

Согласовано:  
Председатель общего  
Родительского собрания:  
\_\_\_\_\_  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ № 71  
И.Г. Хохловская \_\_\_\_\_  
Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца»**

Принято на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 г.

Возраст детей, на которых  
рассчитана программа: 3-7 лет.  
Срок реализации программы: 4  
года  
Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Горюнова Татьяна  
Владимировна

Г. Красноярск 2024.

## **Оглавление**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Планируемые результаты .....	33

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы»**

2.1. Календарно-учебный график.....	34
2.2. Условия реализации программы .....	35
2.2.1. Материально- техническое оснащение .....	35
2.2.2. Кадровые условия.....	35
2.3. Формы аттестации, контроля .....	35
2.4.Оценочные материалы для определения танцевально - ритмической деятельности .....	36
2.5.Методические материалы программы.....	37

<b>Литература.....</b>	<b>39</b>
------------------------	-----------

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**В ритме танца**» имеет **художественную направленность** и предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

**Новизна** данной программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы способствует развитию творческих способностей, т.к. танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

**Практическая значимость** программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- музыкальный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак); музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

**Адресат программы:** Программа предназначена для воспитанников 3-7 лет:

**Формы проведения занятий:** групповая.

**Условия набора в группу:** принимаются все желающие воспитанники, чьи родители написали заявление.

**Условия формирования групп:** одновозрастные.

- младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет (младшая группа);
- средний дошкольный возраст — от 4 до 5 лет (средняя группа);
- старший дошкольный возраст — от 5 до 7 лет.

**Состав группы:** постоянный, с возможностью добора детей в группу.

**Уровень**– стартовый (ознакомительный).

**Срок реализации**– 4 года, Объем - количество часов, запланированных на весь период обучения – 288.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, с сентября по май, общее количество часов в год 72.

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН:

для детей от 3 до 4 лет - 15 минут продолжительность занятия;

для детей от 4 до 5 лет продолжительность занятия - 20 минут;

для детей от 5 до 6 лет продолжительность занятия - 25 минут;

для детей от 6 до 7 лет продолжительность занятия - 30 минут.

**Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – **ФЗ №273**);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

9. Министерстватруда и социальной защитыРоссийской Федерацииот 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий

осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Устав МБДОУ «Детский сад № 71» г. Красноярск

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** Формировать у детей творческие способности в художественно-эстетическом развитии, через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, а также индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии посредством хореографических навыков программы «В ритме танца».

### Задачи:

Дать первоначальную хореографическую подготовку;

Сформировать основные двигательные навыки.

Развить общую музыкальность и чувство ритма;

Развить выдумку и фантазию.

Вовлечь в художественно-творческую деятельность;

Сформировать общественно-значимую позицию.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план

№	Название модуля, раздела	Первый год обучения			
		Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего за год	теория	практика	
1	Ознакомительное занятие	4	2	2	Открытый урок в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года
2	Элементы музыкальной грамоты.	7	2	5	
3	Развитие физических данных	8	2	6	
4	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	8	1	7	
5	Детский танец	12	2	10	
6	Элементы классической хореографии.	9	1	8	
7	Элементы эстрадного танца.	9	2	7	
8	Этюды, танцевальные композиции	12	2	10	
9	Итоговые занятия	3	-	3	
	Всего за год	72	14	58	

<b>Второй год обучения</b>					
№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего за год	теория	практика	
1	Ознакомительное занятие	3	1	2	Открытый урок в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года
2	Элементы музыкальной грамоты.	7	2	5	
3	Развитие физических данных	9	2	7	
4	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	12	4	8	
5	Детский танец	9	3	6	
6	Элементы классической хореографии.	8	2	6	
7	Элементы эстрадного танца.	9	2	7	
8	Этюды, танцевальные композиции	12	4	8	
9	Итоговые занятия	3	-	3	
Всего за год		72	20	52	
<b>Третий год обучения</b>					
№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего за год	теория	практика	
1	Ознакомительное занятие	3	1	2	Открытый урок в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года
2	Элементы музыкальной грамоты.	7	1	6	
3	Развитие физических данных	8	2	6	
4	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	13	4	9	
5	Детский танец	14	4	10	
6	Элементы классической хореографии.	2	-	2	
7	Элементы эстрадного танца.	10	3	7	
8	Этюды, танцевальные композиции	14	3	11	
9	Итоговые занятия	3	-	3	
Всего за год		72	16	56	
<b>Четвертый год обучения</b>					
№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего за год	теория	практика	
1	Ознакомительное занятие	3	1	2	Открытый урок в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года
2	Элементы музыкальной грамоты.	7	3	4	
3	Развитие физических данных	3	-	3	
4	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	9	2	7	
5	Детский танец	10	2	8	
6	Элементы классической хореографии.	11	2	9	
7	Элементы эстрадного танца.	11	2	9	
8	Этюды, танцевальные композиции	14	3	11	
9	Итоговые занятия	4	1	3	
Всего за год		72	16	56	

## Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название модуля, раздела	№ занятия	Всего	Теория	Практика	Форма текущего контроля
1.	Ознакомительное занятие	№ - 1-2; 3-4;	4	2	2	Наблюдение в ходе занятия
2.	Элементы музыкальной грамоты.	№ 5-6; 7-8; 13-14;	7	2	5	Наблюдение в ходе занятия
3.	Развитие физических данных	№ 9-10; 11-12; 15-16; 25-26;	8	2	6	Наблюдение в ходе занятия
4.	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	№ 17-18; 19-20;	8	1	7	Наблюдение в ходе занятия
5	Детский танец	№ 21-22; 27-28; 29-30; 31-32; 47-48; 49-50; 51-52 53-54; 55-56; 61-62; 63-64; 65-66; 67-68;	12	2	10	Наблюдение в ходе занятия
6.	Элементы классической хореографии.	№ 33-34; 35-36; 37-38;	9	1	8	Наблюдение в ходе занятия
7.	Элементы эстрадного танца.	№ 39-40; 41-42; 43-44;	9	2	7	Наблюдение в ходе занятия
8.	Этюды, танцевальные композиции	№ 15-16; 23-24; 45-46; 57-58; 59-60;	12	2	10	Наблюдение в ходе занятия
9.	Итоговые занятия	№ 69-70; 71-72;	3	-	3	Наблюдение в ходе занятия
			Итого: 72 часа			

\*Количество танцев, их тематика зависит от сценария того или иного праздника, мероприятия, танцы могут быть как общими, т.е. исполняемые всей группой сразу, так и индивидуальными. Хореографические номера могут представлять собой и своеобразные короткие по времени зарисовки.

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

#### СЕНТЯБРЬ

##### №1-2

Тема: Водное занятие. Знакомство с детьми

Задачи:

Теоретическая: Рассказать детям о танце. Дать понятие определений: Темп (быстро, медленно) ритм

Практическая: Выполнить ритмические упражнения, хлопки, прыжки.

Остановка движения на счет 2/4. Упражнения в игровой форме.

##### №3-4

Тема: «Веселый поклон» (Поклон).

Задачи:

Теоретическая: Рассказать детям для чего выполняется поклон в начале и конце урока.

Практическая: Разучить поклон. Научить начинать и заканчивать упражнение.

Партерная гимнастика: «Гимнастика для клоуна»

№ 5-6 Тема: «Найдисвое место».

Задачи:

Практическая: Формирование музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.

Партерная гимнастика: упражнения для развития физ данных в игровой форме.

№7-8

Тема: «Создаем характеры»

Задачи:

Теоретическая: Рассказать что такое -Характер в музыке

Практическая: Научить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие голеностопного сустава.

## **ОКТАБРЬ**

№ 9-10

Тема: Изучение танцевальной разминки.

Задача:

Практическая: Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.

Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку.

Этюд «Зарядка со зверятами».

№11-12

Тема: «Шаг приставить – постоять»

Задачи:

Теоретическая:Рассказать что такое «ШАГ».

Практическая: освоение основных шагов, бег, подскоки.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка

Этюд «Мы маленькие звезды»

№ 13-14

Тема: «Характер музыки»

Задачи:

Теоретическая: Рассказать о характере музыки (веселый, грустный);

Практическая научить передавать в движении характер музыки (веселый, грустный, быстрый медленный).

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Задоринки»

№ 15-16

Тема: «Веселый прыжок»

Задачи:

Теоретическая: объяснить, что такое «прыжок»  
Практическая: научить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично.  
Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на ратяжку.  
Этюд «Прыг-скок».

## **НОЯБРЬ**

№ 17-18

Тема: «Загадочная коробочка»

Задачи:

Теоретическая: Дать понятие, что такое гимнастика, гимнастические позы.

Практика: Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «Веселый клоун»

№ 19-20

Тема: «Лиса»

Задача:

Практическая: Научить импровизировать на заданную тему. Освоение образов.

Подвижно-ролевые игры. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.

Партерная гимнастика «Весёлые ножки»

Этюд «Веселые зайчики».

№ 21-22

Тема: «Образ в танце».

Задачи:

Теоретическая: Рассказать, как выразить образ в танце

Практическая: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец: «Зарядка для хвоста».

Гимнастический комплекс партерной гимнастики

№ 23-24

Тема: «Весело танцуем»»

Задачи:

Теоретическая: Рассказать о разных видах танца.

Практическая: Танцевально игровые этюды.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «По ровненькой дорожке»

## **ДЕКАБРЬ**

№ 25-26

Тема: «Острые карандаши»

Задачи:

Практическая: Упражнение для развития стопы

Партерная гимнастика: Игровая растяжка. Гимнастика на ковриках.

Этюд «Дождик».

№ 27-28

Тема: Изучение марша в темпе музыки.

Задачи:

Теоритическая: Рассказать что такое «МАРШ»

Практическая: Комплекс упражнений на развитие чувства ритма.

Партерная гимнастика. Элементы расслабления.

Этюд « В лесу»

№ 29-30

Тема: «Скоро новый год!!»

Задачи:

Практическая: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Танец «Гномики»

№ 31-32

Тема: «Скоро новый год!!»

Задачи:

Практическая: Подготовка к новогоднему празднику. Выступление на новогоднем утреннике. Танец «Гномики»

## **ЯНВАРЬ**

№ 33-34

Тема: «Маленькие балерины»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать о классическом танце в партере, основах классического танца.

Практическая: Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса,

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «Куклы»

№ 35-36

Тема: «Фантазеры»

Задачи:

Практическая: Танцевально подвижные игры на основе заданного образа.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «На лесной полянке»

№ 37-38

Тема: «Паровозик»

Задачи:

Практическая: Перестроение по залу. Перестроения из рисунка в рисунок.

Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава. Этюд «Веселые вагончики»

№ 39-40

Тема: танец «Часики» массовый танец.

Задачи:

Практическая: Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы.

## **ФЕВРАЛЬ**

№ 41-42

Тема: «Как в цирке»

Задачи:

Практика: повторение танца «Часики». Гимнастические позы.

Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиции.

№ 43-44

Тема: «Оловянные солдатики» (формирование осанки)

Задачи:

Практическая: Изучение положения рук и ног.

Партерная гимнастика на основе классического танца.

Этюд: «Оловянные солдатики»

№ 45-46

Тема: «Добрая, сердитая кошка»

Задачи:

Практика: Образный пластический этюд

Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

№ 47-48

Тема: «Веселый марш»

Задачи:

Практическая: Выступление на утреннике.

## **МАРТ**

№ 49-50

Тема: «Тюльпанчики» (работа с маленьким реквизитом)

Задачи:

Теория: Беседа с детьми о цветах.

Практика: Формировать умение и навыки работы с реквизитом.стремление.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд: «Тюльпанчики»

№51-52

Тема: «Весенняя фантазия»

Задачи:

Практическая: Разучивание танцевальной композиции. Выступление на утреннике.

№53-54

Тема: «Весенняя капель»

Задачи:

Практическая: Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.

№55-56

Тема: Постановка танца «Паравоз Букашка» массовый танец.

Задачи:

Теоритическая: Беседа о танце.

Практическая: Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков.

Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой

Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.

## **АПРЕЛЬ**

№ 57-58 Тема: «Змейка »

Задачи:

Теоритическая: Рассказать о рисунке танца с продвижением по кругу.

Практическая: изучение движения по кругу исполнением движений. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

№ 59-60

Тема: «Карусель»

Задачи:

Практическая: Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки».

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 61-62

Тема: «Зайки»

Задачи:

Практическая: Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия.

Прыжковые упражнения( по 6 позиции ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы) Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 63-64

Тема: «Веселый друг»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям о парном танце. Работа в паре.

Практическая: Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции «Веселый друг»

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

## **МАЙ**

№ 65-66

Тема: «Веселый марш»

Задачи:

Практическая: марш по кругу, по прямой, по диагонали.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных

№67-68

Тема: «Как в цирке»

Задачи:

Практическая: повторение танца «Часики». Гимнастические позы.

Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиции.

№69-70

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи:

Практическая: Разучивание повторение танцевальных композиций.

№71-72

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи:

Практическая: Отчетный концерт.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название модуля, раздела	№ занятия	Всего	Теория	Практика	Форма текущего контроля
1	Ознакомительное занятие	№ 1-2;	3	1	2	Наблюдение в ходе занятия
2	Элементы музыкальной грамоты.	№ 9-10; 13-14;	7	2	5	Наблюдение в ходе занятия
3	Развитие физических данных	№ 3-4; 5-6;	9	2	7	Наблюдение в ходе занятия
4	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	№ 7-8; 15-16; 17-18; 29-30; 41-42; 53-54; 57-58; 59-60;	12	4	8	Наблюдение в ходе занятия
5	Детский танец	№ 19-20; 21-22; 23-24; 25-26; 31-32; 47-48; 51-52;	9	3	6	Наблюдение в ходе занятия
6	Элементы классической хореографии.	№ 33-34; 43-44; 61-62;	8	2	6	Наблюдение в ходе занятия
7	Элементы эстрадного танца.	№ 11-12; 27-28; 63-64;	9	2	7	Наблюдение в ходе занятия
8	Этюды, танцевальные композиции	№ 35-36; 37-38; 39-40; 45-46; 49-50; 55-56;	12	4	8	Наблюдение в ходе занятия
9	Итоговые занятия	№ 66-67; 68-69; 70-71;	3	-	3	Наблюдение в ходе занятия
			Итого: 72 часа			

\*Количество танцев, их тематика зависит от сценария того или иного праздника, мероприятия, танцы могут быть как общими, т.е. исполняемые всей группой сразу, так и индивидуальными. Хореографические номера могут представлять собой и своеобразные короткие по времени зарисовки.

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### СЕНТЯБРЬ

№1-2 Тема: Водное занятие.

Задачи:

Теоритическая: Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно)

Практическая: Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме.

№3-4

Тема: «Постановка корпуса»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.

Практическая; Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции.

Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны, складка.

Упражнение для развития голеностопного сустава.

Подвижная игра «Оловянные солдатики»

№5-6

Тема «Основные позиции рук и ног»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.

Практическая: Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию.

Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале;

П/и «Мы – листочки»

№7-8

Тема: «Детский танец»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о видах детского танца.

Практическая: Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскок.

Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Упражнения на растяжку.

П/И «Солнечные зайчики»

### ОКТАБРЬ

№ 9-10

Тема: «Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография»

Задачи:

Теоритическая: Дать понятие детям о русской народной музыке.

Практическая: Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки.

Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на

растяжку.  
Этюд «Кукушка».

№11-12

Тема: «Весёлые матрёшки»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о русском народном танце.

Практическая: Изучение основных элементов русского народного танца.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка

Этюд «Мы веселые матрешки»

№ 13-14

Тема: «Характер музыки»

Задачи:

Теоритическая: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практическая: определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный)

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Ниточка»

№ 15-16

Тема: «Веселые рисунки»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о различных формах построения в танце.

Практическая: Построение в линию, в две линии, в круг.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на ратяжку.

Этюд «Ниточка»

## **НОЯБРЬ**

№ 17-18

Тема: «Основные танцевальные шаги»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям что такое танцевальный шаг.

Практическая: Шаг на полупальцах , с высоким подъемом колена, галоп.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд на оснве танцевальных шагов « Веселый марш»

№ 19-20

Тема: «Попрыгай-ка»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о прыжках в танце

Практическая: Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах.

Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки»

Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку. Этюд «Веселые зайчики.

№ 21-22

Тема: «Образ в танце.»

Задачи:

Теоритическая: Беседа с детьми, как выразить образ в танце

Практическая: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец «Зарядка для хвоста»

Гимнастический комплекс партерной гимнастики Танцевальная игра –этюд «Зарядка со зверятами»

№ 23-24

Тема: «Весело танцуем»

Задачи:

Практическая: Танцевально игровые этюды.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «По ровненькой дорожке»

Этюд «Птицы и дождь»

## **ДЕКАБРЬ**

№ 25-26

Тема: «Весёлые танцоры»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о пользе хореографии

Практическая: Упражнение «Бег по кругу» Ритмический танец «Зимушка-зима»

Игровой растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Птицы и дождь».

№ 27-28

Тема: «На птичьем дворе»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать о танцевальных элементах и композиции с атрибутом: платок, бубен, шашка.

Практическая: Разминка . Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с шаками у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют

круг и делают движения «Встреча.

Партерная гимнастика. Элементы расслабления.

Этюд «На пригорке»

№ 29-30

Тема: «Скоро новый год!!»

Задачи:

Практическая: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Танец «Гномики»

№ 31-32

Тема: «Скоро новый год!!»

Задачи:

Практическая: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Танец «Гномики»

## **ЯНВАРЬ**

№ 33-34

Тема: «Маленькие балерины»

Задачи:

Теоритическая: Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопу, выворотность тазобедренного сустава.

Практическая: Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса,.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «Куклы»

№ 35-36

Тема: «Фантазеры»

Задачи:

Теоритическая: Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.

Практическая. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Этюд «На лесной полянке»

№ 37-38

Тема: «Паровозик»

Задачи:

Теоритическая: Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать дисциплину, аккуратность.

Практическая: Перестроение по залу дробной дорожкой. Перестроения из рисунка в рисунок.

Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава.

Этюд «Веселые вагончики»

№ 39-40

Тема: танец «Цыплята» массовый танец.

Задачи:

Практическая: Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца.

Гимнастика.

Упражнения на развитие силы стопы.

## **ФЕВРАЛЬ**

№ 41-42

Тема: «Как в цирке»

Задачи:

Практическая: повторение танца «Цыплята». Гимнастические позы.

Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиции.

№ 43-44 Тема: «Балет»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям, о позиции рук, ног, головы, головы в классическом танце.

Практическая: Изучение 1-2 позиции рук и ног классического танца.

Партерная гимнастика на основе классического танца.

Этюд: «Кукла»

№ 45-46

Тема: «День защитника отечества»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о празднике. Подготовка к утреннику.

Практическая: Изучение шага – марш.

Постановка танцевальной композиции «Веселый марш» ко дню защитника отечества.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

№ 47-48

Тема: «День защитника отечества»

Задачи:

Практическая: Выступление на утреннике.

## **МАРТ**

№ 49-50

Тема: «Весенний день – 8 марта »

Задачи:

Теоритическая: Беседа о празднике. Подготовка к выступлению.

Практическая: Повторение танца «Весенняя фантазия». Разучивание танцевального поздравления к 8 Марта.

№ 51-52

Тема: « Весенний день 8 марта»

Задачи:

Практическая: Выступление на утреннике

№ 53-54

Тема: «Упражнения на ориентирование в пространстве.»

Задачи:

Теоритическая: Формировать понятие у детей о рисунках в танце.

Практическая: Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу.

Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.

Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку.

Игра «На грядке»

№ 55-56

Тема: «Танец»

Задачи:

Практическая: Постановка танцевальной композиции «Весенние цветы»

## **АПРЕЛЬ**

№ 57-58

Тема: «Змейка»

Задачи:

Практическая: изучение движения по кругу исполнением движений.

№ 59-60

Тема: «Карусель »

Задачи:

Практическая: Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки».

№ 61-62 Тема: «Зайки»

Задачи:

Теоритическая: Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки).

Практическая: Прыжковые упражнения( по 6 позиции ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы)

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

№ 63-64

Тема: «Весна пришла »

Задачи:

Практическая: Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции народного танца «Весна пришла».

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

## **МАЙ**

№ 65-66

Тема: «Солнечный край!»

Задачи:

Практическая: Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы.

Гимнастика для стоп.

№ 67-68

Тема: «Подготовка к концерту.»

Задачи:

Практическая: Разучивание танцевальной композиции «На лугу»

№ 69-70

Тема: «Подготовка к концерту. Концерт»

Задачи:

Практическая: Повторение изученного материала. Повторение танцевальных

композиции. Отчетный концерт.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название модуля, раздела	№ занятия	Всего	Теория	Практика	Форма текущего контроля
1.	Ознакомительное занятие	№ 1-2;	3	1	2	Наблюдение в ходе занятия
2.	Элементы музыкальной грамоты.	№ 6-7;9-10;	7	1	6	Наблюдение в ходе занятия
3.	Развитие физических данных	№ 3-4; 4-5;	8	2	6	Наблюдение в ходе занятия
4.	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	№ 5-6;11-12;33-34;35-36;47-48;53-54;	13	4	9	Наблюдение в ходе занятия
5.	Детский танец	№ 21-22;23-24;25-26;29-30;41-42;43-44;45-46; 51-52;57-58;	14	4	10	Наблюдение в ходе занятия
6.	Элементы классической хореографии.	№ 49-50;	2	-	2	Наблюдение в ходе занятия
7.	Элементы эстрадного танца.	№ 39-40;55-56;	10	3	7	Наблюдение в ходе занятия
8.	Этюды, танцевальные композиции	№ 6-7; 8-9;9-10;11-12;13-14;15-16;17-18;19-20;27-28;31-32;37-38;59-60;	14	3	11	Наблюдение в ходе занятия
9.	Итоговые занятия	№ 61-62; 63-64; 65-66;	3	-	3	Наблюдение в ходе занятия
			Итого: 72 часа			

\*Количество танцев, их тематика зависит от сценария того или иного праздника, мероприятия, танцы могут быть как общими, т.е. исполняемые всей группой сразу, так и индивидуальными. Хореографические номера могут представлять собой и своеобразные короткие по времени зарисовки.

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### СЕНТЯБРЬ

№1-2 Тема: Водное занятие.

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям о танце темпе, ритме (быстро, медленно).

Практическая: Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8.

№3-4

Тема: «Постановка корпуса»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.

Практическая; Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции.

№4-5

Тема «Основные позиции рук и ног»

Задачи:

Теоритическая: Беседа . 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.

Практическая: Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию.

Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку.

№6-7

Тема: «Детский танец»

Задачи:

Практическая: Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки.

## **ОКТАБРЬ**

№ 7-8

Тема: «Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография»

Задачи:

Теоритическая: Дать понятие о русской народной музыке.

Практическая: Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки.

Этюд «Кукушка».

№9-10

Тема: «Весёлые матрёшки»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о русском народном танце.

Практическая: Изучение основных элементов русского народного танца.

Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка

Этюд «Мы веселые матрешки»

№ 10-11

Тема: «Характер музыки»

Задачи:

Теоритическая: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практическая: определение и передача в движении характера

Музыки (веселый,грустный, быстрый медленный)

Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений.

Этюд «Ниточка»

№ 12-13

Тема: «Веселые рисунки»

Задачи:

Практическая: Построение в линию, в две линии, в круг.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы.

Упражнения на ратяжку.

Этюд «Ниточка»

## **НОЯБРЬ**

№ 14-15

Тема: «Основные танцевальные шаги»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям что такое танцевальный шаг.

Практическая: Шаг на полупальцах , с высоким подъемом колена, галоп.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд на оснве танцевальных шагов « Веселый марш»

№ 16-17

Тема: «Попрыгай-ка»

Задачи:

Практическая: Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах.

Этюд «Веселые зайчики.

№ 18-19

Тема: «Образ в танце»

Задачи:

Теоритическая: Беседа с детьми, как выразить образ в танце.

Практическая: Танцевальные игры на основе образов.

Танцевальная игра – этюд «Зарядка со зверятами»

№ 20-21

Тема: «Весело танцуем»

Задачи:

Практическая: Танцевально игровые этюды.

Этюд «По ровненькой дорожке»

Этюд «Птицы и дождь»

## **ДЕКАБРЬ**

№ 22-23

Тема: «Весёлые танцоры»

Задачи:

Практическая: Упражнение «Бег по кругу»

Ритмический танец «Зимушка-зима» Игровой растяжка.

№ 24-25

Тема: «На птичьем дворе»

Задачи:

Практическая: Разминка . Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с шаками у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча. Партерная гимнастика. Элементы расслабления.

Танец «На пригорке»

№ 26-27

Тема: «Скоро новый год!!»

Задачи:

Практика: Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.

Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Танец «Снежинки»

## **ЯНВАРЬ**

№ 28-29

Тема: «Основы детского танца»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Что такое детский танец.

Практическая: Разучивание движений детского танца.

Этюд «Дружная компания!»

№ 30-31

Тема: «Танцевальные образные движения:»

Задачи:

Теоритическая: Беседа с детьми «образы в танцах».

Практическая: Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины.

Упражнения на растяжку.

Танец « На горе росла малина»»

№ 32-33

Тема: «Танец в паре»

Задачи:

Практическая: Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг»..

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «При лужке»

№ 34-35

Тема: «Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»

Задачи:

Практическая: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.

Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку.

Игровой стретчинг. Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино»

## **ФЕВРАЛЬ**

№ 36-37

Тема: «Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям что такое коллективно-порядковые упражнения.

Практическая: поклон, притоп ногой, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.

Партерная гимнастика. Комплекс общеукрепляющих упражнений.

Этюд «На веселом бугорке»

№ 38-39

Тема: «Обрядовые народные танцы»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям что такое обряд.

Практическая Основные элементы и танцевальные движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.

Гимнастика с кубиками

Релаксация под музыку «Отдыхаем».

Этюд «Масленица»

№ 40-41

Тема: Эстрадный танец

Задачи:

Теоритическая: Беседа «Что такое эстрадный танец»

Практическая: Выполнение основных элементов. Прыжки, шаги, подскоки.

Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Этюд «Детское время»

№ 42-43

Тема: «Перепляс.»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Что такое перепляс.

Практическая: Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.

Комплекс гимнастических упражнений по выбору детей

Танец «Русский перепляс»

## **МАРТ**

№ 44-45

Тема: «Элементы русской пляски с предметами»

Задачи:

Практическая: Основные положение рук, ног, головы, корпуса.«Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.

Элементы фланкировки.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы стопы.

Танцевальная композиция «Ойся ты ойся».

№ 46-47

Тема: «Русский шуточный танец «Веселая хохлома»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Что такое хохлома.

Практическая: Положение в паре, поворот, марш, притопы.Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков:

«присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка»,

«молоточек», «Припадание» Гимнастика с кубиками.

Танец «Веселая хохлома»

№ 48-49

Тема: «Упражнения на ориентирование в пространстве.»

Задачи:

Практика: Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.

Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку.

Игра «На грядке»

№ 50-51

Тема: «Классический Танец»

Задачи:

Практическая: Постановка танцевальной композиции «Весенние цветы»

Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.

## **АПРЕЛЬ**

№ 52-53

Тема: «Детский танец»

Задачи:

Практическая: Разминка по кругу. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Выполнение основных элементов детского танца.

Упражнения на растяжку. Комплекс упражнений на развитие силы стопы.

№ 54-55

Тема: «Упражнения на ориентирования в пространстве»

Задачи:

Практическая: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.

Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения .

Комплекс гимнастики. Упражнения на развитие равновесия.

№56-57

Тема: «Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям о бытовых танцевальных элементх.

Практическая: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

Разучивание танца: «Полоскаем и стираем, маме помогаем.»

№ 58-59

Тема: «Образ в танце»

Задачи:

Практическая: танец «Полоскаем и стираем, маме помогаем.»

## **МАЙ**

№ 60-61

Тема: «Танцевальные игры: «Ловушка»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям для чего нужны танцевальные игры.

Практическая: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.  
 Перестроение из круга в диагональ.  
 Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.  
 Этюд «Прятки»

№ 62-63

Тема: «Мадагаскар»

Задачи:

Теоритическая: Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.

Практическая: Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы.

Гимнастика для стоп.

№ 64-65

Тема: «Подготовка к концерту»

Задачи:

Практика: Разучивание танцевальной композиции «Мадагаскар»

№ 66-67

Тема: «Подготовка к концерту. Концерт»

Задачи:

Практическая: Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиций.

Отчетный концерт.

#### Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название модуля, раздела	№ занятия	Всего	Теория	Практика	Форма текущего контроля
1.	Ознакомительное занятие	№ 1-2;	3	1	2	Наблюдение в ходе занятия
2.	Элементы музыкальной грамоты.	№ 8-9;12-13;27-28;	7	3	4	Наблюдение в ходе занятия
3.	Развитие физических данных	№ 2-3;	3	-	3	Наблюдение в ходе занятия
4.	Основные положения рук и ног, постановка корпуса.	№ 4-5;14-15;16-17;41-42;	9	2	7	Наблюдение в ходе занятия
5.	Детский танец	№ 25-26; 47-48;49-50;51-52;55-56;61-62;	10	2	8	Наблюдение в ходе занятия
6.	Элементы классической хореографии	№ 31-32;33-34;35-36;37-38;	11	2	9	Наблюдение в ходе занятия
7.	Элементы эстрадного танца.	№ 39-40;43-44;53-54	11	2	9	Наблюдение в ходе занятия
8.	Этюды, танцевальные композиции	№ 6-7;10-11;16-17;18-19;20-21;23-24;29-30;45-46;57-58;63-64;	14	3	11	Наблюдение в ходе занятия
9.	Итоговые занятия	№ 65-66;67-68;69-70;	4	1	3	Наблюдение в ходе занятия
			Итого: 72 часа			

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### СЕНТЯБРЬ

№1-2

Тема: «Техника безопасности»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Что такое танец?

Практическая: остановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.

Партерная гимнастика: комплекс общеразвивающих упражнений.

№2-3

Тема: «Азбука танца»

Задачи:

Практическая: Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.

№4-5

Тема: «Упражнение с предметами»

Задачи:

Теоритическая:Беседа «Как нужно работать с предметами».

Практическая: Ходьба с предметом, с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.

№6-7

Тема: «Осень»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о природных явлениях осени.

Практическая: Танцевально подвижная игра «Собираем урожай» Гимнастика.

Упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

Этюд «Собираем урожай»

### ОКТЯБРЬ

№ 8-9

Тема: «Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография»

Задачи:

Теоритическая: Дать понятие о русской народной музыке.

Практическая: Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки.

№10-11

Тема: «Весёлые матрёшки»

Задачи:

Практическая: Изучение основных элементов русского народного танца. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка  
Этюд «Мы веселые матрешки»

№12-13

Тема: «Характер музыки»

Задачи:

Теоритическая: беседа о характере музыки (веселый, грустный);

Практическая: определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный)

№14-15

Тема: «Веселые рисунки»

Задачи:

Практическая: Построение в линию, в две линии, в круг.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на ратяжку.

Этюд «Ниточка»

## **НОЯБРЬ**

№16-17

Тема: «Основные танцевальные шаги»

Задачи:

Практическая: Шаг на полупальцах, с высоким подъемом колена, галоп.

Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости.

Этюд на основе танцевальных шагов « Веселый марш»

№18-19

Тема: «Попрыгай-ка»

Задачи:

Практическая: Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах.

Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки»

Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку.

Этюд «Веселые зайчики.

№20-21

Тема: «Образ в танце.»

Задачи:

Практическая: Танцевальные игры на основе образов.

Ритмический танец «Зарядка для хвоста»

Гимнастический комплекс партерной гимнастики

Танцевальная игра –этюд «Зарядка со зверятами»

№23-24

Тема: «Весело танцуем»

Задачи:

Практическая: Танцевально игровые этюды.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «По ровненькой дорожке»

## **ДЕКАБРЬ**

№25-26

Тема: «Азбука танца»

Задачи:

Практическая: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.

Ритмический танец «Зимушка-зима»

Комплекс танцевальной гимнастики. Упражнения на развитие равновесия

№27-28

Тема: «Темп, ритм»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать детям «Что такое темп и ритм в музыке.

Практическая: упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

№ 29-30

Тема: «Постановка танца- этюда: «У ворот».

Задачи:

Теоритическая: Беседа о танце.

Практическая: Основные элементы народного танца. Шаги, ходы, бег подскоки.

Упражнения на развитие голеностопного сустава. Этюд «У ворот»

№ 31-32

Тема: «Ориентирование в пространстве «Рисунок классического танца»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать о рисунках классического танца.

Практическая: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.

Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку. Игровой стретчинг.

Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино» Тнец- по выбору детей.

## **ЯНВАРЬ**

№ 33-34

Тема: «Основы классического танца»

Практическая: Разучивание движений классического танца.

№ 35-36

Тема: «Танцевальные образные движения:»

Задачи:

Теоритическая: Беседа «образы в танцах».

Практическая: Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины.

Упражнения на растяжку.  
Этюд « На горе росла малина»»

№ 37-38

Тема: «Танец в паре»

Задачи:

Практическая: Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».

№ 39-40

Тема: «Ориентирование в пространстве «Рисунок эстрадного танца»

Задачи:

Теоритическая: Рассказать о рисунках эстрадного танца.

Практика: Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.

Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку. Игровой стретчинг.

Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино» Тнец- по выбору детей.

## **ФЕВРАЛЬ**

№ 41-42

Тема: «Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка»

Задачи:

Теоритическая: Что такое коллективно-порядковые упражнения.

Практическая: поклон, притоп ногой, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой.

№ 43-44

Тема: Эстрадный танец

Задачи:

Теоритическая: Беседа «Что такое эстрадный танец»

Практическая: Выполнение основных элементов. Прыжки, шаги, подскоки.

Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Этюд «Детское время»

№ 45-46

Тема: « Обрядовые народные танцы»

Задачи:

Теоритическая: рассказать детям что такое обряд.

Практическая: Основные элементы и танцевальные движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.

Гимнастика с кубиками

Релаксация под музыку «Отдыхаем».

Этюд « Масленица»

№ 47-48

Тема: «Перепляс.»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Что такое перепляс.

Практическая: Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.

Комплекс гимнастических упражнений по выбору детей

Танец «Русский перепляс»

## **МАРТ**

№ 49-50

Тема: «Элементы русской пляски с предметами»

Задачи:

Теоритическая: Беседа. Что такое русская пляска.

Практическая: Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.

Элементы фланкировки.

Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы стопы. Танцевальная композиция «Ойся ты ойся».

№ 51-52

Тема: «Русский шуточный танец «Веселая хохлома»»

Задачи:

Практическая: Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук)

Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».

Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание» Гимнастика с кубиками.

Танец «Веселая хохлома»

№ 53-54 Тема: «Танец»

Задачи:

Практическая: Постановка танцевальной композиции «Весенние цветы»

Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.

## **АПРЕЛЬ**

№ 55-56

Тема: «Детский танец»

Задачи:

Практическая: Разминка по кругу.. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Выполнение основных элементов детского танца.

Упражнения на растяжку. Комплекс упражнений на развитие силы стопы.

Танец «Дети солнца»

№ 57-58

Тема: «Упражнения на ориентирования в пространстве»

Задачи:

Практическая: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.

Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения .

Комплекс гимнастики. Упражнения на развитие равновесия.

Этюд «Кто, где.»»

№59-60

Тема: «Образ в танце»

Задачи:

Практическая: Постановка танцевальной композиции «Веселый зоопарк» Упражнения со скакалками и гимнастическими палками. Упражнения на растяжку.

№ 61-62

Тема: «Танцевальные бытовые элементы»

Задачи:

Практическая: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

Комплекс танцевальной гимнастики.

Танец «Полоскаем и стираем, маме помогаем.»

№ 63-64

Тема: «Танцевальные игры: «Ловушка»

Задачи:

Практическая: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.

Перестроение из круга в диагональ.

Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.

Этюд «Прятки»

## **МАЙ**

№ 65-66

Тема: «Солнечный край!»

Теоритическая: Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.

Практическая: Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы.

Гимнастика для стоп.

№ 67-68

Тема: «Подготовка к концерту.»

Задачи:

Практическая: Разучивание танцевальной композиции «На лугу»

№ 69-70

Тема: «Подготовка к концерту. Концерт»

Задачи:

Теоритическая: Беседа о ходе отчетного концерта.

Практическая: Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиций.

Отчетный концерт.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

**Первый год обучения** (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

**Второй год обучения** (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Третий год обучения** (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**Четвертый год обучения** (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

#### **Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы**

## 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Учебный период									Всего недель/ занятий
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4 нед	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4нед	4 нед	36неделя/72

Год обучения	Учебный период									Всего недель
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
2	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4 нед	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4нед	4 нед	36неделя/72

Год обучения	Учебный период									Всего недель
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
3	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4 нед	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4нед	4 нед	36неделя/72

Год обучения	Учебный период									Всего недель
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
4	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4 нед	4нед	4 нед	Промежуточная аттестация	4нед	4 нед	36неделя/72

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-технические условия**

Для реализации программы необходим музыкальный зал со следующим оснащением.

#### **Перечень оборудования:**

- Пианино цифровое-1,
- музыкальная колонка выносная – 2 шт.,
- проектор-1шт,
- стеллаж для музыкальных пособий-2шт,
- музыкальный центр-1.

#### **оборудование, необходимое для проведения занятий:**

- Атрибуты и костюмы,
- флажки, платочки, мячи, ленты, обручи, цветы, палочки, шапочки,
- нотно-методическая литература,
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов,
- ширма – 3 шт.

#### **технические средства обучения:**

- графо-мультимедиа-проекторы
- музыкальный центр,
- CD-диски, usb- флешка (музыка для ходьбы, бега, ритмической гимнастики, танцев, инсценировки и релаксации).

#### **специальная одежда обучающихся:**

- одежда для занятий хореографией (футболка, шорты, носки, чешки).

### **2.2.2. Кадровые условия**

**Требования к квалификации по должности музыкальный руководитель:** высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

**Требования к квалификации по должности педагог дополнительного образования:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## **2.3. Формы аттестации, контроля**

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема дополнительной образовательной программы, сопровождается **промежуточной аттестацией**, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией: показы на открытых занятиях; выступления на концертах в учреждении и вне учреждения.

#### **Текущий контроль.**

Текущий контроль за освоением воспитанниками программы осуществляется по результатам наблюдения за выполнением практических заданий на занятии.

Форма текущего контроля: наблюдение в ходе индивидуальной беседы, опроса, игры, викторины, турнира, контрольного занятия.

Задача: оперативный контроль на каждом этапе обучения, что позволяет корректировать работу на всём протяжении реализации программы, отслеживать динамику знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный маршрут развития, вносить соответствующие коррективы в учебный процесс.

В конце обучения дети закрепив знания и навыки, получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- выделять сильные и слабые доли;
- уметь выделить такт (объяснить понятие);
- определять музыкальный жанр;
- воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы); свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук: подготовительная, I, II, III; ног I, II, III; demiplie, battement tendu, releve);
- уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;

самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы

#### 2.4. Оценочные материалы для определения танцевально - ритмической деятельности (методика обследования уровня развития умений и навыков детей):

**Форма проведения: Наблюдение.**

**Критерии уровней развития детей**

Оценка уровня развития по пяти балльной системе: 1 балл – требуется внимание специалиста, 2 балла – требуется корректирующая работа педагога, 3 балла – средний уровень развития, 4 балла уровень развития выше среднего, 5 баллов – высокий уровень развития.

Группа № \_\_\_\_ 20\_\_ / 20\_\_ уч. год

Дата проведения диагностики: начало года \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
Итоговый показатель											

### Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1. Определение гибкости	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
2. Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой галоп).	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
3. Музыкальный слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
4. Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития

#### **2.5. Методические материалы:**

##### **Формы, методы и средства обучения:**

Форма обучения – очная, традиционная с использованием ИКТ.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация);
3. практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
4. объяснительно – иллюстративный метод;

##### **Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова:**

1. Подготовительная часть - постановка целей, разминка;
2. Основная часть - разучивание движений, постановка танца;
3. Заключительная часть - рефлексия

##### **Формы организации деятельности учащихся:**

Основная форма организации занятий – групповая.

##### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- занятие-игра;

- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- отчетный концерт.

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие**.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

## Литература

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.