

Труд человека кормит, а лень портит.

Рабочие руки не знают скуки.

Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

Пчела мала, и та работает.

Ленивому всегда праздник.

-Ребята, можно придумать свою фигурку пряничка и вырезать её.

Дети лепят и вырезают пряники и по мере готовности переносят свои прянички, на лопатках, на противень, предварительно посыпанный мукой.

-Как вы думает, зачем противень посыпали мукой?

После завершения работы, дети отмечают понравившиеся изделия и почему.

-Ребята, а что мы с вами делали? А что же такое козульки? Трудно ли вам было работать? Когда наши повара испекут наши пряники, мы будем украшать их глазурью, как настоящие козульки.

-Какие мучные изделия, кроме пряников, вы знаете? Отгадайте, что за угощенье я для вас приготовила.

Воспитатель загадывает загадку:

Он бывает с толокном,

С рисом, с мясом, и с пшеном,

С вишней сладкою бывает,

В печь сперва его сажают.

А как выйдет он оттуда,

То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят!

По кусочку все съедят? (пирог)

Поработала на славу детвора,

А тепере позабавиться пора!

Русская игра «Пирог».

Дети делятся на две команды, которые выстраиваются одна на против другой. Водящий – «пирог» - садится между ними на стул.

Дети:

Вот какой высоконький,

Вот какой мякошенький,

Вот какой румяненький,

Режь его да ешь!

После этих слов к «пирогу» бегут по одному игроку из каждой команды. Тот, кто первым дотронется до «пирога», уводит его в свою команду. Опоздавший становится водящим.

**Приложение 10**

**«Мы – славяне». История возникновения сказочных героев: домового, банника, водяного, лешего**

**Задачи:**

* Познакомить детей с историей возникновения таких сказочных героев, как домовой, банник, водяной, леший, которые берут своё начало в религии славян.
* Обогащать словарный запас детей; воспитывать уважение к традициям народной культуры.

**Методическое обеспечение и дидактический материал:**

* Иллюстрации с изображением домового, водяного, лешего, банника.
* Картинки с изображением дома, бани, леса, водоёма.
* М. Семёнова “Мы – славяне”. Популярная энциклопедия,1999. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. “русские легенды и предания”. Иллюстрированная энциклопедия, 2004.

**Предварительная работа:**

* Экскурсия в музей детского сада «Русская изба»
* Чтение русских сказок «Марья Искуссница», «Летучий корабль», «Василиса Прекрасная».

**Ход:**

«И пусть ослабела в нашем славянском роде память о белбоге , полеле и позвизде , но и по сю пору шутят с нами лешие, помогают домовые , озоруют водяные , соблазняют русалки–и в то же время умоляют не забывать тех , в кого истово верили наши предки .кто знает , может быть , эти духи и боги и впрямь не исчезнут , будут живы в своём вышнем , заоблачном . Божественном мире, если мы их не позабудем ?...»

*Юрий Медведев, лауреат пушкинской премии*

*Дети входят в зал, украшенный под избу, здороваются.*

– Утро доброе, хозяева,   
Позвольте во горенку войти,  
Во горенку войти да на лавочку сесть.

*Под русскую народную мелодию выходят дед и бабка, слегка пританцовывая, обходят зал и садятся перед детьми на лавку, здороваются.*

– Проходите, гости дорогие, да рассаживайтесь поудобнее.

**Бабка.** Дед Фома, рассказал бы что пока…

**Дед.**

Что вам, детки, рассказать?  
Я ведь не умею врать.  
Ехала деревня мимо мужика,   
Вдруг из-под собаки лают ворота,   
Выхватил телегу он из-под кнута–   
И давай дубасить ею ворота.   
Крыши испугались, сели на ворон,   
Лошадь погоняет мужика кнутом.

**Бабка.**

А хвалился-то, хвалился,   
Чуть что с лавки не свалился.  
(дразнит деда)  
«Я – правдивей всех на свете,   
Доверяют мне все дети.   
Я нисколько не солгу,   
Правду чистую скажу»…   
Ну, и где ж твоя правда-то?

**Дед.**

Правда-то?  
На сорочьем на хвосточке,   
На овсяном колосочке,   
На берёзовом пенёчке  
Да на девичьем веночке!

**Бабка.** А ты сам-то, дед, предания, былины, сказки знаешь?

**Дед.** А как же!... вот слушайте. Ехал я как-то с ярмарки, да пришлось ночь застать в лесу. Вдруг завыл ветер, закричали птицы-звери, зашумели ветви деревьев, заскрипели пни-колоды. Это леший был – хозяин леса. Обитает леший в каждом лесу, особенно любит еловые. Может стать он пнём и кочкой, превратиться в зверя и птицу, да кем угодно, даже растением, ведь он не только дух леса, но и его сущность. Первое дело в лесу – лесового хозяина уважить: костры не жечь, мусор после себя не оставлять, разную живность не обижать. Одет леший как человек – красный кушак, левая пола кафтана запахнута за правую, а не наоборот, как все носят. Обувь перепутана: правый лапоть надет на левую ногу, левый – на правую. Глаза у лешего зелёные и горят, будто угли.

**Бабка.**

Дед, хватит ребяток пугать,   
А не хочешь ли с ними поиграть?

**Дед.**

Почему же не сыграть?  
Надобно в кружок вставать.

*Проводится игра “Утки летят”. Игра начинается с выбора водящего. Водящий произносит: “утки летят”, “гуси летят”, “журавли летят” и т.д., при этом остальные дети взмахивают руками (если перечисляются большие птицы, взмахи рук сильнее, если маленькие – двигаются только кисти). Когда же водящий в шутку скажет, например: “собаки летят” и т.п., руки следует держать опущенными. Кто ошибётся– выходит из игры.*

**Бабка.** Опять ты, дед, в избе беспорядок навёл? Домовому это не понравится. Говорят, домовой и по сю пору живёт в каждой деревенской избе, да не каждому об этом ведомо. Зовут его дедушкою, хозяином, суседкою, доможилом. Но это всё он – хранитель домашнего очага, незримый помощник хозяев. Конечно, он может и во сне щекотать, и посудой по ночам греметь, но всё это от озорства. Главное его дело – досмотр за хозяйством. Если ему жильё по душе, то он служит этой семье. Зато ленивым и нерадивым он охотно помогает запускать хозяйство. Чтобы с нами этого не случилось, помогите, ребятня, всё расставить по местам.

*Бабка читает загадки, дети, отвечая на них, рассказывают о назначении предметов.*

Стоит девица в избе,   
Коса на дворе.  
Зимой всем мила,   
А как лето наступает,   
Все про неё забывают. *(Печь)*

Рогат – да не бык,   
Хватает – да не сыт,   
Людям отдаёт,   
Сам на отдых идёт. *(Ухват)*

Железный конь  
Скачет в огонь. *(Кочерга)*

Ни свет, ни заря  
Пошло согнувшись  
Со двора. *(Коромысло)*

Четыре братца  
Под одной крышей живут. *(Стол)*

Сами не едим, а людей кормим. *(Ложка)*

На топтале был,  
На кружале был,  
На пожаре был,  
На базаре был,  
Пришёл домой –  
Накормил весь рой. *(Печной горшок)*

**Бабка.**

Спасибо, детишки,  
Девчонки и мальчишки.  
Беспорядок убрали  
И за это вам награда:  
Пойдёмте на лужок  
Водить хоровод.

*Проводится хороводная игра “Во поле берёза стояла”. Девочки образуют вокруг берёзки хоровод и водят его с песней.*

**Дед.** Расскажу вам ещё об одной потехе. На руси добры молодцы очень любили силой меряться. Садились парни на лавку напротив друг друга, упирались ногами, руками держали палку, и каждый на себя тянул. Кто перетянет палку на свою сторону, тот и сильней. Давайте и мы померяемся силой.

*Проводится игра “Перетягивание палки”*

*Под музыку выходят водяной и русалка.*

**Водяной.**

Это кто же тут шумит?  
Что за шум в моих владеньях?  
Кто здесь веселится?  
И меня, грозного водяного царя,  
Даже не боится?

**Дед.** Не пужайтеся, ребята, это водяной. У него вместо ног рыбий хвост, да и борода у него зелёная, и туловище покрыто чешуёй.в своей родной стихии водяного не одолеть, а на земле сила его слабеет.в реках все рыбы ему подвластны, все бури, штормы и ураганы: он бережёт пловца – или топит его; даёт рыбаку счастливый улов – или рвёт его сети. Особенно любит водяной забираться на ночлег под водяную мельницу, возле самого колеса. Однако, есть у водяных свои дома: в зарослях тростника и осоки выстроены у них богатые палаты из ракушек и самоцветных речных камушков. В жёны берут русалок. Летом водяной бодрствует, а зимой спит.

Не сердися, водяной,  
Поиграй-ка, ты, со мной.

**Водяной.**

Не желаю я играть,  
Хочу в сети вас поймать.

*Проводится игра “Сети”. Водяной с русалкой стараются поймать в сети как можно больше детей.*

**Дед.** Вот это я разыгрался! Даже косточки разболелись. Надо их в баньке попарить. Бабка, затопи-ка пока баню, а я деткам-малолеткам про баньку расскажу. Баня всегда имела огромное значение для славян. Это было лучшее средство избавиться от усталости, а то и изгнать болезнь. Ходить мыться в баню должен всякий: кто не ходит, считается недобрым человеком. За много веков накопилось множество поверий и легенд, связанных именно с баней. Как и во всяком месте, здесь обитает свой дух. Его по разному называют: банный, банник, байник – он особая порода домовых, недобрый дух, злобный старикашка, облачённый в липкие листья, отвалившиеся от веников. Вместе с ним в бане обитают его жена и дети. Моется он только грязной водой, стекшей с людских тел. Свою красную шапку-невидимку он кладёт сушиться на каменку, ею даже можно воспользоваться, если взять ровно в полночь и успеть добежать до церкви, прежде чем банник проснётся. Расположить банника к себе можно тем, что оставить ему кусок ржаного хлеба с солью, воды, кусочек мыла, а в углу – веник.

**Бабка.** Дед, неси красную шапку, поиграем

*Проводится игра “Шапка банника”. Дети, стоя в кругу передают, перекидывают друг другу красную шапку. “банник” должен забрать её. Если ему удаётся это сделать, то ребёнок, у которого он забрал шапку выполняет задание “банника” (рассказывает малые фольклорные жанры, поёт, танцует). Затем сам становится “банником”. Игра продолжается.*

**Дети.**

Спасибо за гостеприимство!   
Наши ребятишки,   
Девчонки и мальчишки  
Будут петь частушки вам.  
Слушайте внимательно,  
Хлопайте старательно!

На дубу свинья пасётся,  
В бане парится медведь,  
А корова на заборе  
Стала песни громко петь!

Это что, а вот у нас  
Было дело как-то раз:  
Прилетела к нам корова,  
Говорит: “который час?”

На берёзе сидит заяц,  
Книжку вслух читает,  
Прилетел к нему медведь,  
Слушает, вздыхает.

Это что, а вот у нас  
Было дело как-то раз:  
К рыбкам в наш аквариум  
Спустился дядя водолаз.

Как у Васьки на носу  
Ели кошки колбасу,  
Ели-наедалися,  
Над Васькой потешалися!

Это что, а вот у нас  
Дело было как-то раз:  
Мы плясали, песни пели  
В вашем доме целый час!

Мы пропели вам частушки,  
Хорошо ли, плохо ли.  
А теперь мы вас попросим,  
Чтоб вы нам похлопали!

**Бабка и дед.**

Ой, вы гости дорогие,  
Девки красные и парни удалые,  
Повеселили бабку с дедкой  
И в награду вам конфетки.  
Берите, угощайтесь,  
Да нас вспоминайте!

* *Дети прощаются и уходят в группу на чаепитие.*

**Приложение 11**

**Тема: «Кукла – закрутка»**

Покровительница женского рукоделия. У всех славянских народов названия кукол очень просты. Люди как делали – так и называли. Эту куклу без лица мама дарила дочке на счастье. Познакомься с куклой-закруткой.



Тебе потребуется

* Белая ткань для головы 10 х 10
* Темная ткань для туловища 16 х 30см
* Темная ткань для ног 16 х 30см
* Цветная ткань для юбки 16 х 30см
* Широкая тесьма дл кокошника 12см
* Ленточка для пояска
* Нитки для шитья
* Комочек ваты
* Ножницы

****

**Описание работы**

1. Для туловища и ног из темной ткани скатай 2 жгута (длина 16 см), перевяжи посередине. Ноги перевяжи еще по краям (фото 1).



1. делай голову. В центр белой ткани положи вату, ткань сложи по диагонали, сформируй голову (фото 2).



1. Сложи туловище пополам и замотай нитками вокруг шеи. Ноги продень в нижнюю часть туловища и замотай нитками над ногами (фото 3).



1. Соедини голову и туловище. Для этого концы белой ткани аккуратно сложи и замотай нитками так, чтобы у тебя получились руки и рубашка (фото 4).



1. Готовую куклу наряди в юбочку и кокошник, подвяжи поясок (фото 5).



**Успехов тебе в работе!**

**Тема: «Кукла – брелок»**

**Такой брелок украсит мобильный телефон и связку ключей.**

****

**Тебе потребуется**

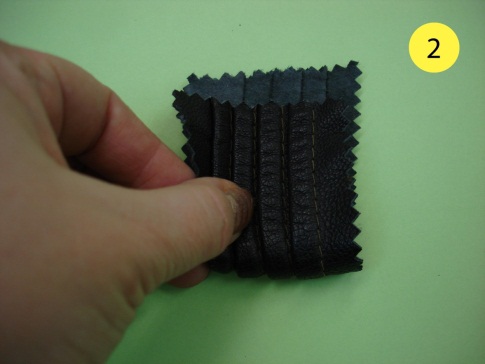
* Деревянный шарик со сквозным отверстием
* Капиллярная ручка
* Белый шнурок
* 2 красные бусины
* Кусочек кожаного пояса 3 х 10см
* Кусочек кожи 4 х 7см
* Тонкая проволока длиной 5см
* Разноцветные нитки
* Красный шнурок
* Клей ПВА

**Описание работы**

На деревянном шарике нарисуй капиллярной ручкой глазки и ротик.

На концы белого шнурка надень бусины и закрепи узелками. Сложи шнурок пополам и продень его в отверстие шарика, сделай узелок (фото 1).



Кусочек пояса распори и сложи пополам (фото 2). 

Вставь концы шнурка с бусинами. Склей концы кожи (фото 3).



Стяни кожу посередине проволокой и соедини ее концы на спине (фото 4).



Приклей к шарику-голове разноцветные нитки-волосы (фото 5).



1. Возьми другой кусочек кожи и вырежи по краю зубчики. Оберни им голову куклы и приклей (фото 6).



Намотай поверх проволоки красный шнурок и завяжи бантиком (фото 7).



**Успехов тебе в работе!**

**Приложение 12**

**Тема: Сибирские частушки «Ёлочки – сосёночки»**

1. У елочки – сосеночки

Тоненькие веточки,

Мы сибирские девчонки,

Все мы как конфеточки

2. Девушки – беляшушки,

Садитеся на санушки.

На моей каурушке,

Прокатимся по улушке.

3. Я хотела пофорсить,

Длину юбку поносить.

Мой Мишутка косолапый

Наступил на юбку лапой.

4. Как сибирские девчонки

Не умеют танцевать.

Все посидки те же речи –

«Дай ка серы пожевать».

5. Хорошо гармонь играет,

Раздается тут и там.

Мы сибирские девчонки,

Хорошо живется нам.

6. Ах, седой ты наш Байкал,

Чем к себе ты приковал?

Кедрами над кручею,

Силою могучею.

7. У моей Ангары очи голубые,

Сарафан в кружевах,

И улыбка на устах.

8. На Байкале я живу

Песни про Сибирь пою

А приеду на Алтай, не забуду родной край.

**Приложение 13**

**Приложение к проекту**

**Тема: Мой город - Братск.**

**Знакомство с родным городом. Дети старшей группы**

**(цикл бесед, сценариев праздников, развлечений, экскурсий)**

**Тема беседы**: «Сибирь – родная, необъятная».

Задачи:

* Углублять знания детей о Сибири, животном мире, природных богатствах.
* Стремиться к восприятию детьми целостного представления о родном крае.
* Сформировать активную позицию, неравнодушного созерцателя, а деятельного участника, жителя родного края.
* Воспитывать любовь к сибирской земле, уважать и восхищаться ее суровым и щедрым характером.

**Методические приемы.**

* Рассматривание карты России, нахождение на ней Сибирских земель. Западная и Восточная Сибирь.
* В Восточной Сибири все северной ее части находится наш Братск и Иркутская область. Рассматривание карты, нахождение рек, озер, гор, лесов. Вспомнить какие животные здесь обитают, люди каких национальностей здесь живут. Какие полезные ископаемые добывают и где их применяют.
* Дидактическая игра « Кто, где живет»

В гости к детям приходит « мальчик - сибирячек» (кукла).

Меня зовут - Сибирячек, потому что я родился и живу в Сибири, и очень много о ней знаю, хочу с вами поделится своими знаниями.

* Рассказ Сибирячка об освоении Сибири Ермаком,

Что называют - жемчужиной Сибири? Байкал еще называют «Светлое море», «Святая вода». Рассматривание открыток о Байкале.

* Прослушивание грамзаписи «Славное море - Священный Байкал».

Сибирячек рассказывает детям легенду о Байкале и его дочери красавице Ангаре.

* Физ. минутка. « Как плещутся волны Байкала».
* Просмотр фильма о Байкале, какие люди живут на Байкале, какой национальности.

Рисование Байкала, его природы, видов.

**Материал:** 1.Карта России (физическая, и экономическая.)

2. Портрет Ермака.

3. Кукла «мальчик Сибирячек».

4. Текст «Легенда о Байкале»

5. Трафарет о. Байкал на каждого ребенка, гуашь, кисти. Фигурки животных Байкала, деревья.

Дидактическая игра « Кто где живет» ( набор животных сибирских лесов)

**Тема беседы: «История возникновения родного города»**

**(приурочить ко дню города) старший, подготовительный возраст**

**Задачи:**

* Познакомить дошкольников с историей возникновения родного города, его достопримечательностями, воспитывать интерес к истории родного города.
* Уточнить знания об истории названия улиц Хабарова, В.Синицы, Гидростроителей. Воспитывать интерес к истории родного города, страны.

**Методические приемы**

* Вопросы к детям:

Как называется наш город? Какой он? Что вы знаете о нем?

* Братск - один из самых молодых городов России. Давайте посмотрим какой он? (выставляется стенд с фотографиями города).
* Вы узнаете эти места? Расскажите о них? (рассказы детей).
* Рассказ воспитателя об основании Братского острога в 1631 году казаками, 1954 году прибытие Ивана Наймушина, строительство ГЭС, образование моря, подвиг Василия Синицы.
* Просмотр кадров из фильма «Строительство Братска».
* Чтение стихов о Братске.
* Нравится ли вам наш город? Чем города отличаются от деревни? Если бы вы стали мэром Братска, что бы вы изменили?В Братске много улиц названных именами людей, которые прославили нашу родину, есть аэропорт, вокзал, театр, есть у Братска и свой герб. Что это такое-герб? Вот об этом сейчас я вам расскажу.

-Герб это знак. В старые времена гербы были у воинов, богатых семей, городов и стран . На гербе старались изобразить что-то очень важное для города, страны. Если на гербе изображали рыбу, значит, этот народ занимался рыболовством.

Все гербы имеют форму щита .щит мог быть круглым , овальным, квадратным с закругленными углами .сейчас все города и страны имеют свои гербы. Герб нашего города появился в 1980 году 17января. Он разбит на три вертикальные полосы, левое поле красного цвета- символизирует молодой, растущий город. Правое зеленое - море тайги, основное богатство края, средняя синяя - гидроэнергетические ресурсы Ангары, а четыре волнистые белые полосы на ней подчеркивают стремительность воды этой могучей реки. Внизу в левом углу - промышленность,(алюминий и целлюлоза), а справа изображена реликвия города - башня Братского острога 1654 года. В середине стилизованное колесо гидротурбины в ореоле солнца - символ не иссекаемой энергии.

Вот как много можно узнать, посмотрев внимательно на герб.

* Дидактическая игра «Путешествие по городу» с использованием фотографии старого города, карты города, фишек - символов интересных мест города.
* Чтение стихотворения «Прощание с Братском»

**Тема беседы: «Я – братчанин и этим горжусь»**

Задачи:

* Закрепить знание детей об истории родного города, о его улицах, музеях памятниках.
* Уточнить, на сколько дети различают здания по их функциональной принадлежности. Узнать отношение детей к городу.
* Воспитывать бережное отношение ко всему, что нас окружает.

**Методические приемы**:

Ангара, аэродром

Проплывают под крылом

Хороша от А до Я

Это Родина моя.

* Как называется страна, в которой мы живем? Какие города вы знаете в нашей стране? Как называют людей, которые живут в этих городах?
* Дидактическая игра: «Определи где я живу» если я москвич то живу в …..(Москве); Если я иркутянин то живу в…..(Иркутске); Если я ангарчанин то живу ….. и если я братчанин,то живу в ….(Братске)
* Как вы думаете, чем отличаются города от деревень?
* К нам в гости приехали путешественники, они из разных городов, хотели бы осмотреть наш город, вы готовы проводить их и показать город?
* Сюжетно - ролевая игра «Путешествие по городу» (карта Братска, билеты на автобус, экскурсовод, расположенные в разных местах виды Братска).
* Дети по очереди рассказывают о городе, воспитатель дополняет, помогает и первый дает образец рассказа.
* Делая остановки у разных достопримечательных мест дети рассказывают о нем, у памятника Наймушину, у памятника Погодаеву возлагают цветы, возле театра читают стихи, проходя по аллее славы вспоминают героев ВОВ, их подвиги….и т.д.)
* Путешественники останавливаются в кафе «Пицца» (угощают гостей и дарят им книгу о Братске)

Материал: 1.Атрибуты к с/р игре «Автобус».

2.Иллюстрации о городе.

3. Карта города.

4.Материал для сюжетно-ролевой игры «Кафе».

**Тема экскурсии**: «Культурные центры Падунского района г. Братска»

Задачи:

* Уточнить знания детей о местах отдыха в городе.
* Дать знания о том , что такое музей, познакомить с историей образования музея БГС в п. Падун, осмотреть его выставочные залы.
* Закрепить знания о детской библиотеке в нашем районе, вспомнить правила поведения в общественных местах.

Воспитывать интерес к родному городу.

Методы:

* Дидактическая игра «Куда я пойду в выходной день»

Детям раздаются открытки с видами, куда бы они хотели пойти с родителями отдохнуть, что-то посмотреть. Дети составляют краткий рассказ.

Мы там были …..видели……мне там понравились, потому что…….

* Вопросы к детям

Какой музей есть у нас в Падуне?

Кто там был? Что видели?

Что такое музей? Для чего люди создали музей?

Ответы детей.

* Воспитатель делает сообщение: вы не смогли ответить мне на вопрос - зачем нужны музеи людям? А хотите узнать? Тогда давайте отправимся в наш музей БГС, чтобы задать его работникам этот вопрос.
* Экскурсия в музей (по дороге дети называют места, где бывали с родителями - школа, библиотека, школа ремесел).
* Перед входом в здание музея дети отмечают внешний вид здания его отличие от других, вспоминают правило поведения в музее.
* Экскурсия по залам музея

- Братск острожный

- Палаточный Братск- Иван Наймушин.

На обратном пути дети входят в библиотеку осматривают выставку книг о Братске, берут художественную литературу Братских писателей для чтения.

Материал: 1. дидактическая игра.

2.Открытки с видами культурных центров Братска.

3.Карта Падунского района

4.Макет улицы Гидростроителей

**Тема интеллектуальной игры**: «Улицы родного города»

**Задачи:**

* Продолжить более детальное знакомство детей с улицами, прилегающими к территории детского сада.
* Закрепить умение читать план Падуна от улицы Таежной до, ул. 25БГС. Называть улицы и административные здания на них, объяснять назначения этих зданий.
* Воспитывать интерес к родному городу

**Методические приёмы:**

* Стихотворение о городе из книги «Букварёнок» Юрия Жернакова.
* Рассматривание и прочтение карты Падуна.
* Отметить, как на карте обозначен железно-дорожный мост, железная дорога.
* Дети на карте находят улицу, на которой живут и отмечают её фишкой.
* Составляется рассказ «Моя дорога от дома до детского сада

Я живу на улице ……….. . Я иду в детский сад по улице……… мимо школы, там учится мой брат. Потом я прохожу мимо магазина, мы с мамой там покупали ……. С лева от магазина есть здание ……

* Предложить составить свой план «Как я иду в детский сад».
  + Дидактическая игра «Где эта улица, где этот дом»? Перед детьми макет улиц близ детского сада ул. Гидростроителей, ул. Хабарова. Воспитатель дает задание - посади цветы у дома культуры Ангара, - подведи медвежонка к библиотеке и т.д.
* Дидактическая игра «На Ангаре». Дети с помощью удочек достают из «реки» конверты с заданиями на конверте буквы А - Н- Г- А- Р- А- и задания в них (огороде, стихи, названия улиц, домашний адрес). Ответив на все задания, дети складывают конверты таким образом, чтобы получилось название реки, на которой стоит Братск.
* Дети, получившие большее количество фишек в течение занятия , получают звание «Лучший знаток города»

Материал:

1. Карта Падуна,
2. Макет карты и фишки.
3. Открытки с видами Братска.
4. Дидактическая игра « Ангара» « Где эта улица, где этот дом?»
5. Призы.

**Тема: «Братск – мой город».**

Задачи:

* Обобщить знания детей по истории города, о достопримечательностях родного города.
* Вызвать чувство гордости за свой родной город, стремление сделать его еще краше, узнать что-то новое о его истории.

**Форма: «Познавательная викторина».**

Ход занятия:

* Звучит песня «Прощание с Братском» в исполнении И.Кобзона.

**Ведущий**

- У каждого есть свой возраст: у людей, зданий, городов. Вам 6-7 лет, вашим родителям больше, но старше людей – города. Сколько лет Братску? А если он основан в 1631 году? Много это или мало?

Для городов - это мало, ведь есть города, которым 500 - 600 лет. Так Москве исполнилось 850 лет, это очень старых древний город. Как называют жителей Москвы? Как называют жителей Братска?

Сегодня мы узнаем, как вы любите и знаете свой город.

Каждая команда будет получать задание, за правильные ответы будет даваться жетон, команда, которая наберет большее количество жетонов, будет признана победителем и все её члены получат звание - «Знаток города Братска». Отвечать команды будут по очереди, если команда не может ответить - ход переходит к сопернику.

**Задания:**

* Назвать самый большой район города.
* Почему один из районов называется Падунский?
* Кто назовет большее количество интересных мест в Братске (достопримечательностей, мест отдыха).
* Перед вами план Падунского района. Капитан команды (ребенок) должен поставить фигурку человечка на то место, которое изображено на фотографии.
* Назвать первостроителей, основателей города Братска.
* Дидактическая игра «Что сначала, что потом».

Перед каждой командой выкладывается наборы открыток «История и современность города Братска». Нужно выложить их во временной последовательности.

* Вы строители нового города, из модулей вам необходимо построить город, в котором будет театр, больница, детский сад и т.д.

Распределите в команде кто, что будет строить, подумайте, чем будет отличаться театр от больницы, придумайте название своему городу.

* Вы хорошо поработали - можно отдохнуть, а многие Братчане любят отдыхать на море - ловить рыбу. Игра «Рыбалка»: кто больше наловит рыбы.
* В 1980 году у Братска появился свой герб.

Задание: Кто быстрее составит герб Братска и расскажет о нем?

10.О Братске написано много песен и стихов, вспомните их?

Итог: Подсчет жетонов, объявление победителей, вручение подарков.

**Тема: «Герб Москвы и Братска».**

**Задачи:**

* Уточнить знания детей об истории родного города.
* Дать знания о том, что он означает. Какое значение он имеет для нашего города.
* Воспитывать в детях чувство гордости, уважения за свой город, за людей создавших его.

Материал:

1. Книги, иллюстрации «Москва Древняя», «Москва златоглавая», «Герб».

2. Карта г. Братска.

3. Альбом «Летопись Братска».

4. Герб Братска.

5. Медали с гербом Братска на каждого ребенка.

Ход :

В гости к детям приходит королева истории (воспитатель переодет в костюм). Королева История рассказывает о правилах игры «Колесо Истории» и предлагает совершить путешествие в древнюю Москву. Дети рассматривают картины о древней Москве и гербе Москвы. Королевы Истории рассказывает о древней Москве.

* Вопросы к детям:

- Кто основал Москву?

- Какой она была раньше? (деревянная, каменная), что с ней происходило?

* Рассказ о гербе г. Москвы.

Этот герб появился очень давно. Русскому народу часто приходилось бороться с врагами и поэтому на своем гербе москвичи изобразили воина. Ещё на гербе Москвы изобразили змея – это враг, страшный, злой. Русский воин копьем убивает змея, а конь топчет его копытами. Воин этот Георгий Победоносец. У русского народа Георгий Победоносец считается хранителем Москвы. У каждого города есть свой герб. Мы узнали о Московском гербе.

Королева Истории вращает колесо. Если выпадает «пауза», предлагает поиграть детям:

* Тренинг общения «Письмо»

Дети с закрытыми глазами передают по кругу рукопожатие. Необходимо точно передать силу нажима, сопутствующие движения.

Пока мы играли, колесо Истории повернулось, и мы оказались с вами совсем в другом месте. Где?

* Дети рассматривают иллюстрации о освоении Братска. Вспоминают рассказ гостя – строителя Братска. Как это было? И составляют единый рассказ по отдельным сюжетным картинкам об Истории Братска.
* Дети сравнивают историю двух городов: Москвы и Братска. Делают вывод, что наш город еще очень молод.

Королева истории начинает рассказ. У каждого города есть свой герб. Есть он и у нашего города. В 1980 году Братск был уже большим известным городом. Тогда–то, в Москве нашим правительством был утвержден герб нашего города.

Это щит, разбитый на три равные вертикальные полосы. Красная полоса – символизирует молодой, растущий Российский город, правое зеленое – море тайги, основное богатство края, средняя синяя – гидроэнергетические ресурсы Ангары, а четыре волнистые белые полосы на ней подчеркивают стремительность воды этой могучей реки.

Фигуры – символы на гербе – это энергетика (колесо гидротурбины в ореоле солнца). Энергетика Братска занимает центральное положение, внизу в левом углу промышленность: алюминий, а справа изображена реликвия города – башня Братского острога 1654 года.

**Герб** – это визитная карточка города. У нашего города есть свой гимн или торжественная песня, сейчас она прозвучит.

* Дети слушают песню «Прощание с Братском»( Муз. Пахмутовой, слова Добронравого). Королева Истории дарит детям медали с гербом Братска на память и предлагает: «Сделайте, придумайте, нарисуйте вместе с родителями свой герб – герб своей семьи, а мы сделаем выставку «Герб моей семьи».

**Тема: «Мой палаточный город»**

**Программное содержание:**

* Способствовать расширению знаний детей о истории города.
* Познакомить с жизнью первых строителей (палаточный городок), строителях ГЭС ее значение в жизни современного города.
* Поддерживать интерес детей к истории города.   
  **Активизация слов:**

Гидроэлектростанция, сужение, плотина.  
**Предварительная работа:**

* Рассказы воспитателя о истории строительства города.
* Рассматривание фотографий, иллюстраций (палаточный город, первые строители).
* Заучивание стихов, слушание песен.
* Экскурсия к ГЭС, по ул. Наймушина.   
  **Ход:**
* Прослушивание песни А. Пахмутовой «Прощание с Братском».
* Вопросы:  
  - О чем поется в песне? (2 — З ответа)   
  - для чего приехали люди в Братск?   
  - Где они жили? Как еще называли палаточный городок? (почему) (зеленый).   
  - В каких условиях жили первые строители?   
  - Самая главная задача для людей была построить Братскую ГЭС и предприятия. Зимой был мороз 50 градусов, летом мошка съедала людей, было мало техники, не было здесь электричества, топили печки дровами, а работали круглые сутки, в три смены. И хотя людям было очень тяжело, они не унывали.   
  - Что еще делали первые строители? (устраивали концерты, читали книги, рисовали картины, много пели и во время работы, и у костров по вечерам).   
  - Как вы думаете, почему в таких условиях люди смогли покорить Ангару? (потому, что они были сильными, работали дружно, помогали друг другу, выручали из беды).   
  - Люди помнят и чтут первых строителей ГЭС, города. Их именами названы улицы, ставят памятники, пишут о них песни и стихи.

**Вед:**

Вот это Братск, поселок Энергетик,

Гостиница, плотина в трех шагах

Какая тишина стоит на этих,

Еще недавно шумных берегах.

Как вы думаете, кто строил наш город? Хотите ли вы поиграть в строителей? Детям предлагается

* дидактическая игра «Самый высокий дом». Выстроив дом у каждой команды получается название города БРАТСК. Выкладывая каждый «кирпичик» дети говорят свои ассоциации связанные с названием города и начинающиеся на каждую букву( бодрый ,богатый, блестящий. Рабочий, радостный, расцветающий, родной, активный, аллюминевый. Торжественный, трудовой, трудолюбивый, талантливый.. спортивный. скромный. Сибирский. Славный, красивый. Классный. Крупный, комфортабельный.).

Далее Ведущая предлагает задание –

* Отгадать загадки:

В два ряда стоят дома-

десять, двадцать, сто подряд,

и квадратными глазами

друг на друга все глядят (улица).

К далеким селам. Городам,

Кто идет по проводам?

Светлое величество!

Это …..(Электричество)

На виду у детворы

Речка прыгает с горы.

Как она не разобьется?

А река в ответ смеется:

- я не просто прыгаю:

-я турбины двигаю . (плотина)

Предложить детям нарисовать палаточный город, первых строителей.

**Тема: «Встреча со строителями города»   
Задачи:**

* Продолжать расширять знания детей о истории города, его первостроителями.
* Воспитывать уважение к старшему поколению, которые приехали на строительство города, ГЭС. **Предварительная работа:**Рассматривание иллюстраций и чтение произведений по теме, заучивание   
  стихов, экскурсия по городу, на Братскую ГЭС.   
  **Ход :**
* Звучит музыка. Песня о Братске.   
  Сегодня к нам в гости пришел дедушка Никиты Д. ***Юрий Семенович,*** он вам расскажет, когда приехал в Братск, откуда и кем он работал.
* Рассказ дедушки. Вопросы по ходу рассказа:   
  - где жили? Чем занимались в свободное время?,
* Рассматривание фотографий, которые показывает дедушка.
* После рассказа задаются вопросы детям:   
  - Кто приехал первый на стройку?   
  - На чем они добрались? (показ фото)

- Кругом была тайга, дрог не было, был сильный мороз, и приехали они на лошадях.   
- С чего началось строительство БГЭС? (перекрытие Ангары, работы в котловане).   
- В каких условиях жили первые строители?

В честь кого названа центральная улица нашего поселка? (почему).   
- Кем был И.И. Наймушин? Для чего была построена гидроэлектростанция? Какую ползу она приносит людям сейчас? (люди строили не только ГЭС, но и здания культуры , где бы люди поработав могли отдохнуть).   
- Как вы думаете, почему в таких условиях люди смогли покорить Ангару? (потому, что они были сильными, работали дружно, помогали друг другу). - Назовите эти предприятия культуры , где вы бывали с родителями.(\*за каждый ответ ребенок получает фишку, тот кто наберет большее количество фишек объявляется победителем)( музеи, театры драмы и кукольный, кинотеатры. Библиотеки, дворцы творчества, школа искусств, спортивная лыжная база, санная трасса, много хоккейных кортов и стадионов,).

Скажите , что необходимо строителю . чтоб построить хороший прочный дом? Проводится д\игра «что нудно для работы?»

**Тема «Заводы, предприятия города»**

**Задачи:**

* Дать знания о промышленности города — БЛПК, БРАЗ, ГЭС
* Обратить внимание, что предприятия производят, какую продукцию: Хлебозавод, Птицефабрика.
* Воспитывать гордость за наш город.

**Предварительная работа:**Рассматривание иллюстраций, фотографий, чтение стихотворений:   
А.Прокофьев «Братская ГЭС», Ю. Жернаков и А.Волков «Песня о Бразе», Ю. Жернаков «Братский букваренок», слушание песен.

**Ход:**

**Вопросы к детям**

* Какие заводы, предприятия есть в нашем городе?   
  Для чего нужна Братская ГЭС? Что же представляет собой Братская ГЭС?
* Рассказ воспитателя.

В Братский гидроузел входит плотина, здание гидростанции, в котором установлены агрегаты ,и подстанция. Основное сооружение ГЭС - бетонная плотина. Ее длина 1430 м.высота 125 метров. Вместе с земляными плотинами вся ГЭС имеет длину 5 км. По гребню плотины проложена железная дорога. Главное место в огромном сооружении гидростанции занимает машинный зал. Мощность Братской ГЭС 4.5 миллионов киловатт в час. Рядом с ГЭС расположены распределительные устройства , именно сюда поступает электричество, которое по множеству проводов идет в наши дома. На предприятия и т.д.

Чтоб вам была понятнее работа ГЭС, давайте проведем опыт – возьмем лампочку, проводки и батарейку все это соединим. Представьте , что батарейка – это и есть наша ГЭС, провода – это распределительные агрегаты, а лампочка это само электричество, которое поступает на заводы и фабрики , дома и детские сады. Вот лампочка загорелась к ней пришло электричество, только это произведено одной батарейкой, а наша ГЭС –ЭТО СОТНИ И СОТНИ ТАКИХ БАТАРЕЙ.

ИМЕННО ЭТО ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ПОСТУПАЕТ НА САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ НАШЕГО ГОРОДА. Что выпускают на БРАЗе?   
- Какие предметы вы знаете из алюминия? Открывается выставка предметов из алюминия. Воспитатель показывает детям чушку алюминия, проволоку и другие предметы . на примере проволоки дети определяют качества алюминия.(серебристый, легко гнется, не прозрачный, тугоплавкий - из него делают самолеты, хорошо проводит тепло и электричество, поэтому из него делают провода и посуду. Еще одно предприятие города- это БЛПК. - Что изготавливает БЛПК? Какие виды бумаги вы знаете? Что можно делать из бумаги , как бумага служит людям? Предложить детям сделать самолетики из бумаги ( из разных ее видов) сделать вывод , что бумага разная по своим качествам и назначению.  
- детям показываю фотографии предприятий,.   
- Знаете стихотворения про эти предприятия?

Дети рассказывают стихи Ю. Жернакова «ЛПК», «БРАЗ», «ГЭС»...   
***((ГЭС в плотине, как в броне.   
ГЭС*** — ***подарок всей стране.   
А плотина Братской ГЭС—   
Это чудо* из *чудес!’*** ***Чудеса, так чудеса*** —   
***Трубы держат небеса.   
Трубы БРАЗа, ЛПК   
Задевают облака.***

Сегодня вы узнали о главных предприятиях города, узнали какую ,пользу они приносят, но наши предприятия приносят, к сожалению и вред. Вред природе, я предлагаю вам подумать дома как можно спасти нашу природу , сохранив при этом работающими предприятия. Нарисуйте свои мысли или просто расскажите.

**Тема: « Труд братчан»**

**Задачи:**

* Познакомить с профессиями людей, которые трудятся в нашем городе (металлург, энергетик, птичник, пекарь).
* Подвести детей к пониманию важности любого труда, взаимосвязи и взаимопомощи людей разных профессий.

**Предварительная работа:**Рассматривание иллюстраций, картин, чтение произведений на заданную тему, заучивание стихов, беседа, рассказ воспитателя.

Сюжетно - ролевые игры, настольные игры.   
**Ход:**

* Звучит музыка, дети садятся на стулья. Вопросы к детям.  
  - дети вам нравится наш город?   
  - Почему он вам нравится?   
  - Кто построил его?   
  - Кто трудится сейчас в нашем городе?   
  - Правильно, учителя, инженеры, плотники, продавцы, строители, пекари, энергетики, металлурги...   
  - А кем и где работают ваши родители? Ответы детей.   
  давайте поиграем в игру «Кому, что надо?» (достаю предметы- дети называют   
  профессию; называю профессию — дети перечисляют необходимые предметы).   
  - А вы знаете стихотворения о профессиях?
* Дети читают любые отрывки из стихотворения «А что у вас? С. Михалкова.   
  Каждый человек трудится не только для того, чтобы купить себе еду, одежду, чтобы самому хорошо жить; он старается работать лучше, чтобы богаче и краше стала наша страна, чтобы все люди жили счастливо и спокойно.
* Воспитатель зачитывает стихотворение Ю.Тувима «Все для всех». Рабочие, учителя, инженеры, металлурги, врачи... - это одна дружная трудовая семья. (показываю фотографии, иллюстрации).   
  Это люди труда, у них счастливые, радостные лица, свою работу они выполняют с удовольствием, быстро и хорошо.
* Во-ль читает стихотворение В. Данько «Про счастье»

- Как ответили на вопрос «Что такое счастье?» те люди, которые любят труд?   
- Как ответил бы лентяй?   
- Как вы думаете, кто прав? Почему?   
- Ребята, а вы знаете пословицы о труде? ***(«Кто труда не боится, того и лень сторонится, Терпение и труд все перетрут, Без труда, не вынешь рыбку из пруда, Кто любит трудится, тому на месте не сидится, Жизнь дана на добрые делай...)***дети рисуют людей разных профессий (родителей, трудящихся города Братска...).

**Тема «География города» экскурсия в музей города.**

**Задачи:**

* Познакомить детей с Братской крепостью, о происхождении поселка «Заярск», о реке «Ангара», о порогах «Падунский», «Журавлинная грудь», о мысе «Пурсей».   
  **Предварительная работа:** Рассматривание фотоальбомов, иллюстраций в книгах, рассказ воспитателя, чтение стихов, пение песен.

**Ход: Проводится в музее - краеведения.**

* Дети рассматривают фотографию с изображением реки Ангары и скал.   
  - Как называется река? (Ангара).
* Воспитатель рассказывает легенду «о реке Ангаре и Байкале –ее отце.»   
  - Почему? Кроме бурятов на «Ангаре» в те времена жили племена тунгусов охотников. Поэтому местные жители называли Ангару Тунгуской. Название реки «Ангара» по-бурятски означает «разинутый», а так же «ущелье».   
  В русле реки, так же, как и в берегах, залегали прочные скальные породы, называемые диабазом. Они были надежным основанием для высокой плотины. Река «Ангара» до затопления имела много порогов, т.е. препятствий из камней и валунов. Самые мощные пороги были: «Падунские», которые получили свое название от слова «падать». Здесь река Ангара действительно круто, с ревом падала, образуя высоту падения б метров. Скалистые берега у Падунского сужения назывались очень поэтично:

Правый- скала Журавлинная грудь, Левый -— скала Пурсей. Прежде, до строительства плотины, над скалами и между берегами Падунского сужения постоянно гулял мощный поток воздуха — свежий ветер. Вероятно и произошло название Пурсей — гуляющий, рассеивающий ветер- «Пургисеятель».

Название правого берега «Журавлиная грудь» произошло от события, которое произошло давно: стая журавлей попала в сильную, шквальную пургу, стая не смогла отвернуть, налетела на скалу и погибла.

* Предложить рассмотреть макет острога.   
  - рассказ воспитателя: в 1631 г. отряд казаков во главе с атаманом Максимом Перфильевым построили на берегу Ангары у порога Падун острог (небольшую крепость) рядом с кочевьями бурятов. В эту пору русские люди называли бурятов «братами». Отсюда и появилось название «Братский острог».

История освоения нашего края хранит в себе много трагических событий. Местное население, буряты, отказывались платить русским казакам дань - ясак. Ясак платили шкурками пушных зверей. Из-за отказа платить ясак между казаками и бурятами возникали вооруженные стычки.   
Всем знакомы названия Вихоревка, Дунайка. Согласно летописям, они произошли как раз в результате вооруженных стычек. Река Вихоревка названа к память русского казака Вихоря Савина, который был направлен, с наказом наладить с бурятами мирные отношения, уговорить их ласкою. Но буряты, мстя за своих пленных, убили Вихоря. Это произошло в устье реки Гея. С тех пор в память о Вихоре Савине Гея стали называть Вихоревкой.   
В 1634 г. в Братский острог на царскую службу прибыл отряд казаков во главе с Дунайкой Васильевым. Бурятские князья напали на отряд дунайки Васильева возле небольшой речки, всех людей перебили, Братский острог сожгли. Речка стала называться Дунайкой. Поставлен был новый острог. Но через 20 лет решено было отстроить другой острог в безопасном месте - в слиянии двух рек Оки и Ангары. Это сделал атаман Поздей Фирсов в 1654 г. Так появилось селение Братск. Лучшего места было не сыскать. *К* северу от Братска раскинулась дремучая тайга, стояли седые горы, к востоку - черные пашни, к югу тянулась ангарская Сытая долина, где буряты пасли свой скот.   
Постепенно Братск отстраивался, налаживались отношения с местным населением. Осваивались и распахивались пашенные земли, самые лучшие в Восточной Сибири. От русских буряты переняли пашенное земледелие, познакомились с новыми зерновыми культурами (рожь, овес, пшеница). В свою очередь русские научились у бурят разведению большого количества домашнего скота, от тунгусов русские люди получили навыки охоты за диким зверем. Местные племена получали от русских металлические изделия, посуду, сукно, ткани, ружья, соль, табак.   
Шли годы, столетия. Братск расширялся, развивалось его хозяйство. Вокруг Братска было найдено много ценных ископаемых, а в Ангаре даже жемчуг. В середине 19 века (1845-1856 гг.) недалеко от Братска, на берегу таежной речки Долоновки, был построен Николаевский железоделательный завод. В конце 19 века завод по своей мощности входил в число лучших заводов России. Он выпускал чугун, железо, печные плиты и другие изделия.   
В лучшие времена слава о заводе гремела по всей Европе. Число рабочих доходило до 1 тысячи.

* Нарисуйте свои впечатления об услышанном, поделитесь ими с родителями дома.

**Тема: «Русский костюм в Сибири».**

**Программное содержание:**

* Познакомить детей с особенностями русского сибирского костюма времен первопроходцев.
* Продолжать знакомить с элементами украшения одежды сибиряков.
* Закрепить приемы декоративной росписи в изображении растительных и геометрических форм; умение правильно подбирать цвета в чередовании элементов, согласуя их с цветом фона и формой частей костюма.
* Развивать интерес к истории родного края.

**Материал:**

Альбомные листы бумаги, кисти, краски, простые карандаши, рисунки и иллюстрации русских костюмов, иллюстрации вариантов геометрических и растительных узоров (дымковских, каргопольских, хохломских).

**Ход:**

Под звучание в грамзаписи русских народных песен («Во поле березка стола», «Пошла млада за водой» и др.) воспитатель в русском костюме встречает детей: «Здравствуйте касатушки, здравствуйте ребятушки! Заходите в нашу горницу, да садитесь за столы дубовые да расписные». Вот такими речами встречали гостеприимные сибиряки своих гостей, но мы с вами здесь не гости. Мы часто приходим сюда рисовать и лепить. А вот недавно мы были в гостях в музее. Расскажите, ребятки, что вы видели там. Дети перечисляют. «Вам понравилась эта одежда? А моя одежда вам нравится? А костюм Аленушки, что у нас в музее, нравится? Почему.

В музее мы видели повседневную одежду простых крестьян-поселенцев, людей, которые пришли вместе со своими семьями в Сибирь издалека, чтобы хорошо жить на этой земле. Посмотрите, какие еще были костюмы у русских поселенцев». Показываю иллюстрации и рисунки с костюмами, расписанными орнаментом дымковских, каргопольских, хохломских узоров. «Посмотрите, ребята, на какие узоры похож этот орнамент?» Дети отвечают, если затрудняются, показываю вещь этого народного промысла: хохломская ложка, дымковская или каргопольская барышня. Здесь же показываю увеличенные элементы росписи на иллюстрациях.

«Посмотрите на Аленушку. Где на костюме у нее находится вышивка с орнаментом?». По низу юбки, на рукавах рубахи, на горловине и на головной повязке.

«А вот здесь на иллюстрации украшен узором и фартук барышни». Подумайте и нарисуйте свою барышню, украсьте ее костюм русским «узором». Дети придумывают. Воспитатель спрашивает 2-3 детей, какой они узор выбрали для украшения; напоминает, что орнамент будет красивым и правильным, если элементы узора и их цвет будет чередоваться.

В индивидуальной работе с детьми воспитатель помогает детям найти правильный рисунок орнамента. Напоминает о ритме цвета т элементов, обращает внимание на аккуратность и последовательность работы. Во время занятия негромко звучат русские народные мелодии.

В конце занятия предлагаю 1-2 ребенку найти лучший костюм и объяснить, почему этот рисунок ему понравился больше всех. Рассматривая рисунки, можно детям сказать поговорки об одежде: «Хотя шуба и сера, да воля своя», «Цветное платье на плечи, а добрая мысль к сердцу», «Четыре полы, а бока голы», «На чужую одежду плохая надежда», «Встречают по одежке, а провожают по уму», «Не красит молодца одежа – сам собой молодец красен».

**Тема: Рассматривания иллюстраций, фотографий**

**с изображением старинных зданий г. Братска**

**Программные задачи:**

* Познакомить детей с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение г.Братска и Братского района.
* Воспитывать чувство любви к своему родному краю.
* Познакомить детей с архитектурными деталями старинных зданий: барабан, маковка, балясы, наличники, ставни

**Материал:**

Иллюстрации, фотографии, открытки, картины с изображением старинных сибирских зданий и построек, современных и жилых домов и общественных зданий. Рисунки с изображением архитектурных деталей: наличников окон, оформление крыш (на 10 детей).

**Ход:**

Педагог показывает две иллюстрации жилого дома и общественного здания. Предлагает детям подумать, где живут люди и почему в одном здании они могут жить, а в другом нет. Для чего строили раньше и строят сейчас общественные здания? (церковь, кинотеатр, магазин, парикмахерская, баня, бассейн и др.). Педагог рассказывает, что в каждом городе есть много красивых и разных домов. Некоторые здания в г.Братске уже построены давно, но до сих пор радуют людей своей прекрасной архитектурой. Вспомните, какие красивые дома мы видели в музее «Ангарская деревня». Крыши украшены коньком и резьбой, окна с расписными наличниками и ставнями. Дети рассматривают фотографию (иллюстрацию 1-2 домов). Самым красивым зданием в старину была церковь (показ иллюстраций и картин). Вход с высоким крыльцом украшен деревянной резьбой. Красивые наличники на арочных и прямоугольных окнах тоже резные. Необычной формы крыша: оба ската ее закруглены, а вверху сходятся под острым углом наподобие лодки. Эта форма крыши называется «бочка», а часть крыши, на которой стоит крест, называется маковкой. Он формой немного похож на коробочку мака или его еще называют «барабан». Фигурные точеные столбики, поддерживающие ограждения крыльца называют «балясы».

Воспитатель показывает иллюстрацию Братска – острожного и спрашивает у детей: «Как вы думаете, дети, почему раньше города, селения, огораживались высоким частоколом…» Это рядком, вкопанные в землю заостренные вверху бревна. Эта ограда называлась острогом, и в ее длине стояли сторожевые башни. Потому их называли Острожскими. Кто из детей расскажет, для чего в те далекие времена люди огораживали свои селения таким частоколом и башнями? Вот такая сторожевая башня (воспитатель показывает макет). Окна маленькие расположены высокого вверху. Небольшая крепкая дверь с простым крыльцом. На самом верху – маленькое помещение для караульного.

Когда в Братск приехали строители плотины ГЭС, они тоже построили красивое здание (рассматривание иллюстраций). Посмотрите, какая строгая величавость в ее облике, в ее четких геометрических формах. С обоих концов стена гидроэлектростанции украшена рельефными и барельефными изображениями со сценками труда и отдыха строителей станции и города Братска.

Далее воспитатель дает детям по 2-3 фотографии и иллюстрации различных зданий города Братска.

Предлагает рассказать о тех зданиях, которые они знают: назвать, что это за здания, вспомнить, где они расположены, назвать детали, с которыми они только познакомились (балясы, маковка, конек, бочка, барабан). В конце занятия проводится игровое упражнение: «Покажи, что я назову». Педагог называет: «На какой картинке есть здание с маковкой (балясами, барабаном, расписными и резными ставнями, с барельефом)?

**Подводится итог занятия:**

Сегодня мы познакомились со старинными зданиями из дерева, названиями их частей; плотиной Братской ГЭС, ее декоративным украшением.

**Список литературы:**

1. Левашов В. С. Былина в Забайкалье.- Иркутск,1998.
2. Левашов В. С. Региональные особенности фольклора Забайкалья: Программа для средних школ Забайкалья. – Чита: Изд- во Заб.ГПУ, 1998. 80 с.
3. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири.- Новосибирск: Наука, 1987.
4. Русские сказки Забайкалья: Сборник. – Иркутск: Восточно – Сиб. Книж. изд., 1989.
5. Русская эпическая поэзия Сибири и ДальнегоВостока. – Новосибирск: Наука, 1991.
6. Сборник песен Забайкальского казачьего войска. – Чита,1998.
7. Фольклор Восточной Сибири.- Иркутск, 1938.
8. Закукукала кукушечка (музыкальный фольклор Братского. Балаганского, Нижнеилимского, Тулунского, Усольского и Шелеховского районов - Иркутск *2003г. 66с.*
9. Ленкова Н. Костюм народов Прибайкалья Книга - альбом- Иркутск, 2001г. 52с.
10. Пушкин С.И., Гвоздева Т.Н. Русские. Иркутск- 2003г.
11. Народные песни и танцы Иркутской области Выпуск 2 - Иркутск 160с 2009 г.
12. Михайлов В.А. Сказы: Сборник (Серия «Фольклор Иркутской области». Вып.7) - Иркутск-144 с. 2009г.
13. Народная культура приангарья (Методический сборник): Иркутск, 2006 – 152 с.
14. Бурятский бытовой орнамент (сост. Е.Б. Батоцыренова АН СССР СО БФ г. Улан-Удэ 1974г.
15. Бурятский костюм 19-20в.(Р. Д. Бадмаева, И. А. Бутуханова) г. Улан- Удэ, 1979г.
16. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии: Новый год М., изд-во Наука 1985г.
17. Бурятское народное искусство Тумахани А. В. г. Улан-Удэ 1970г.
18. Белый месяц. Празднование Нового года у монголов. Доржи Банзаров. г.Улан-Удэ 1971г.
19. Сагаалган. (Г. Заятуев Ш. Чимитдоржиев) г. Улан-Удэ 1989г. (Буряад jнэн)
20. Цагаалган Г. Цыбиков г. Улан-Удэ 1991г.
21. Буряты. Традиции и культура. Улан-Удэ, 1992г.
22. Дорофеев Е.А. Русский праздничный народный костюм. Ред.-. изд-во «Мозаика-Синтез»
23. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. - М., 1980. - 231 с.
24. Бломквист Е.Э. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов.- М. - Л., 1986. - 221 с.
25. Емельянов Н.Ф. Заселение русскими Среднего Приобья в феодальную эпоху. - Томск, 1981. - 156 с.
26. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. - Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1998. - 208 c.
27. Сатлыкова Р.К. Культурно-бытовые взаимодействия населения Среднего Приобья // Этнокультурные процессы в Западной Сибири - Томск 1982. - С. 169- 190.
28. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы. Расы. Культуры. - М., 1985.-491 с.
29. Этнография русского крестьянства в Сибири XVII - сер. XIX в. - М ' 1981.- 203 с.
30. Мухомедшина Л. «Детский фольклор Приангарья» - Иркутск, 1992 г.
31. Филиппов Э.К. «Русские народные танцы Иркутской области» -Иркутск,1965 г.
32. А.И. Федорова « Хороводные игры и игровые песни Сибири» -Новосибирск,1981г.
33. « Сибирский фольклор в работе с дошкольниками» ИГПУ 2002 г.